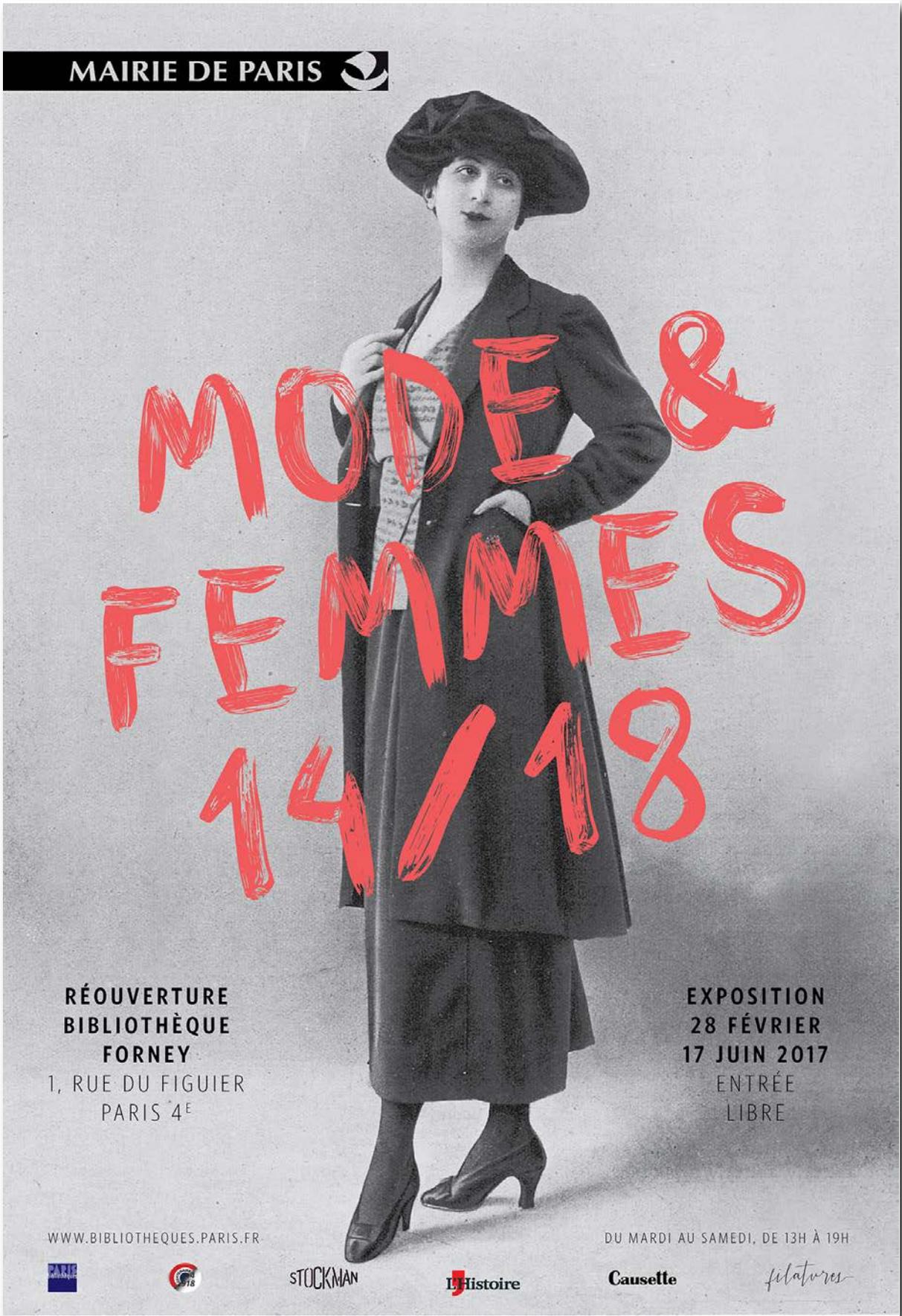


MAIRIE DE PARIS 



MODE &
FEMMES
14 / 18

RÉOUVERTURE
BIBLIOTHÈQUE
FORNEY
1, RUE DU FIGUIER
PARIS 4^E

EXPOSITION
28 FÉVRIER
17 JUIN 2017
ENTRÉE
LIBRE

WWW.BIBLIOTHEQUES.PARIS.FR

DU MARDI AU SAMEDI, DE 13H À 19H



STOCKMAN

 Histoire

Causette

filatures



Etienne Drian "En suivant les opérations", Gazette du bon ton, 1915 © Bibliothèque Forney

A L'OCCASION DE SA RÉOUVERTURE, LA BIBLIOTHÈQUE FORNEY - BIBLIOTHÈQUE DES ARTS GRAPHIQUES ET DES MÉTIERS D'ART DE LA VILLE DE PARIS - PROPOSE D'EXPLORER L'HISTOIRE DE LA MODE ET DES FEMMES DANS LA SOCIÉTÉ FRANÇAISE DURANT LA PREMIÈRE GUERRE MONDIALE.

Le vestiaire féminin change radicalement au début du XXe siècle : la silhouette s'allège, abandonnant les cages de crinolines et les tournures du siècle passé, le nombre de changements de tenues quotidiennes se réduit chez la femme de la classe aisée car le costume-tailleur accompagne désormais la femme tout au long de sa journée. Le vêtement acquiert une praticité et une simplicité nouvelles en matière de textiles (lavables, souples) et de formes (poches, jupes amples). Ces changements qui apparaissent un peu avant la guerre sont accélérés par cette dernière. Mais pour autant, sur le plan vestimentaire comme social, la guerre a-t-elle libéré les femmes ? Que dit la mode de la complexité des évolutions sociétales que les femmes connaissent durant le conflit ?

Comment la guerre accélère-t-elle la « modernisation » du vêtement féminin ? De quelle manière l'industrie de la couture et du textile s'adaptent-elles et innove-t-elles face aux contraintes de la guerre ? Comment le travail féminin, le deuil, les relations intimes et familiales entre le front et l'arrière, et la question de l'émancipation féminine sont-ils perçus à travers le prisme de la mode ? Telles sont les questions posées par les commissaires à travers l'exposition *Mode et femmes, 14/18*.

MODE ET PATRIOTISME

Dans les relations économiques internationales, la mode participe à l'effort de guerre pour défendre l'industrie et faire partie intégrante de l'effort de guerre. Dans la société, elle s'adapte totalement pour le travail des femmes. Dans la vie quotidienne, elle devient



un symbole du patriotisme et de l'identité nationale. Dans les tranchées, elle est tout en même temps commentée, louée, caricaturée car symbolisant ou bien une coquetterie dont le soldat est nostalgique, ou bien une frivolité jugée incompatible avec la guerre. À la maison, enfin, elle mobilise toute son élégance pour faire honneur aux poilus rentrés du front... Mais dans le même temps, cette mode est aussi objet de controverses et d'incompréhensions entre les hommes et les femmes, quand elle se masculinise, se militarise, et se sexualise.

DES DOCUMENTS INEDITS

Invitant le visiteur à découvrir une facette essentielle de la « culture de guerre », la mode, le vêtement et le textile, ainsi que tous les systèmes de diffusion de cette industrie vestimentaire, cette exposition propose des documents issus des collections de la Bibliothèque Forney : cartes postales, catalogues commerciaux, périodiques de mode, affiches publicitaires, photographies... datant de la période de la guerre, et rarement, voire jamais, exposés.

De nombreux vêtements et accessoires montrent la garde-robe des Françaises en guerre : tailleurs de guerre, robes « patriotiques », costumes d'infirmière, uniforme d'ambulancière, robes et manchons de deuil, chapeaux chics au style « militaire ». Les uniformes de préfet, de marin, et de poilu sont quant à eux présentés afin de révéler l'étroit dialogue qui se noue entre le front et l'arrière, entre le vestiaire féminin et masculin.

Le parcours de l'exposition

> LA HAUTE COUTURE S'ENGAGE

Cette première partie aborde la haute couture pendant la guerre en décrivant comment l'éclatement du conflit bouleverse l'industrie de la couture. Elle s'intéresse à l'évolution stylistique des vêtements portés par les femmes de l'aristocratie, de la "crinoline de guerre" à la robe "tonneau". Les robes reflètent aussi l'actualité de la guerre avec leurs couleurs patriotiques et leurs détails militaires. Par ailleurs, en montrant les efforts des couturiers pour défendre le savoir-faire français en matière de mode face à la concurrence étrangère, elle insiste sur la valeur hautement économique, symbolique et patriotique revêtue par la haute couture pendant le conflit.



Modèle Résurrection, 1919 © Patrimoine Lanvin

> LES UNIFORMES DE L'ARRIÈRE

Les femmes qui travaillent pendant la guerre revêtent des tenues ou uniformes pour exercer leurs activités. Elle montre comment le port d'un vêtement spécifique, relié à l'activité exercée, révèle le nouveau statut social de la femme qui remplace son mari à la tête de l'exploitation agricole, se fait engager au sein des usines de munitions, à la Poste comme factrice, ou bien devient conductrice de train... Cette partie dévoile aussi comment le nouveau vêtement quotidien revêtu par les femmes est à l'origine de nombreux débats sur la masculinisation des femmes et sur le brouillage du genre.



Couverture, *Les Modes*, 1917 © Bibliothèque Forney

> RUPTURES

Cette partie interroge le rôle des femmes restées à l'arrière qui subissent la guerre au quotidien, en affrontant les drames tout en ayant la responsabilité de leur foyer, et en attendant le retour de leur mari. Elle s'intéresse au deuil, à sa pratique, à sa simplification et aux problèmes que cette dernière pose (deuil « frivole », « veuves joyeuses »). Elle aborde également la question de l'intime, l'image de la femme « rêvée » qui s'oppose à la réalité de la femme active qui continue de suivre la mode. Elle montre à quel point le « problème » de la mode en période de guerre reflète l'angoisse des soldats dans les tranchées : les caricatures sur la mode, omniprésentes dans la presse des tranchées, se retrouvent gravées sur des douilles d'obus comme « souvenirs » de guerre. Cette troisième salle aborde aussi le plus grand mouvement social féminin français jamais vu en France, la grève des minettes en 1917 .



Les Modes, robe "militaire" © Bibliothèque Forney

> UNE GUERRE ÉMANCIPATRICE ?

Cette exposition montre comment la guerre de 14-18 porte en elle les prémices de ce que l'on a appelé après la guerre l'émancipation des femmes. Cette notion est discutée sur le plan vestimentaire et social (travail des femmes essentiellement) et permet, dans le droit fil des historiennes Françoise Thébaud et Michelle Perrot, de nuancer l'idée d'une guerre totalement émancipatrice.

Cette dernière partie accorde une place à la description de la figure de la garçonne, du nouveau rapport au corps induit par la guerre. Elle aborde aussi la question du travail féminin, des droits sociaux et politiques des femmes.



Fémina, 1917 © Bibliothèque Forney

>> LES PRÊTEURS

Les vêtements présentés dans l'exposition sont issus des collections du **Musée Galliera**, des archives **Lanvin**, de la collection patrimoine de **Chanel** et du **Musée de la Grande Guerre de Meaux**.

Les documents et archives sont prêtés par les **Archives de Paris**, la **Bibliothèque historique de la Ville de Paris**, la **Bibliothèque Marguerite Durand**, la **Bibliothèque nationale de France**, les archives **Lanvin**, la collection patrimoine de **Chanel**, le **Musée de la Grande Guerre de Meaux**, la librairie **Diktats**, ainsi que par des collectionneurs privés.



"Costumes de Jersey, Modèles de Gabrielle Chanel", *Les Elégances parisiennes*, 1916
© Bibliothèque Forney

>> LES COMMISSAIRES DE L'EXPOSITION

Maude Bass-Krueger : Docteur en histoire, Bard Graduate Center, New York, auteur d'un mémoire (Institut d'études politiques, Paris) sur la mode pendant la Première Guerre mondiale, et d'un article paru dans *Costume* (2013) intitulé « From the 'union parfaite' to the 'union brisée' : The French couture industry and the midinettes during the Great War ». Co-organisatrice avec Sophie Kurkdjian d'une conférence internationale, labellisée par la Mission Centenaire, sur « Mode, Vêtement et sociétés en Europe durant la Première guerre mondiale » qui a eu lieu à l'IFM en décembre 2014.

Sophie Kurkdjian : Docteur en histoire, Université Paris I, chercheur associée à l'IHTP-CNRS, auteur de *Lucien Vogel et Michel de Brunhoff, parcours croisés de deux éditeurs de presse illustrée au XXe siècle*, Paris, Institut universitaire Varenne, 2014. Co-directrice, avec Maude Bass-Krueger, du séminaire de recherche mensuel « Histoire de la mode » à l'Institut d'histoire du temps présent (IHTP-CNRS).

Béatrice Cornet : commissaire associée, chargée des expositions à la bibliothèque Forney.

>> LA BIBLIOTHÈQUE FORNEY / HÔTEL DE SENS

Durant toute l'année 2016, d'importants travaux d'embellissement et de mise aux normes ont eu lieu dans l'Hôtel de Sens. L'exposition *Mode & femmes, 14-18* représente l'évènement fort de la réouverture de la bibliothèque. Elle inaugure les nouveaux espaces de médiation permanente du rez-de-chaussée, qui peuvent accueillir, en plus des expositions, des manifestations et animations visant à mettre en valeur et à faire connaître les riches et variées collections de la bibliothèque.

Pour en savoir plus sur la bibliothèque Forney : www.bibliotheques.paris

INFORMATIONS PRATIQUES

Mode et femmes 14/18

Exposition co-produite par Paris bibliothèques, la bibliothèque Forney et Filatures (Agence d'Histoire de la Mode, : Maude Bass-Krueger et Sophie Kurkdjian)

Présentée à la **bibliothèque Forney**

1, rue du Figuier, Paris 4e

Tél. : 01 42 78 14 60 / métro : Saint-Paul ou Pont-Marie

Du 28 février au 17 juin 2017

du mardi au samedi, de 13h à 19h

Fermeture le 25 mai, 15 avril et 3 juin 2017

Entrée libre

SCÉNOGRAPHIE : **Anne Gratadour**

GRAPHISME : **Jeff Gaudinet**

ACCUEIL DE GROUPE (adultes, scolaires, centres de loisirs)

Justine Perrichon justine.perrichon@paris.fr / 01 72 63 40 89

Un programme de rencontres et débats est proposé à la bibliothèque Forney en écho à cette exposition. Tout programme sur www.bibliotheques.paris

COMMUNICATION PRESSE - PARIS BIBLIOTHÈQUES

> **Annabelle Allain** 01 44 78 80 46 / aallain@paris-bibliotheques.org

> **Anne-Julie Contenay** 01 44 78 80 58 / ajcontenay@paris-bibliotheques.org

www.bibliotheques.paris

bibliotheque.forney@paris.fr