



14
JUILLET
AU CHAMP DE MARS

21H30 LE CONCERT DE PARIS

ORCHESTRE NATIONAL DE FRANCE - CHŒUR ET MAÎTRISE DE RADIO FRANCE · SOUS LA DIRECTION DE FRANÇOIS-XAVIER ROTH

23H00 FEU D'ARTIFICE

SOMMAIRE

Le mot d'Anne Hidalgo, Mairie de Paris

Édito de Delphine Ernotte, Présidente de France Télévisions

Édito de Sibyle Veil, Présidente de Radio France

En direct du Champs de Mars

Le concert de Paris

- Le programme
- Artistes invités
- L'Orchestre National de France, le Choeur de radio France et la Maîtrise de Radio France

Électron Libre Productions

Le Feu d'artifice 2018

- Thème 2018 : Le Paris de l'Amour
- Déroulé du spectacle
- Groupe F

Nos partenaires

Mécène



© Mairie de Paris - Jean-Baptiste Gurliat

LE MOT D'ANNE HIDALGO Maire de Paris

Le 14 juillet est toujours l'occasion de se rassembler autour d'un sentiment national. La fête s'anima aussi cette année d'une ferveur internationale, puisqu'elle interviendra la veille de la finale de la Coupe du Monde de Football.

En tant que Maire de Paris, je forme le vœu qu'elle soit également le moment de renouveler un engagement local pour toutes les Parisiennes et tous les Parisiens qui aiment leur ville pour ce qu'elle représente : l'innovation, la solidarité, la transition écologique et la liberté choisie.

Le 14 juillet, faisons ensemble le « Paris de l'Amour » ! Retrouvons-nous au pied de la Tour Eiffel, parée de mille feux, pour entendre battre le cœur de Paris grâce à l'Orchestre National de France, le Chœur de Radio France et la Maîtrise de Radio France.

Voilà une belle façon de célébrer notre fidélité à Paris, à la France et aux valeurs qui nous rassemblent : liberté, égalité, fraternité ; soit les conditions du vivre-ensemble auquel nous sommes si attachés.



©Tristan Paviot

ÉDITO DE DELPHINE ERNOTTE, Présidente de France Télévisions

Pour la 6^{ème} année consécutive, les équipes de France Télévisions, Radio France et Electron Libre s'associent pour produire et retransmettre Le concert de Paris du 14 juillet, en prélude au feu d'artifice de la ville de Paris.

Cette édition 2018, diffusée en direct sur France 2 et France Inter et en simultané par l'UER sur les antennes d'une dizaine de pays, est au cœur de l'ADN et des missions du service public : créer et offrir au plus grand nombre des événements culturels d'exception.

Dans le cadre époustoufflant de la Tour Eiffel et du Champ-de-Mars, Le concert de Paris mettra une fois de plus les plus grands talents à l'international de l'art lyrique et de la musique classique à l'unisson de la grande fête populaire du 14 juillet, sous la direction de François-Xavier Roth. L'Orchestre national de France, le Chœur et la Maîtrise de Radio France seront bien sûr au rendez-vous de ce spectacle grandiose, attendu chaque année par des millions de téléspectateurs. Rappelons que, en 2017, Le concert de Paris a réalisé sa meilleure performance depuis sa création, en réunissant sur France 2, autour de Stéphane Bern, plus de 3.1 millions de téléspectateurs.

Pour donner encore plus d'impact, de résonance et d'universalité à cet événement, un dispositif numérique de grande ampleur sera déployé. Outre la diffusion en direct sur France 2 et sur la page Facebook de la chaîne, l'internaute pourra profiter de la soirée sous un angle nouveau en effectuant sa propre réalisation sur le site de Culturebox. Le public profitera ainsi, en alternant les différents flux caméra mis à sa disposition, des meilleurs points de vue, aussi bien depuis la Tour Montparnasse ou encore de l'hélicoptère captant le concert.

Nous sommes très fiers de porter tous ensemble, avec le soutien précieux et constant de la ville de Paris, cet événement anamajeur, qui constituera en soirée le point d'orgue d'une journée de fête, de partage et de rassemblement pour tous les Français, après le traditionnel défilé militaire sur les Champs-Élysées et une étape toujours spectaculaire du Tour de France.

Delphine Ernotte Cunci
Présidente de France Télévisions



Mention obligatoire :
Radio France / CHRISTOPHE ABRAMOWITZ

ÉDITO DE SIBYLE VEIL Présidente-directrice générale de Radio France

« Partout dans le monde, le 14 juillet symbolise, avec le souvenir de la Révolution française, la victoire des idéaux des Lumières et les valeurs fondatrices de la modernité démocratique.

Comment mieux célébrer que par la musique cet élan de fraternité ? Chaque année depuis 2013, Radio France s'allie à France Télévisions pour offrir à tous les Français, en direct du Champ-de-Mars, au pied de la tour Eiffel, un concert unique en son genre.

Trois des formations musicales de Radio France, l'Orchestre national de France, le Chœur et la Maîtrise de Radio France, rejointes par des chanteurs et solistes internationaux de grand talent, interprètent certaines des plus belles pages de la musique classique.

Radio France et ses collaborateurs sont heureux de permettre à un public toujours plus large, à Paris, partout en France, et au-delà de nos frontières, de partager ce moment en musique ».

Sibyle Veil
Présidente-directrice générale de Radio France

LE CONCERT DE PARIS

*Champ-de-Mars - Samedi 14 juillet 2018 à 21h15
en prélude au feu d'artifice
une production Electron Libre*

*Avec l'Orchestre National de France,
Le Chœur de Radio France et la Maîtrise de Radio France*

LE FEU D'ARTIFICE

Tour Eiffel - Samedi 14 juillet 2018 à 23h00

EN DIRECT DU CHAMP-DE-MARS

Pour la sixième année consécutive, la Mairie de Paris, France Télévisions, Radio France et Électron Libre Productions – une société de Lagardère Studios – sont heureux d'offrir aux téléspectateurs deux moments d'exception lors d'une même soirée : « Le Concert de Paris » et le « Feu d'artifice de la Ville de Paris ».

Ce concert sera diffusé en direct sur France 2 et France Inter, en simultané par l'UER-Eurovision sur les antennes de plus de dix pays dans le monde. Avec l'Orchestre national de France, le Chœur et la Maîtrise de Radio France.

Stéphane Bern fera découvrir aux téléspectateurs, dès 20h55, les coulisses de cet événement majeur et ira à la rencontre des acteurs principaux de cette soirée exceptionnelle diffusée sur l'antenne de France 2. La soirée sera également diffusée en direct sur France Inter et sera présentée par Anna Sigalévitch

Présenté par
Stéphane Bern

Produit par
Électron Libre Productions
Yannis Chebbi
Michaël Kazan
Yvan Aubé

Réalisé par
François Goetghebeur

Conception lumière :
Frédéric Dorieux

Direction de la culture :
Nicolas Auboyneau

Conseiller de programmes :
Brice Chappey

UN ÉVÈNEMENT DE GRANDE ENVERGURE

- **22 caméras dont 4 HF en divers points stratégiques pour apprécier toute la beauté de la Ville lumière**
- **1 hélicoptère**
- **Prises de vue du toit de l'École militaire et du haut de la tour Montparnasse**
- **Des centaines de milliers de spectateurs sur le Champ-de-Mars à chaque édition**
- **Des dizaines de millions de téléspectateurs à travers le monde (l'édition 2017 a encore battu un record d'audience, pour un concert de musique classique, sur la télévision française, avec plus de 3 millions de téléspectateurs)**
- **Retransmis dans plus de 10 pays dans le monde**
- **450 techniciens et équipes de production**
- **17 km de câbles**
- **200 postes de tir 3D pyrotechnique sur la tour Eiffel**
- +12 points de tir gros calibres au sol**
- +195 postes de tir**
- +550 boîtiers de connexions électroniques**
- +4 km de câble de commande**
- +10 000 départs pyrotechniques**
- +3 structures de vol pyrotechniques avec costume de lumière**
- +160 projecteurs lumière pour éclairer la tour**
- +400 m2 de projection vidéo**
- +8 lasers très haute puissance**
- +50 artificiers et travailleurs sur corde durant 7 jours**
- +Plus d'une tonne de matière active d'artifices**

LE CONCERT DE PARIS

Champ-de-mars - Samedi 14 juillet 2018 à 21h15

En prélude au feu d'artifice

Un des plus grands événements de musique classique au monde, avec 500 000 personnes au pied de la tour Eiffel et des millions de téléspectateurs dans le monde.

Sous la direction du chef d'orchestre François-Xavier Roth, l'Orchestre national de France, le Chœur et la Maîtrise de Radio France, ainsi que les plus grands solistes internationaux nous offriront un concert de rêve, avant d'entonner une vibrante Marseillaise, dans un intense moment d'union nationale.

LE PROGRAMME

Hector Berlioz

La Damnation de Faust : Marche Hongroise

Giuseppe Verdi

La Traviata « Brindisi »

Wolfgang Amadeus Mozart

Don Giovanni « La ci darem la mano »

Alexandre Borodine

Le Prince Igor - Danse Polovtsienne n° 17

Giacomo Puccini

Turandot « Nessun Dorma »

Serge Rachmaninov

Concerto pour piano n°2 – 3ème mouvement (extrait)

Nicola Porpora

Polifemo « Alto giove »

Claude Debussy

Salut printemps

Camille Saint-Saëns

Samson et Dallila « Bacchanale »

Richard Wagner

Tannhäuser « Lied an den Abendstern »

Charles Gounod

Faust « Gloire immortelle de nos aïeux »

Camille Saint-Saëns

Adaptation jazz de « Mon coeur s'ouvre à ta voix » de Samson et Dallila (arrangement Dimitri Naïditch)

John Williams

La liste de Schindler

Georg Friedrich Haendel

Rinaldo « Lascia ch'io pianga »

Jules Massenet

Le Cid / Ballets « Navarraise »

Dimitri Chostakovitch

« Valse » et « Polka » pour 2 violons et piano (orchestrées par Lucas Henri)

Vincenzo Bellini

Norma « Casta Diva »

Leonard Bernstein

West side story - Mambo

Jacques Offenbach

Les contes d'Hoffmann – Barcarolle

Hector Berlioz / Rouget de L'Isle

La Marseillaise

ARTISTES INVITES



©Decca Classics

Aïda Garifullina, soprano

La soprano russe Aïda Garifullina est née et a grandi à Kazan. C'est sa mère, la chef de chœur Laylya Ildarovna, qui a donné à Aïda ses premières leçons de musique et l'a inspirée à devenir chanteuse d'opéra. Aïda a remporté le concours Operalia 2013. Son premier album paru en février 2017 a reçu le prestigieux prix ECHO Klassik.

Elle s'est illustrée à l'Opéra national de Paris dans le rôle-titre d'une nouvelle production de Snégourotchka, La Fille de Neige; des concerts de gala en solo au Prague Smetana Hall et au Conservatoire de Moscou; des concerts avec Dmitri Hvorostovsky au Festival de Grafenegg et avec Lawrence Brownlee au Théâtre des Champs-Élysées; des récitals au Wigmore Hall et au Musikverein de Vienne.

Aïda est une ancienne membre de l'ensemble de Wiener Staatsoper (entre 2013 et 2016) où elle a interprété divers rôles dont Musetta 'La bohème; Susanna, Le nozze di Figaro; Princesse Eudoxie, La Juive; Elvira, L'italiana à Algeri; Adina, L'elisir d'amour; Zerlina, Don Giovanni; Norina, Don Pasquale. Aïda était également une directrice régulière du Théâtre Mariinsky dans des rôles tels que Natasha dans War in Peace (la nouvelle production de Graham Vick qui était diffusée en direct dans les cinémas), Gilda, Susanna & Adina.

Aïda Garifullina a tourné aux États-Unis avec Andrea Bocelli et a joué le rôle de Lily Pons dans le long métrage Florence Foster Jenkins. Elle a également été soliste au Concert de Paris en 2016 aux côtés de Patricia Petibon.



©Harald Hoffmann

Patricia Petibon

La soprano française Patricia Petibon est née le 27 février 1970 à Montargis dans une famille d'enseignants. Patricia Petibon s'intéresse tout d'abord aux beaux arts et passe un baccalauréat section arts plastiques, avant d'opter pour des études de musicologie, à l'époque où elle découvre la voix. Etudiant alors le chant au Conservatoire de Paris dans la classe de Rachel Yakar, elle y obtient un premier prix en 1995.

Repérée par le grand chef d'orchestre William Christie qui l'invite à se produire avec son ensemble Les Arts Florissants, Patricia Petibon approfondit son travail sur le répertoire baroque. Cette collaboration la mène sur les scènes de la Scala de Milan, du Teatro Colon de Buenos Aires ou du Wigmore Hall de Londres.

Après une première prestation à l'Opéra de Paris en 1996, la soprano colorature triomphe sur les planches des opéras de Lyon, Nancy, Paris Bastille, Zurich, Genève, Lucerne, Salzbourg, ou le Musikverein de Vienne. Elle chante ainsi sous la direction de Charles Dutoit, Mark Minkowski, Christophe Rousset, Fabio Biondi, Sir Eliot Gardiner, Nikolaus Harnoncourt ou Daniel Harding, et aux côtés de Plácido Domingo ou Cecilia Bartoli.

Après avoir reçu le titre de meilleur espoir lyrique aux Victoires de la musique classique en 1998, elle est élue meilleur artiste lyrique des années 2001 et 2003. Patricia Petibon s'est illustrée sur de nombreux enregistrements d'opéras réalisés sous la direction de William Christie, Nikolaus Harnoncourt, Christophe Rousset ou Fabio Biondi.

Patricia Petibon a déjà participé au Concert de Paris en 2016 aux côtés d'Aïda Garifullina.



©Simon Pauly

Joyce di Donato, mezzo-soprano

La mezzo-soprano américaine Joyce DiDonato est née le 13 février 1969 à Prairie Village, dans la banlieue de Kansas City.

Sa carrière démarre durant la saison 1998/1999 avec *Resurrection*, une création contemporaine de Tod Machover où elle tient le rôle féminin principal au Houston Grand Opera.

En 2002, elle fait ses débuts à la Scala dans la *Cenerentola* de Rossini (*Angelina*), puis ses succès lui ouvrent les portes du Royal Opera House, Festival de Pesaro, l'Opéra de San Francisco, le Metropolitan... Joyce DiDonato fait évoluer progressivement son répertoire vers des rôles exigeant une tessiture de mezzo-soprano dramatique.

La saison prochaine, la mezzo-soprano incarnera *Didon* à Vienne dans *Les Troyens* de Berlioz au mois d'octobre 2018 puis le rôle-titre de *Marie Stuart* de Donizetti donné en version concert au Théâtre des Champs Élysées à Paris en décembre. De retour au Met en *Sesto* dans *La Clémence de Titus* de Mozart en mars 2019, elle retrouvera le rôle-titre d'*Agrippine* en version concert à Madrid, au Liceu et au TCE au mois de mai



©Simon Fowler Erato

Philippe Jaroussky, contre-ténor

Le contre-ténor français Philippe Jaroussky a conquis une place prééminente dans le paysage musical international, comme l'ont confirmé les Victoires de la Musique (Révélation Artiste Lyrique en 2004 puis Artiste Lyrique de l'Année en 2007 et 2010) et, récemment, les prestigieux Echo Klassik Awards en Allemagne, lors de la cérémonie 2016 à Berlin (Chanteur de l'Année, titre qu'il avait déjà remporté en 2008).

Philippe Jaroussky a investi un répertoire extrêmement large dans le domaine baroque, des raffinements du Seicento italien avec des compositeurs tels que Monteverdi, Sances ou Rossi jusqu'à Händel ou Vivaldi, ce dernier étant sans doute le compositeur qu'il a le plus fréquemment servi ces dernières années.

Philippe Jaroussky a aussi exploré les mélodies françaises, accompagné du pianiste Jérôme Ducros.

Il a récemment proposé sa vision des *Nuits d'Été* d'Hector Berlioz, qu'il a chantées à l'Auditorio national de Madrid puis à l'Elbphilharmonie de Hambourg. Le domaine contemporain prend une place croissante, avec la création d'un cycle de mélodies composées par Marc André Dalbavie sur des sonnets de Louise Labbé, ou avec l'opéra *Only the Sound remains* de Kaija Saariaho (création mondiale spécialement composée à son intention, à l'Opéra d'Amsterdam, mars 2016). En 2002, Philippe fonde l'Ensemble Artaserse, qui se produit partout en Europe.

Le contre-ténor vient de concrétiser un projet lui tenant particulièrement à coeur : l'Académie Philippe Jaroussky. Cette institution vise à démocratiser l'accès à la musique classique en accueillant des jeunes en situation d'éloignement culturel à travers un enseignement original, soutenu et exigeant. L'Académie est installée au sein de La Seine Musicale sur l'Île Seguin, à Boulogne-Billancourt. Il a été fait Chevalier des Arts et des Lettres en 2009.

Le mois dernier, Philippe Jaroussky tenait le rôle d'Orfeo dans *Orfeo Ed Euridice* de Christoph Willibald Gluck aux côtés de Patricia Petibon et du Chœur de Radio France.



©Borggreve

Matthias Goerne, baryton

Le baryton allemand Matthias Goerne est né à Weimar en 1967, il étudie le chant avec Elisabeth Schwarzkopf, Dietrich Fischer-Dieskau et Hans-Joachim Beyer à Leipzig. Il pratique le lied en compagnie de pianistes tels que Alfred Brendel, Christoph Eschenbach, Elisabeth Leonskaja, etc., et a enregistré douze disques consacrés aux lieder de Schubert (Harmonia mundi).

Il fait en 1997 ses débuts à l'opéra, dans le cadre du Festival de Salzbourg, et c'est lors de ce même festival, en 2003, qu'il participe à la création de L'Upupa de Hans Werner Henze. Parmi ses rôles, tous choisis avec soin : Papageno (La Flûte enchantée), Wolfram (Tannhäuser), Wotan/Der Wanderer (Siegfried), Jochanaan (Salomé), Le Château de Barbe-Bleue (Bartok), les rôles-titres de Mathis der Maler (Hindemith), Lear (Aribert Reimann), etc. Radio France lui a consacré un mois entier (concerts et émissions) en 2009. Il a été Wozzeck lors du Festival de Salzbourg 2017.

Il continue à se produire dans le monde entier avec Winterreise de Schubert dans la fameuse production de William Kentridge et en a entamé une autre, dans les capitales européennes, avec l'Orchestre baroque de Fribourg.

Matthias Goerne a été nommé en 2001 professeur honoraire d'interprétation du lied à la Hochschule Robert Schumann de Düsseldorf, poste qu'il a tenu jusqu'en 2005. Il est membre honoraire de la Royal Academy of Music de Londres.



©Yann Arthus Bertrand

Sarah Nemtanu, violon

Le parcours artistique de Sarah Nemtanu reflète à l'évidence sa personnalité généreuse, curieuse et entreprenante : de ses activités d'orchestre à la musique de chambre, en passant par la création de festivals ou encore sa présence aux côtés d'artistes d'horizons complètement divers, Sarah Nemtanu déborde d'énergie et d'idées nouvelles.

Elle est reconnue aussi bien par le public que par les professionnels pour sa très forte présence scénique et ses interprétations expressives et parlantes.

Début 2011, lorsque le Figaro Magazine désigne les six violonistes mondiales qui marquent l'univers musical actuel de leurs talents, Sarah Nemtanu en fait partie.

Ceci n'est qu'un des nombreux exemples d'une reconnaissance internationale unanime qui commence lorsqu'elle est nommée premier violon solo de l'Orchestre National de France à 21 ans à peine. En 2007, elle est nommée en tant que « révélation soliste instrumental de l'année » aux Victoires de la Musique Classique.

En 2009, elle est la vraie violoniste du film « Le Concert » de Radu Mihaileanu, celle qui a doublé « le son » de Mélanie Laurent en y interprétant le concerto de Tchaïkovski¹³.

Son disque Gypsy, sorti chez Naïve en 2010 est en tête des ventes classiques du label.

Son parcours débute à Bordeaux, ville de naissance, où elle commence le violon avec son père Vla-dimir Nemtanu. Elle intègre la classe de Violon de Gérard Poulet au CNSMD de Paris à 16 ans. Pendant ses années d'étude, Sarah Nemtanu se prend de passion pour la musique de chambre et l'orchestre. En passant par les classes de Pierre-Laurent Aimard, Jean Mouillère, Alain Meunier, elle y obtient les premiers prix à l'unanimité de violon et de musique de chambre.

Son amour de la musique étant indissociable de la notion d'offrir, elle aime jouer en soutien à de belles causes ou aider à éduquer musicalement les plus jeunes, le fait de transmettre et de partager étant, pour elle, essentiel dans la façon de vivre son art.



©Lyodoh Kaneko

Deborah Nemtanu, violon

Née dans une famille passionnément musicienne, Deborah Nemtanu a quatre ans lorsqu'elle choisit le violon.

Son parcours est synonyme de précocité dans la réussite et de diversité dans le talent.

Après un prix mention très bien obtenu à l'unanimité en 2001 au Conservatoire national supérieur de musique de Paris, son talent ne met pas longtemps à être reconnu à l'échelle internationale : prix de l'Académie internationale de musique Maurice Ravel, quatrième prix agrémenté de deux prix spéciaux au concours Jacques Thibaud en 2002.

En août 2007, elle est sélectionnée au sein du prestigieux Perlman Program aux États-Unis. En avril 2008, elle remporte le deuxième prix du Concours international Benjamin Britten de Londres accompagnée par le Royal Philharmonic Orchestra. Elle a été acclamée dans le solo de Schéhérazade avec le prestigieux London Symphony Orchestra.

Depuis 2005, elle est violon solo super soliste de l'Orchestre de chambre de Paris. Curieuse, passionnée, Deborah Nemtanu va encore plus loin : en dirigeant elle-même l'orchestre, elle privilégie la connivence entre la soliste qu'elle est et les musiciens et donne au concerto un véritable esprit chambriste. En 2013 paraît un CD de musique française, pour le label Mirare ovationné par la critique. En décembre 2014 sort un enregistrement des concertos pour violon de Bach et Schnittke, dans lequel elle s'illustre avec sa sœur Sarah Nemtanu. Deborah Nemtanu a été nommée Chevalier de l'Ordre des Arts et des Lettres en février 2016.



©Simon Fowler

Renaud Capuçon, violon

Le violoniste français Renaud Capuçon étudie au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris.

En 1998, Claudio Abbado le choisit comme Konzertmeister du Gustav Mahler Jugendorchester ce qui lui permet de parfaire son éducation musicale avec Pierre Boulez, Seiji Ozawa, Daniel Barenboim et Franz Welser-Moest.

En 2000 il est nommé « Rising Star » et « Nouveau talent de l'Année » aux Victoires de la Musique puis « Soliste instrumental de l'année » en 2005. Renaud Capuçon collabore avec les plus grands chefs et les orchestres les plus prestigieux du monde dont l'Orchestre National de France avec lequel il se produira la saison prochaine.

Il est fondateur et directeur artistique du Festival de Pâques d'Aix-en-Provence.

Passionné de musique de chambre, il a fondé les Rencontres de Musique de Chambre de Bel-Air qu'il a dirigé de 1996 à 2010. Renaud Capuçon joue le Guarneri del Gesù « Panette » (1737) qui a appartenu à Isaac Stern, acheté pour lui par la Banque Suisse Italienne (BSI). C'est sa troisième participation au Concert de Paris.



©Esther Haase

Khatia Buniatishvili, piano

La pianiste géorgienne Khatia Buniatishvili, née en 1987, étudie à Tbilissi avec Tengiz Amiredjibi et se perfectionne à Vienne avec Oleg Maisenberg. Elle fait ses débuts au Carnegie Hall de New York en 2008.

Au cours des dernières saisons, elle s'est engagée dans différents projets : concert en faveur des réfugiés syriens pour le soixante-dixième anniversaire des Nations Unies, concert à Kiev en faveur des personnes blessées en zone anti-terroriste, concert « To Russia with Love » pour les droits de l'homme en Russie, participation à la « DLDWomen conference ». Elle a collaboré au dernier album du groupe de rock Coldplay, « A Head Full Of Dreams ».

Au sein de sa discographie, on retiendra : un récital Liszt (2011), un disque Chopin avec l'Orchestre de Paris et Paavo Järvi (2012), le récital Motherland (2014), le récital Kaleidoscope (2016). Elle a aussi enregistré les trios pour piano de Tchaïkovski et Victor Kissine avec Gidon Kremer et Giedre Dirvanauskaite (2011) et un disque de sonates pour violon et piano avec Renaud Capuçon (2014). Dernière parution : les Concertos n° 2 et n° 3 de Rachmaninov avec l'Orchestre philharmonique tchèque sous la direction de Paavo Järvi.

Khatia Buniatishvili se produira à la Philharmonie de Paris aux côtés de l'Orchestre Philharmonique de Radio France le 23 novembre prochain avec sa sœur pianiste Gvantsa Buniatishvili.

Choeur de radio France

Martina Batič, chef de chœur



©Janez Kotar

Née en 1978 en Slovénie, Martina Batič a été diplômée du département de pédagogie musicale de l'Académie de musique de Ljubljana en 2002. Elle a poursuivi ses études à l'Université de musique et des arts de la scène de Munich dans la classe de Michael Gläser, où elle a obtenu ses Masters de chef de chœur en 2004. Elle a ensuite participé à de nombreuses master-classes en Europe et a travaillé avec des chefs de chœur de renom dont Eric Ericson.

De 2004 à 2009, Martina Batič a dirigé le Chœur du Théâtre national d'opéra et de ballet de Ljubljana. Depuis l'automne 2009, elle est Chef de chœur à la Philharmonie de Slovénie. Elle a également occupé le poste de directrice artistique du Chœur philharmonique de Slovénie de la saison 2012 à 2017.

En 2006, Martina Batič a reçu le prix Eric Ericson lors du Concours éponyme pour jeunes chefs de chœur. Depuis lors, elle a été sollicitée par le Chœur de la radio danoise, l'Ensemble vocal du Danemark, le Chœur de chambre allemand, le Chœur de la radio bavaroise, le Chœur de la radio de Leipzig, le Chœur de la radio de Stuttgart, le Chorwerk de la Ruhr et d'autres ; et collabore régulièrement avec le Chœur de la radio suédoise, le Chœur de chambre Eric Ericson, le RIAS Kammerchor, le Chœur de la radio néerlandaise, le Chœur de la radio flamande, etc

Ces dernières saisons, elle a participé à de nombreux concerts marquants, parmi lesquels : en 2011, le 90e anniversaire du compositeur Ingvar Lidholm avec l'Orchestre de chambre Eric Ericson ; en 2013, une série de concerts avec l'Orchestre philharmonique de Slovénie à Ljubljana et un concert avec le Chœur de la radio suédoise lors du Festival de la mer Baltique ; en 2016, un concert au Festival Achava de Thuringe avec le Chœur de la radio de Leipzig, et en 2017, un concert avec le Chœur de Radio France dans le cadre du festival Présences. Martina Batič travaille avec des chefs prestigieux tels que Valery Gergiev, Heinz Holliger, Marcus Creed, Jaap van Zweden, Hartmut Haenchen, Gianandrea Noseda, Emmanuel Villaume, Markus Stenz, Steven Sloane, James Gaffigan et d'autres.

Elle a été nommée directrice musicale du Chœur de Radio France en janvier 2018 et prendra ses fonctions le 1er septembre 2018.

Maitrise de Radio France



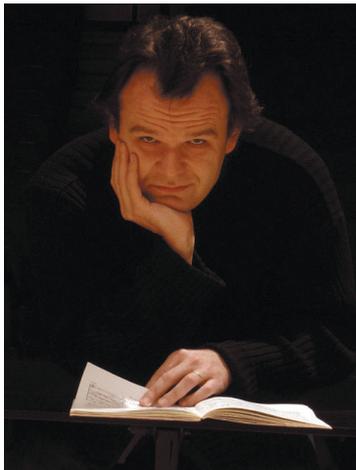
©Christophe Abramowitz

Marie-Noëlle Maerten, chef de chœur

Marie-Noëlle Maerten a commencé sa formation au sein des Petits chanteurs de Valenciennes et au Conservatoire de la même ville en chant et violon. Elle poursuit son parcours au Conservatoire de Lille dans la classe de Claire Marchand. Après avoir participé en tant que soprano à divers ensemble vocaux (Maîtrise de Radio France, Maîtrise Notre-Dame de Paris, Les De-moiselles de Saint Cyr et l'Ensemble vocal Intermezzo), Marie-Noëlle Maerten se tourne vers la direction de chœur. Elle assure de nombreux stages de formation et à conseiller les maîtrises en création en France. Elle est également appelée à diriger des œuvres pour chœur de jeunes ou d'adultes.

Avec La Musique de Léonie, structure proposant stages, concerts et créations pour le plus grand nombre, elle crée en 2008 l'ensemble vocal La Bonne Chanson, puis en 2011 La Maîtrise de Léonard, chœur d'enfants installé à Saint-Jean de Braye qui propose une formation musicale et vocale liée à la production scénique. Après avoir occupé les fonctions de chef de chœur assistant, de conseillère aux études et de déléguée pédagogique, Marie-Noëlle Maerten a été nommée directrice musicale adjointe de la Maîtrise de Radio France, le 1er décembre 2015.

Orchestre National de France



©Grégoire Pont

François Xavier Roth, direction

François-Xavier Roth est l'un des chefs les plus charismatiques et entreprenants de sa génération. Il est Generalmusikdirektor à Cologne, réunissant la direction artistique de l'Opéra et de l'orchestre du Gürzenich. Il est nommé « Principal Guest Conductor » du London Symphony Orchestra à partir de la saison 2017-2018. Son répertoire s'étend de la musique du 17e siècle aux œuvres contemporaines et couvre tous les genres : musique symphonique, opératique et chambriste. En 2003, il crée Les Siècles, orchestre d'un genre nouveau qui joue chaque répertoire sur les instruments historiques appropriés.

Proposant des programmes inventifs et modernes, sa direction incisive et inspirante est reconnue internationalement. Il travaille régulièrement avec les plus grands orchestres : l'Orchestre Philharmonique de Berlin, la Staatskapelle de Berlin, le Royal Concertgebouw d'Amsterdam, le Boston Symphony, la Tonhalle de Zurich...

En tant que chef titulaire du SWR Sinfonieorchester Freiburg & Baden-Baden, de 2010 à 2016, il a enregistré le cycle des poèmes symphoniques de Richard Strauss, et a dirigé des créations de Yann Robin, Georg-Friedrich Haas, Simon Steen-Anderson and collaboré avec Wolfgang Rihm, Jörg Widmann et Helmut Lachenmann.

Avec le London Symphony Orchestra, il explore pendant deux saisons l'héritage musical de la période post-romantique. Avec le Gürzenich Orchester, il poursuit son projet avec le compositeur Philippe Manoury, l'orchestre lui ayant commandé trois créations.

François-Xavier Roth consacre également une grande part de son activité à la pédagogie. Il dirige l'étonnant LSO Panufnik Composers Scheme chaque année à Londres et avec les Siècles et le Festival Berlioz, il crée en 2009 le Jeune Orchestre Européen Hector Berlioz, orchestre-académie jouant le répertoire berliozien sur instruments d'époque.

Il est depuis 2018 Artiste associé à la Philharmonie de Paris où il se produira avec l'orchestre Les Siècles, avec lequel il vient de terminer une grande tournée en Chine et au Japon, mais aussi avec le London Symphony Orchestra en novembre 2018 et avec le Gürzenich Orchester en 2019, avec lequel il donnera LabOratorio de Philippe Manoury.

Son récent disque consacré à Ravel paru chez Harmonia Mundi a remporté plusieurs prix, dont le Diapason d'Or.

Pour ses réalisations en tant que musicien, chef d'orchestre et professeur, François-Xavier Roth a été promu Chevalier de la Légion d'honneur le 14 juillet 2017.

ONF

l'orchestre national de france radiofrance

EMMANUEL KRIVINE
DIRECTEUR MUSICAL

Formation de Radio France, l'Orchestre National de France est le premier orchestre symphonique permanent créé en France. Fondé en 1934, il a vu le jour par la volonté de forger un outil au service du répertoire symphonique. Cette ambition, ajoutée à la diffusion des concerts sur les ondes radio-phoniques, a fait de l'Orchestre National une formation de prestige. De Désiré-Émile Inghelbrecht, qui a inauguré la tradition de l'orchestre, à Emmanuel Krivine, directeur musical depuis septembre 2017, les plus grands chefs se sont succédé à la tête de l'orchestre, lequel a également invité les solistes les plus prestigieux.

L'Orchestre National de France donne en moyenne 70 concerts par an à Paris, à l'Auditorium de Radio France, sa résidence principale depuis novembre 2014, et au cours de tournées en France et à l'étranger. Le National conserve un lien d'affinité avec le Théâtre des Champs-Élysées où il se pro-duit néanmoins chaque année.

Il propose par ailleurs, depuis quinze ans, un projet pédagogique qui s'adresse à la fois aux musiciens amateurs, aux familles et aux scolaires en sillonnant les écoles, de la maternelle à l'université, pour éclairer et toucher les jeunes générations.

L'Orchestre National a créé de nombreux chefs d'œuvre du XXe siècle, comme Le Soleil des eaux de Boulez, Déserts de Varese et la plupart des grandes œuvres de Dutilleux.

Tous ses concerts sont diffusés sur France Musique et fréquemment retransmis sur les radios inter-nationales.

L'orchestre enregistre également pour France Culture des concerts-fictions (qui cette saison feront de Leonard Bernstein et Nino Rota de véritables héros) avec des comédiens, souvent sociétaires de la Comédie-Française, des bruiteurs, etc. ; autant de projets inédits qui marquent la synergie entre l'orchestre et l'univers de la radio.

De nombreux concerts sont disponibles en vidéo sur la plateforme francemusique.fr, et les diffu-sions télévisées se multiplient (le Concert de Paris, retransmis en direct depuis le Champ-de-Mars le soir du 14 juillet, est suivi par plusieurs millions de téléspectateurs).

De nombreux enregistrements sont à la disposition des mélomanes, notamment un coffret de 8 CD, qui rassemble des enregistrements radiophoniques inédits au disque et retrace l'histoire de l'Orchestre National. Récemment, dans le mythique Studio 104, l'orchestre a enregistré la musique du film de Luc Besson, Valérian.

ch le chœur de radiofrance

SOFI JEANNIN
DIRECTRICE MUSICALE

Fondé en 1947, le Chœur de Radio France est à ce jour le seul chœur permanent à vocation symphonique en France. Composé d'artistes professionnels, il est investi d'une double mission.

Il est d'une part, le partenaire privilégié des deux orchestres de Radio France – l'Orchestre national de France et l'Orchestre philharmonique – et collabore régulièrement avec la Maîtrise de Radio France. À ce titre, son interprétation des grandes œuvres du répertoire symphonique et lyrique est mondialement reconnue. Les chefs d'orchestre les plus réputés l'ont dirigé : Bernstein, Ozawa, Mu-ti, Fedosseiev, Masur, Jansons, Gergiev, Emmanuel Krivine, Daniele Gatti, Myung-Wun Chung, Mikko Franck, Yutaka Sado, Gustavo Dudamel, Bernard Haitink, etc. Et parmi les chefs de chœur : Simon Halsey, Marcus Creed, Celso Antunes, Nicolas Fink, Michael Alber, Alberto Malazzi, Lionel Sow, Florian Helgath, Matthias Brauer, et Sofi Jeannin qui fut sa directrice musicale de 2015 à 2018 avant que Martina Batič lui succède en septembre 2018.

D'autre part, le Chœur de Radio France offre aussi des concerts a capella ou avec de petites formations instrumentales ; différents groupes vocaux peuvent être constitués au sein de ce vaste ensemble d'artistes, s'illustrant aussi bien dans le répertoire romantique que contemporain.

Il est le créateur et l'interprète de nombreuses œuvres des XXe et XXIe siècles signées Pierre Boulez, György Ligeti, Maurice Ohana, Iannis Xenakis, Ton That Tiet, Kaija Saariaho, Guillaume Connesson, Christophe Maratka, Bruno Ducol, Bruno Mantovani, Luca Francesconi, Magnus Lindberg, Ondrej Adamek, et participe chaque année au festival Présences consacré à la création musicale à Radio France

Fort de son talent d'adaptation, et de sa capacité à investir tous les répertoires, le Chœur s'ouvre volontiers à diverses expériences musicales, en s'associant par exemple à Thomas Enhco, à David Linx et son trio de jazz, ou en reprenant Uaxuctum de Giacinto Scelsi pour un film de Sebastiano d'Ayala Valva : Le Premier Mouvement de l'immobile. De même, illustrant la synergie entre la voix et l'univers de la radio, il participe également à l'enregistrement pour France Culture de concerts-fictions avec des comédiens, souvent sociétaires de la Comédie-Française, bruiteurs, etc.

De nombreux concerts du Chœur de Radio France sont disponibles en vidéo sur internet, sur la plateforme francemusique.fr/concerts et ARTE Concert, et chaque année la diffusion télévisée en direct du Concert de Paris depuis le Champ-de-Mars, le 14 juillet, est suivie par plusieurs millions de téléspectateurs. Enfin, les musiciens du Chœur s'engagent dans la découverte et la pratique de l'art choral, et proposent régulièrement des ateliers de pratique vocale en amont des concerts, auprès de différents publics et des familles. Plusieurs d'entre eux participent à la conception d'un kit numérique à l'intention des enseignants pour favoriser la mise en place de la pratique chorale à l'école à partir de la rentrée prochaine.

ma

la maîtrise de radiofrance

SOFI JEANNIN
DIRECTRICE MUSICALE

La Maîtrise de Radio France a été fondée en 1946 par Henry Barraud et Maurice David, avec la contribution de nombreux pédagogues et compositeurs tels que Pierre Capdevielle, Jean Planel, Robert Planel ou Roger Calmel, qui lui ont apporté leurs connaissances et leur savoir-faire. Elle représente l'une des premières expériences en France du système de « mi-temps pédagogique » comportant un enseignement général le matin et une formation musicale l'après-midi.

Ce chœur d'enfants apprécié par Olivier Messiaen et Henri Dutilleux est associé aux orchestres de Radio France, et régulièrement sollicité par d'autres formations telles que le Philharmonia Orchestra de Londres, le Bayerische Staatsoper, le City of Birmingham Symphony Orchestra.

La Maîtrise est dirigée par des chefs d'orchestre comme Seiji Ozawa, Daniele Gatti, Myung-Whun Chung, Esa-Pekka Salonen, Semyon Bychkov, Mikko Franck, Gustavo Dudamel...

La Maîtrise a aussi sa propre saison de concerts avec pour mission de mettre en valeur le répertoire choral pour voix d'enfants et d'élaborer une politique de commande de partitions signées Iannis Xenakis, Manuel Rosenthal, Isabelle Aboulker, Alexandros Markéas, Edith Canat de Chizy, Esa-Pekka Salonen, Zad Moul'taka, Philippe Hersant.

Aujourd'hui, près de 180 élèves suivent l'enseignement de la Maîtrise qui comporte un cursus in-tense de cours de chœur, chant, piano, formation musicale, harmonie et technique Alexander. Les élèves sont recrutés après des auditions nationales et bénéficient d'un enseignement totalement gratuit de l'école élémentaire jusqu'au baccalauréat.

En 2007, la Maîtrise de Radio France a ouvert un deuxième site à Bondy en réseau d'éducation prioritaire, avec une formation exclusivement destinée aux enfants résidant dans les quartiers nord de la ville. Tous ces élèves, dès l'âge de sept ans, suivent le même enseignement musical que celui dispensé à Paris au Lycée La Fontaine, avec le même souci d'exigence.

Les sites de Paris et de Bondy de la Maîtrise de Radio France sont placés sous la direction artistique et pédagogique de Sofi Jeannin depuis 2008.

La Maîtrise de Radio France bénéficie du soutien de la Fondation RATP et du Fonds de dotation Education Culture et Avenir.

ÉLECTRON LIBRE PRODUCTIONS

Placée sous la direction du Maestro François-Xavier Roth, l'édition 2018 du « Concert de Paris » aura pour thème « L'Amour et la Paix » et s'inscrira dans le cadre des commémorations de l'armistice de 1918. Avec l'Orchestre National de France, le Choeur et la Maîtrise de Radio France, Khatia Buniatishvili, Philippe Jaroussky, Joyce DiDonato, Aida Garifullina, Sarah et Déborah Nemtanu, Matthias Goerne, Jean-François Borrás et Renaud Capuçon, prêteront leur talent à un programme spécialement imaginé pour l'occasion.

Pour servir ce programme exceptionnel, la mise en scène et la mise en image du Concert viseront comme chaque année l'excellence pour offrir aux téléspectateurs un moment inoubliable. Nous utiliserons la magie de la lumière avec le lustre de 7000 ampoules situé au centre de la scène et les 300 projecteurs placés sous la Tour Eiffel, dont le scintillement accompagnera les différents tableaux au cours de la soirée. Avec 22 caméras disposées autour du Champ-de-Mars et des prises de vues aériennes époustouflantes, la mise en image alliera ampleur et précision pour une restitution parfaite de l'événement.

Depuis sa création en 2003, Electron Libre a mis la production et de la diffusion de spectacles musicaux au cœur de sa démarche. Nous produisons des événements de grande envergure comme le concert « Paris, à nous les jeux ! », organisé en 2017 pour fêter l'attribution des JO à la Ville de Paris, ou en 2016, le « Grand show d'ouverture de la fan zone de l'euro », le concert de David Guetta sur le Champ-de-Mars et le concert d'ouverture de la COP 22 à Marrakech. Nous produisons également de nombreuses captations de concerts classiques (Gala d'ouverture de la Philharmonie de Paris, inauguration du nouvel auditorium de Radio France, festival Paris Mezzo, etc.).

Nous produisons régulièrement des événements liés à l'actualité ou dont l'objectif est de promouvoir le dialogue entre les cultures, « Concert pour la Tolérance » à Agadir, « Hip-Hop Live », concert « Hymne à la Liberté » au Théâtre antique de Carthage... Electron Libre est également un acteur reconnu dans le domaine de la production de documentaires et de magazines avec des centaines de références pour les grandes chaînes de télévision françaises (TF1, France Télévisions, Canal+, Arte, etc.).



FEU D'ARTIFICE 2018

Tour Eiffel - Samedi 14 juillet à 23h

Conçu par Groupe F (Christophe Berthonneau), le feu d'artifice de la Ville de Paris embrasera, comme c'est dorénavant la tradition, la tour Eiffel. Ce spectacle grandiose est attendu chaque année par des millions de téléspectateurs.

THÈME 2018 : LE PARIS DE L'AMOUR

Le Paris de l'amour sera le thème du feu d'artifice de cette année, que la Ville de Paris a décidé d'offrir aux Parisiens et aux visiteurs de Paris mais aussi à la France entière à travers sa retransmission.

LE GROUPE F

Le Groupe F est une compagnie reconnue dans le monde entier pour sa capacité à construire des événements populaires à forte dimension culturelle.

La maîtrise de la pyrotechnie et des outils événementiels au service d'un contenu artistique permet au groupe F de réaliser des événements qui obtiennent l'adhésion du public.

L'expérience acquise par le groupe F dans le domaine des événements planétaires (cérémonie olympiques, célébrations nationales, inaugurations) et la production constante d'œuvres théâtrales pour des festivals d'art internationaux permettent à la compagnie de créer le lien nécessaire entre événement à forte charge de communication et une réalisation artistique unanimement saluée.

DISPOSITIF NUMÉRIQUE

France 2

- Facebook Live du concert et du feu d'artifice sur la page Facebook de France 2 - **Concert de Paris**

Culturebox

- Identification des moments forts et découpe d'extraits en direct publiés sur Facebook, Twitter, YouTube et Dailymotion pendant la soirée.
- Diffusion du concert filmé à 360° sur la chaîne YouTube de Culturebox.

Sur le site de Culturebox

- Diffusion en direct du flux antenne du concert et du feu d'artifice.
- Diffusion de différents flux additionnels sous formes de playlists à partir des flux caméras (depuis la tour Montparnasse, depuis un hélicoptère, etc.). L'internaute pourra alterner les points de vue en changeant de player depuis le site de Culturebox et regarder le concert sous des angles différents.

Twitter

@ConcertdeParis : Interviews inédites de voix de Radio France, de visages de France TV, d'artistes et de personnalités autour des thèmes de la soirée. Mais aussi vidéos des coulisses, photos exclusives...

Instagram

@concertdeparisTV : publication des plus belles photos réalisées pendant l'événement via le hashtag #concertdeparis et vidéos exclusives sur IGTV

Deezer : Retrouvez la Playlist de l'événement

NOS PARTENAIRES

radiofrance



MECENE



Leader des services de Qualité de Vie, Sodexo est fier d'être mécène et partenaire cette année du spectacle pyrotechnique du 14 juillet 2018, événement incontournable de la Ville de Paris. Depuis de nombreuses années, Sodexo, à travers son segment Sports et Loisirs, se positionne comme un acteur majeur du tourisme à Paris et le partenaire d'événements culturels et sportifs exceptionnels. C'est donc tout naturellement que Sodexo Sports et Loisirs s'engage à nouveau auprès de la Mairie de Paris en participant à cet événement culturel unique.

Sodexo Sports et Loisirs et Paris, une intense histoire d'amour

A travers l'ensemble de ses lieux et marques de prestige comme les Bateaux Parisiens, le Lido de Paris, Lenôtre / Le Pré Catelan, Sodexo Sports et Loisirs participe activement au rayonnement de la Capitale et de la France auprès des visiteurs et touristes du monde entier, et accompagne au quotidien les loisirs des parisiens.

À PROPOS DE SODEXO SPORTS ET LOISIRS

Sodexo Sports & Loisirs est l'un des segments stratégiques du groupe Sodexo. Ce segment assure en France et dans le monde une importante activité de gestion de sites de prestige, culturels et sportifs, et de grands événements. À la fois en qualité de propriétaire de Lieux et Marques de prestige (Le Lido de Paris, Lenôtre/ Pré Catelan, Bateaux Parisiens, Yachts de Paris...) ou comme partenaire stratégique de ses clients, lieux d'exception et grands événements (les Maisons de Prestige, Roland-Garros, Le Tour de France, Le Rallye Dakar, la Seine Musicale, Royal Ascot, la Coupe du monde de Rugby...).

À PROPOS DE SODEXO

Fondé à Marseille en 1966 par Pierre Bellon, Sodexo est le leader mondial des services visant à améliorer la qualité de vie, facteur essentiel de performance pour les individus et les organisations. Avec des opérations dans 80 pays, Sodexo sert chaque jour 100 millions de consommateurs avec une combinaison unique de services sur site, de services Avantages et Récompenses ainsi que des services à la personne et à domicile. Forte d'une palette de plus de 100 services, Sodexo propose à ses clients une offre intégrée de services, fruit de 50 ans d'expérience : de la restauration à l'accueil, la propreté, l'entretien et la maintenance technique des matériels et installations, des services et programmes stimulant l'engagement des collaborateurs à apporter des solutions en vue de simplifier et d'optimiser la gestion des déplacements et frais professionnels, jusqu'aux services d'aide à domicile, de crèches et de conciergerie. Le succès et la performance de Sodexo reposent sur son indépendance, son modèle économique durable, ainsi que sa capacité à assurer en permanence le développement et l'engagement de ses 427 000 collaborateurs à travers le monde.

L'action Sodexo fait partie des indices CAC 40 et DJSI.

CONTACTS PRESSE

MAIRIE DE PARIS

PERRINE BOITON / PRESSE@PARIS.FR / 01 42 76 49 61

FRANCE 2

ARNAUD GACHY / ARNAUD.GACHY@FRANCETV.FR / 01 56 22 41 02

RADIO FRANCE

GAEL HAMAYON // 01 56 40 21 41

FRANCE INTER

MARION GLÉMET // 01 56 40 26 47

ORCHESTRE NATIONAL DE FRANCE

AURÉLIE KAUFMANN / AURELIE.KAUFMANN@RADIOFRANCE.COM / 01 56 40 50 49

CHŒUR ET MAÎTRISE DE RADIO FRANCE

MARIANNE DEVILLÉGER / MARIANNE.DEVILLEGER@RADIOFRANCE.COM / 01 56 40 18 87