



8
MARS
2018



JOURNÉE INTERNATIONALE DE LUTTE POUR LES DROITS DES FEMMES

La place des femmes dans la culture

**JEUDI 8 MARS
DE 9H À 16H45**

**« LES FEMMES ET LA CULTURE,
QUELLE PLACE, QUELS OUTILS POUR SENSIBILISER
ET FAVORISER ÉGALITÉ ET ÉMANCIPATION ? »**

Maison des Métallos

Chaque année la Ville de Paris célèbre la journée internationale de lutte pour les droits des femmes. L'édition du 8 mars 2018 est consacrée à « La place des femmes dans la Culture ». Parce que ce secteur demeure profondément inégalitaire, alors même qu'il est l'un des principaux cadres de nos représentations symboliques, parce que l'échelon municipal est pertinent pour sensibiliser et agir.

Les choses avancent, mais très lentement. Les femmes sont majoritaires dans les études culturelles et artistiques (6 étudiantes sur 10), dans le public des théâtres, des musées et de tous les autres lieux culturels, chez les lecteur-trices et les praticien-n.es amateur-es de la culture. Et pourtant elles sont toujours nettement minoritaires dans les directions (2 sur 10), chez les chef-fes d'orchestre et surtout parmi les artistes soutenu-es et programmé-es. À compétence et poste équivalents leur salaire est inférieur de 18% à celui des hommes¹.

¹ - Rapport 2018 du Haut conseil à l'égalité entre les femmes et les hommes, Inégalités entre les femmes et les hommes dans les arts et la culture – Acte 2 après dix ans de constats, le temps de l'action, 2018.

À travers trois tables rondes, la Ville de Paris souhaite mettre en évidence ces phénomènes, mieux les comprendre avec les acteurs-trices culturel-les, des artistes, des chercheur-ses, des représentant-es de la société civile. Ces temps de réflexion croiseront les disciplines artistiques pour mettre en évidence les logiques qui leur sont communes. L'enjeu de ces échanges est de dégager des expériences vertueuses et de se donner ensemble des objectifs pour faire avancer ces questions, dans le cadre des politiques culturelles et en faveur de l'égalité femmes/hommes de la municipalité.

Public visé : professionnel-les de la culture, agent-es du service public de la Culture, étudiant-es en art et gestion de la culture, associations féministes et pour les droits des femmes.

9H00-9H20 >> ACCUEIL CAFÉ

9H25 >> MOT D'ACCUEIL DE LA DIRECTION DES MÉTALLOS

9H30 >> PASTILLE ARTISTIQUE « LES CRIEUSES PUBLIQUES »
de la Cie Aziadé

9H50-10H00 >> OUVERTURE DE LA JOURNÉE

par **Hélène Bidard**, adjointe à la Maire de Paris, chargée de l'égalité femmes-hommes, de la lutte contre les discriminations et des droits humains
et **Bruno Julliard**, Premier adjoint à la Maire de Paris, chargé de la Culture et des relations avec les arrondissements.

10H00-11H30 >> TABLE RONDE 1 - LE SERVICE PUBLIC DE LA CULTURE, OUTIL D'ÉGALITÉ ET D'ÉMANCIPATION

Les bibliothèques sont les équipements culturels les plus fréquentés par les Parisien-nes. Ce sont des équipements porteurs de valeurs et de transmission des connaissances. Comment peuvent-elles participer à la lutte contre les stéréotypes sexistes ?

L'éducation artistique et culturelle, les enseignements artistiques, à l'école ou dans les conservatoires peuvent être des lieux de reproduction des stéréotypes de genre (choix des instruments et disciplines) mais aussi des lieux d'émancipation, comment y travailler ? Par ailleurs, l'éducation artistique qui mène à l'orientation professionnelle peut avoir pour conséquence une orientation genrée dans les études artistiques et l'insertion dans l'emploi. Comment tenir compte de cette inégalité dans les enseignements et la formation ?

Le service public du patrimoine est également un lieu important de transmission symbolique et culturelle. Comment penser également le patrimoine et la place des femmes dans l'histoire pour développer leur place dans les rues parisiennes ?

- **Sonia Leplat**, directrice de la Maison des pratiques artistiques amateurs, modératrice
- **Marie Aynie**, secrétaire générale du comité d'histoire de la Ville de Paris
- **Sophie Bobet**, directrice de la bibliothèque de la Canopée
- **Aude Chandoné**, Fédération Grands Formats (grands orchestres de jazz et musiques improvisées)
- **Laurent Gardeux**, directeur du pôle supérieur d'enseignement artistique Paris Boulogne, l'insertion professionnelle des jeunes artistes
- **Marie Lahaye**, coordinatrice du projet diversité, direction des ressources humaines de la Ville de Paris
- **Natasha Le Roux**, membre d'H-F Île-de-France, professeure en conservatoire et cheffe de chœur. Association égalité pédagogie musicale
- **Isabelle Ramona**, directrice du conservatoire municipal du 18^e arrondissement
- **Hyacinthe Ravet**, professeure de l'Université Paris-Sorbonne, sur les questions de représentations, à propos de femmes chefs d'orchestres notamment
- **Laura Vallet**, responsable de la section Jeunesse bibliothèque Oscar Wilde

11H20-11H30 >> PASTILLE ARTISTIQUE AAFA (ACTRICES ACTEURS DE FRANCE ASSOCIÉS)

11H30-13H00 >> TABLE RONDE 2 - LA PLACE DES FEMMES DANS LES MÉTIERS DE LA CULTURE

Dans le secteur culturel, les stéréotypes de genre sont fortement cristallisés en termes d'emploi : direction, création et direction technique occupées par des hommes / administration, accueil et communication par des femmes. Alors même que ces dernières sont majoritaires dans les formations artistiques, comme dans les formations de gestion de la culture. Par ailleurs, les femmes subissent des inégalités complémentaires liées à l'âge et aux rythmes de vie du secteur culturel qui rendent parfois difficile la conciliation entre vie personnelle et professionnelle. Comment reconnaître ces difficultés, sensibiliser les employeurs que sont les équipements culturels ?

- **Muriel Couton**, directrice auteurs et utilisateurs, SACD (société des auteurs compositeurs dramatiques), à l'initiative du rapport Où sont les femmes ?, modératrice
- **Claire Serre-Combe**, copilote du collectif femmes-mixité de la CGT Spectacle
- **Patrick André**, directeur des ateliers Beaux-arts de la Ville de Paris
- **Elise Herszkowicz**, directrice d'Art Azoï, art dans l'espace public
- **Marion Hislen**, déléguée nationale à la photographie et fondatrice de Fêtart, (festival Circulation(s)). Fondatrice de l'association Les filles de la photo
- **Blanche de Lestrang**e, directrice adjointe de la Foire internationale d'art contemporain (FIAC), co-fondatrice du fonds de dotation *Thanks for nothing*
- **Marianne Rivière**, présidente de l'orchestre Padeloup
- **Amélie de Ronseray**, directrice du développement et associée d'Artips, start-up spécialisée dans la démocratisation de l'histoire de l'art
- **Tessa Volkine**, co-présidente de l'AAFA (Actrices Acteurs de France Associés)
- **Marina Tomé**, responsable de l'AAFA-Tunnel de la Comédienne de 50 ans

14H15 >> ACCUEIL

14H20 >> PASTILLE ARTISTIQUE DE L'AAFA (ACTRICES ACTEURS DE FRANCE ASSOCIÉS)

14H30-16H00 >> TABLE RONDE 3 - RENDRE VISIBLE LA CRÉATION DES FEMMES

Les femmes sont encore aujourd'hui en tant qu'artistes moins nommées, programmées, leurs œuvres moins achetées que celles des hommes. Elles sont aussi moins nombreuses à obtenir des résidences, à trouver un éditeur... De nombreuses études montrent que le talent n'est pas le seul critère de sélection des œuvres et des artistes, mais que le genre est très souvent un discriminant.

Les artistes femmes dont des œuvres sont présentes dans l'espace public sont rares. Comment les mettre en valeur ?

Comment la Ville peut-elle formaliser des objectifs et de quelle nature avec les acteurs culturels ?

Comment nommer davantage d'espaces publics de noms de femmes ?

Au quotidien, des responsables de structures tentent de faire évoluer les choses. Quelles sont les expériences et bonnes pratiques existantes ?

- **Jeanne Brun**, directrice du Fonds municipal d'art contemporain, modératrice
- **Hanna Alkéma**, Association Aware, les femmes artistes dans l'espace public
- **Bénédicte Alliot**, directrice de la Cité internationale des arts
- **Marie Docher**, photographe, responsable du projet Visuelles.art sur l'influence du genre en art
- **Aurore Evain**, autrice, metteuse en scène, chercheuse
- **Caroline Loire**, directrice d'Art'r, lieu de fabrique des arts de la rue et du festival Onze bouge
- **Laëtitia Guédon**, directrice des Plateaux sauvages (sous réserve)
- **ORLAN**, plasticienne
- **Edith Vallée**, Collectif H-F Île-de-France
- **Zahia Ziouani**, cheffe d'orchestre Divertimento, Présidente du théâtre Paris Villette (sous réserve)

15H50-16H00 >> PASTILLE ARTISTIQUE VIDÉO
DE NINA ESBER, NÉE À BEYROUTH EN 1971
TRIANGLE POUR FEMMES DÉSOBÉISSANTES, 2002

16H00-16H45 >> RESTITUTION DES TABLES RONDES ET PRÉSENTATION DU RAPPORT :
INÉGALITÉS ENTRE LES FEMMES ET LES HOMMES DANS LES ARTS
ET LA CULTURE - « ACTE 2 APRÈS DIX ANS DE CONSTATS,
LE TEMPS DE L'ACTION » PAR LE HAUT CONSEIL À L'ÉGALITÉ
ENTRE LES FEMMES ET LES HOMMES

[Voir site](#)

MAISON DES MÉTALLOS

94 rue Jean-Pierre Timbaud - 75011 Paris

M° ligne 2 Couronnes et ligne 3 Parmentier

Bus ligne 96 arrêt Maison des métallos

ou Saint-Maur/Jean Aicard (direction Porte des Lilas)

ENTRÉE LIBRE ET GRATUITE SUR INSCRIPTION [ICI](#)

INFORMATION

ddct-seii-8-mars@paris.fr