

Street-art : dix arrondissements sélectionnés pour accueillir de nouvelles fresques

Un tirage au sort s'est tenu aujourd'hui à l'Hôtel de Ville de Paris pour déterminer dans quels arrondissements les dix premiers artistes, sélectionnés par La Place, vont réaliser des fresques.

Lors du vote du Budget participatif 2014, les Parisiens ont retenu le projet « Les œuvres d'art investissent la rue ». L'un de ses volets porte sur la création d'une œuvre graffiti par arrondissement, à poser sur des murs pignon de grandes dimensions. « L'engouement des Parisiens pour des interventions de street-art et de graffiti dans leurs arrondissements est une très bonne nouvelle et s'est confirmé avec l'édition 2015 du budget participatif », souligne Bruno Julliard, premier adjoint à la Maire de Paris

La Ville de Paris a confié la direction artistique de cette initiative à La Place. Pour son premier projet hors les murs, le centre culturel Hip-Hop – qui ouvrira à la Canopée des Halles début avril – a constitué une première programmation d'artistes issus de l'Île-de-France dont certains ont marqué l'âge d'or du graffiti lors de son arrivée dans la capitale française dans les années 80.

Mardi, un tirage au sort à l'Hôtel de Ville a déterminé dans quels arrondissements ces artistes interviendront :

Alex	9e arrondissement
Astro	18e arrondissement
Da Cruz	7e arrondissement
Hopare	2e arrondissement
Lazoo	19e arrondissement
Marko 93	6e arrondissement
Noe Two	1er arrondissement
Psyckoze	8e arrondissement
Shaka	4e arrondissement
Zenoy	10e arrondissement
2Shy	3e arrondissement

Le projet « Les œuvres d'art investissent la rue » permet la présence d'interventions artistiques dans l'espace public. Il a déjà conduit aux restaurations de murs peints existants, à l'installation d'une œuvre pérenne dans le cadre de Nuit Blanche 2015 et à la réalisation d'un premier mur peint par l'artiste Philippe Baudelocque en lien avec l'ouverture de la médiathèque Françoise Sagan.

Les artistes sélectionnés

ALEX

Alex est un artiste reconnu par ses pairs comme étant une des références en France du graffiti figuratif de son époque. Né en 1973, il est investi depuis 1987 et a considérablement œuvré avec le collectif MAC. Ces dernières années Alex multiplie les collaborations, notamment avec Brok (3HC) bien qu'ils soient très différents, car il apprécie mélanger et confronter les styles, d'autant plus complémentaires.

Il aime se souvenir que le Graffiti c'est d'abord du lettrage puis des persos, voir des scènes, d'où son attachement à cette discipline à la base plutôt collective qu'individuelle. Sur mur ou sur toile, l'univers d'Alex est figuratif tout en s'exprimant dans sa diversité, mais ne tend pas vers l'hyperréalisme. En s'inspirant de graphismes tels que la bd, le cartoon, l'art nouveau entre autres, il s'exprime sur tout type de supports et de matières. Face à la toile, il y a une démarche beaucoup plus personnelle, où le graffiti devient aussi une inspiration mais n'est plus la finalité, comme technique face au mur.

La musique tient une place évidente dans sa vie en général et artistique en particulier, ses réalisations s'imprègnent de son influence, en plus de ses autres intérêts que représentent le cinéma, la photographie, la sculpture, le stylisme, la danse, la calligraphie, la littérature. Les couleurs et l'imagination font le reste pour surtout laisser place à l'émotion.

ASTRO

Astro réalise ses premiers graffitis en 2000 dans la banlieue nord de Paris. Privilégiant le lettrage et le wildstyle à ses débuts, cet artiste autodidacte et passionné emmène son savoir-faire et sa technique vers un art abstrait qui mêle courbes, calligraphie et formes dynamiques.

En s'inspirant d'artistes tels que Hartung, Vasarely ou Mucha, Astro a su créer son propre univers en exploitant notamment la subtilité des ombres et des lumières, la force des couleurs et la perspective des profondeurs. A l'aise sur grands formats, au travers des murs sur lesquels il inscrit son art au cœur de la ville, ce muraliste affectionne également le travail en atelier. Grâce à son tracé spontané et impulsif qui le caractérise, Astro trompe l'oeil du spectateur en déformant la planitude des façades et des toiles, créant ainsi des illusions d'optique impressionnantes.

DA CRUZ

Jeune artiste autodidacte de la scène parisienne dAcRuZ, identifiable au premier coup d'oeil, mélange ses racines urbaines aux influences multiples issues de ses voyages en Amérique Latine et en Afrique. Là où la grisaille de la ville prend le dessus, dAcRuZ y appose ses « masque-visage » dans une profusion de couleurs.

Depuis le milieu des années 2000, il a imprimé sa marque toute personnelle dans le 19e arrondissement de Paris. Il coordonne depuis des années une fresque monumentale support au développement de sa propre œuvre mais aussi lieu d'échanges et de collaboration artistiques. Ses œuvres et sa pratique sont aussi un écho permanent aux problèmes politico-sociaux actuels. Il s'implique dans la société au travers de programme avec les enfants.

HOPARE

Hopare est un artiste complet qui mêle abstraction et figuration dans une dynamique faisant ressurgir les souvenirs du futurisme Italien du début du XXe siècle. La modernité, la vitesse, le mouvement, l'homme nouveau, ses rapports avec la ville, semblent animer les œuvres de ce jeune graffeur de talent. Les lanières de couleurs s'entrelacent pour faire surgir les formes et les visages de leurs supports.

Ses portraits réalisés sur toile, grâce à une technique particulière de fins rubans de soie délimités par des fils de nylon noir avec un maximum de détails, permettent de sentir encore un peu plus la précision de la ligne. La transparence des tons et leur fraîcheur ajoutent une émotion et une résonance à la structure qui invite à voyager vers un ailleurs lointain, fragile et féérique.

LAZOO

Né à Paris en 1969, Lazoo a débuté sa production picturale en 1986. Se reconnaissant dans la figuration narrative d'Erro ou Rancillac, l'artiste a pour sources d'inspirations principales l'univers de la bande dessinée et de la musique. Il utilise des pochoirs pour recouvrir les murs, avant de se tourner vers d'autres techniques telles la bombe, le pinceau ou encore le marqueur sur toile. Son style figuratif et son usage des couleurs le rendent aisément identifiable.

Cofondateur des rencontres internationales Kosmopolite, Lazoo a exposé en Allemagne, au Japon, en Indonésie, aux États-Unis ou encore Afrique du Sud. Il a notamment exposé au Grand Palais à l'occasion de « TAG au Grand Palais », à la Biennale du Musée MUBE à São Paulo, au Musée Groeningen de Bruges, ou plus récemment à la Pinacothèque de Paris.

Lazoo développe aussi des projets dont il fait la direction artistique, comme « Face Au Mu », un projet regroupant 20 artistes et ayant attiré plus de 15000 visiteurs. Aujourd'hui, il nourrit son travail par les voyages et les rencontres. Utilisant sa peinture comme outils de transmission et d'échange, il parcourt les cinq continents pour partager son travail avec des publics et des artistes locaux sous formes de fresques, d'expositions, de collaborations ou d'atelier.

MARKO 93

Marko 93 trace ses premiers traits sur les murs de Saint Denis. Il adopte le graffiti comme moyen d'expression à la fin des années 1980, moment où le mouvement Hip Hop émerge et s'ancre rapidement dans les périphéries des grandes villes. C'est l'époque des murs des cités, des terrains vagues, des voies de chemin de fer où il pose ses peintures, ses bombes, et livre des tranches de vie de cette banlieue qui l'habite.

Grands enchevêtrement de lettres, scènes réalistes, caricatures ou free-style, il apprend à maîtriser toutes les techniques. D'abord influencé par les styles américains, il se forge rapidement une identité propre avec la découverte de la calligraphie arabe, qu'il s'approprie et réinvente au début des années 1990.

Des murs, il passe également à peindre les corps. Ses figures, complexes et aériennes, couvrent les danseurs des clubs de Rio à Hong-Kong. Au début des années 2000, jouant avec les dernières technologies, s'appropriant les effets de persistance rétinienne, Marko réinvente, perfectionne et popularise le procédé du light-painting effleuré un demi-siècle auparavant par Man Ray et Picasso sur photo, construisant ses premiers tableaux faits de gestes, de couleurs et de lumière.

NOE TWO

Noé Two est un artiste originaire de Paris où il grandit dans le quartier de la Chapelle, théâtre de la naissance du mouvement Graffiti, en France. Son œuvre recouvre différentes approches graphiques et picturales dans des compositions originales.

En activité depuis la fin des années 80, il est une des figures emblématiques du Graffiti français, et un des artistes les plus complets de sa génération. Son art se déploie sur fresques et sur toiles mais aussi dans le domaine de la création graphique avec la modélisation en 3D et les montages photographiques et vidéos.

Artiste émérite, il repousse les limites du rendu réaliste de la peinture à la bombe. Son utilisation et sa maîtrise impressionnantes renvoient des portraits criants de réalisme sur les supports comme le mur et la toile. Il est membre du collectif RAW (Real Authentik Writa) qui marque de son empreinte l'histoire de l'école française. Depuis quelques années, Noé Two délaisse ce style pour explorer d'autres possibilités. Il travaille sur une interprétation moins réaliste et plus abstraite dotée d'une composition très graphique. Ses œuvres se construisent par un jeu de formes, de courbes et de couleurs qui se répondent.

PSYCKOZE

Depuis 1984, Alexandre Stolypine dit Psychoze Nolimit est un des piliers de la culture graffiti en France. Sur les murs des villes du monde entier ou dans les catacombes de Paris, il laisse son empreinte depuis 25 ans avec la même envie et une énergie intacte.

Engagé pour la reconnaissance des cultures urbaines depuis de nombreuses années, il a été à l'initiative de plusieurs espaces alternatifs dédiés aux arts urbains à Paris dont La Fonderie puis le 115 à Bagnolet, deux lieux de production et de diffusion des cultures urbaines au niveau international. Sa démarche artistique s'inscrit parallèlement dans l'espace public et en atelier.

De New York à Puerto Rico en passant par Tokyo ou Bombay, il a ainsi réalisé plusieurs collaborations avec des institutions françaises comme à l'ambassade de France à Tokyo ou encore à l'Institut Français dans le cadre du festival Bonjour India en Inde.

SHAKA

SHAKA est un artiste plasticien qui intègre de façon unique la 3D dans son œuvre. Ses scènes théâtrales dépassent l'espace littéral de l'œuvre pour créer une passerelle avec le lieu. Son travail s'oriente actuellement vers une recherche sur la matière, les forces qui la composent et la décomposent. C'est en jouant sur l'équilibre des vides et des pleins, créant une dynamique, une transparence et une légèreté à ses œuvres qu'il introduit l'idée d'un corps qui se meut, complexe et multiple.

Le corps, est un prétexte pour mettre en avant l'idée de mouvement à travers des lignes dynamiques orchestrées par un langage graphique et géométrique. Le but étant de révéler à travers des thèmes classiques comme des sentiments basiques - l'égoïsme ou la colère - les rapports humains, l'absurdité de certains comportements qui caractérisent notre société.

ZENYO

Actif depuis 1988, ZENYO est héritier de la technique du writing née à Philadelphie à la fin des années 1960. Cet art de la signature basé sur le travail de la lettre, se rattache directement au mouvement hip-hop qui s'est développé de façon considérable à New York dès 1970. Cette

pratique apparaît en France au début des années 1980 grâce à la médiatisation de la culture hip-hop américaine.

Il réalise ses premiers graffs sur le métro et les trains au début des années 90, après sa rencontre avec les membres du crew DKC, mais le tag reste très présent dans son esprit. Il rencontre par la suite SEZAM du crew D77.

La lettre est la base de son travail, mais il essaye constamment de mélanger et d'emmener le graffiti toujours plus haut. Outre le graffiti de rue, il se consacre depuis plus de 15 ans au graffiti sur toile et participe à de nombreuses expositions contemporaines. Lorsqu'il travaille sur toile il cherche en permanence à mélanger, à créer, à innover et à chimeriser tout ce qu'il a vu, et vécu dans sa vie.

2SHY

Transposant l'héritage de sa culture graffiti aux médiums de l'ère numérique, 2SHY explore un langage visuel oscillant entre illustrations, créations graphiques et typographies faites main. Il évolue d'un environnement à l'autre en alternant ses collaborations et diversifiant ses supports. Son parcours d'autodidacte ne cesse de dévoiler un illustrateur à part entière, une signature immédiatement saisissable et renouvelée de ses diverses explorations et rencontres à travers le monde.

2SHY décline un univers vibrant, spontané et coloré depuis plus d'une décennie, une iconographie puissante mêlée à un design de la lettre à la croisée de l'imagerie de la culture de son enfance, du graffiti et la révolution du 2.0.

Depuis sa pratique intense sur trains jusqu'à l'occupation de l'espace des galeries, l'artiste crée aujourd'hui la passerelle avec l'institutionnel à travers diverses commandes comme la production de peintures monumentales ou la création d'identités visuelles d'artistes et de projets événementiels. 2SHY continue à travers ses différents projets de poser l'empreinte de l'esprit d'une génération, un style décomplexé dévoué à une aspiration pionnière et toujours intacte.