

Établissement Culturel de la Ville de Paris — Pernod Ricard Fellowship

OUVERTURE
VILLA
VASSILIEFF

Bétonsalon - Centre d'Art et de Recherche

OUVERT DU MARDI AU SAMEDI
DE 11H À 19H
ENTRÉE LIBRE

VILLA MARIE VASSILIEFF
CHEMIN DU MONTPARNASSE
21, AV. DU MAINE. PARIS 15^e
www.villavassilievff.net

MAIRIE DE PARIS

PRÉFET DE LA RÉGION ÎLE-DE-FRANCE

île de France

Pernod Ricard Mécénat

FN GP

d.c.a TRAM

Édito



L'inauguration de ce lieu d'exception, chargé d'histoire, s'inscrit dans la dynamique lancée par la Ville en vue de l'ouverture de lieux de culture et de création partagée. Je veux remercier tous ceux qui ont porté et rendu possible ce projet qui incarne avec force notre volonté d'inscrire l'art au cœur de la Cité, au plus près des besoins des artistes et de la mobilisation des habitants.

En invitant et en accueillant en résidence des artistes, la Villa Vassilievff permet d'abord à des professionnels de vivre dignement de leur activité : dans le temps, parfois long, de la création, qui nécessite des moyens, des espaces pour travailler, et dans le temps de la diffusion, de l'exposition, ce temps de partage avec le public sans lequel l'art n'existerait pas.

En outre, par des expérimentations mobilisant idées, pratiques et savoirs, et qui remettent en cause les frontières traditionnelles (entre art et recherche, entre disciplines), la Villa Vassilievff sera un lieu d'innovation. En questionnant notre rapport à l'archive, qui redevient alors vivante, et la manière dont se construit l'histoire, il s'agira d'inventer de nouveaux récits d'un monde globalisé et plus largement d'interroger et de bousculer le rôle de l'art dans la société.

Enfin, pensée comme une maison, accueillante et conviviale, la Villa Vassilievff n'en sera pas moins ouverte sur le quartier, la ville, la métropole. Son ambition est résolument participative : pour vivre et grandir, elle aura besoin de l'implication des citoyens, dans un cadre propice aux processus collectif de création et de diffusion. Des professionnels deviendront pour quelques mois des habitants du quartier et je me réjouis que de réelles rencontres avec ceux qui vivent dans ce quartier de Montparnasse puissent ainsi se nouer. Fermement ancrée dans un territoire, à la fois résidence et espace de vie et d'échanges pour tous, la Villa Vassilievff trouvera son sens et sa finalité dans sa capacité à faire dialoguer art et savoir, patrimoine et création, artistes et habitants.

Anne Hidalgo
Maire de Paris

Crédit photo : DR

Édito d'Alexandre Ricard



Depuis sa fondation, il y a 40 ans, Pernod Ricard est devenu un acteur reconnu de la scène artistique française et internationale. Notre Groupe soutient de très nombreuses institutions, comme le Centre Pompidou en sa qualité de Grand mécène depuis plus de 20 ans, la Saatchi Gallery de Londres ou encore le Guggenheim Bilbao. Nos marques sont aussi très actives à l'instar de la Fondation d'entreprise Ricard, ou au travers des projets développés par Absolut vodka, Havana Club, ou encore Martell, etc. La création du "Pernod Ricard Fellowship" au sein de la Villa Vassilieff constitue une nouvelle étape de cette relation fidèle avec le monde des Arts.

Pernod Ricard se définit par sa signature : « créateurs de convivialité ». Chacun de nos 18 000 collaborateurs, comme chacune de nos marques, se doivent partout dans le monde d'être des facilitateurs d'échanges, des diffuseurs de partage, des agitateurs de rencontres. La création est le résultat d'un processus profondément généreux et empathique : aller vers l'autre pour s'enrichir réciproquement de nos différences. En nous appuyant sur notre réseau mondial, nous voulons initier un dialogue interculturel permanent et convivial dans un processus de partage des savoirs et d'apprentissage continu : confronter les cultures, les origines, les courants, les nationalités, en accompagnant des jeunes talents du monde entier.

Le Pernod Ricard Fellowship répond à cette ambition. Nous l'avons conçu comme une plateforme de recherche artistique dédiée à l'expérimentation et à même de rassembler artistes contemporains et institutions culturelles. Le comité artistique, composé de personnalités réputées des arts et de la culture du monde entier à l'image de la Curatrice en chef du Guangdong Times Museum de Guangzhou, du Directeur du Musée National d'Art Moderne de Paris ou de la Directrice du MAMBA de Buenos Aires, a ainsi tenu à privilégier des artistes et chercheurs reconnus pour la maturité de leur travail mais en quête d'ouverture internationale. Dans le cadre des trois mois qu'ils passeront chacun à la Villa Vassilieff, les 4 premiers artistes sélectionnés profiteront ainsi pleinement du programme de rencontres et d'échanges que Bétonsalon et Pernod Ricard établiront à leur intention avec leur vaste réseau d'institutions culturelles partenaires, au premier rang desquelles on citera le Centre Pompidou, le Musée Picasso ou la Fondation nationale des Arts Graphiques et Plastiques.

Je souhaite aux quatre premiers artistes invités de profiter pleinement de cette expérience humaine unique, et invite chacun d'entre vous à découvrir ce nouveau lieu de création et de convivialité.

LA VILLA VASSILIEFF

La Villa Vassilieff, nouvel établissement culturel de la Ville de Paris, ouvrira ses portes en février 2016 au cœur de Montparnasse. Elle est située avenue du Maine dans le 15^{ème} arrondissement de Paris, sur le site de l'ancien atelier de Marie Vassilieff, propriété de la SEMAEST, qui abrita jusqu'en 2013 le musée du Montparnasse. Elle est gérée par Bétonsalon – Centre d'art et de recherche, qui ouvre alors son second site d'activités. Conçue comme un lieu de travail et de vie, elle favorise à la fois le mûrissement des idées, les rencontres et le partage des savoirs. A travers un programme vivant de résidences, d'expositions, d'événements et d'ateliers, la Villa Vassilieff propose d'associer le public aux démarches d'artistes et de chercheurs liant patrimoine et création contemporaine.

Témoin d'un peu plus d'un siècle d'histoire, la Villa Vassilieff incarne un patrimoine culturel et social exceptionnel. L'atelier de la peintre et sculptrice russe **Marie Vassilieff**, transformé en Académie artistique en 1911, puis en cantine pendant la Première Guerre mondiale, est en effet un lieu caractérisé dès ses origines par la rencontre et l'expérimentation. Foyer majeur des débats artistiques, il contribua à rassembler de nombreux artistes et intellectuels d'horizons géographiques et sociaux très divers.

Aujourd'hui, la Villa Vassilieff entend renouer avec l'histoire de ce lieu en invitant des artistes et chercheurs à poser un regard contemporain sur les ressources passées et présentes du quartier (**bibliothèques municipales, Ateliers des Beaux-Arts de la Ville de Paris, le musée Bourdelle, le musée Zadkine...**) mais aussi d'« institutions associées » à la Villa Vassilieff, comme **le Centre Pompidou, la Fondation Nationale des Arts Graphiques et Plastiques ou le musée Picasso**. En imaginant des formes inédites de rencontres avec les publics, la Villa ambitionne de bousculer la place de l'art en société en questionnant notamment le rôle et l'usage qu'on y fait du patrimoine. Le programme tendra à dépasser les chronologies linéaires, les questions de médium et la séparation traditionnelle entre les champs d'étude, pour réarticuler la position de la recherche, de la création et de la pédagogie dans l'art.

La Villa Vassilieff encouragera les interprétations singulières, les digressions, les déviations et les bifurcations. L'art y sera un territoire d'enquête où échafauder collectivement des outils de compréhension et des cartographies alternatives de notre société contemporaine. Le **Pernod Ricard Fellowship**, qui invite chaque année en résidence quatre artistes, commissaires ou chercheurs internationaux pour une période de trois mois, contribue à faire de la Villa un lieu où s'inventent de nouveaux récits de notre monde globalisé.

Une Villa, c'est un espace hospitalier, où l'on s'invite, où l'on flâne, où l'on feuillette un livre, où l'on fait des rencontres, où l'on décide de prolonger la soirée parce qu'une discussion passionnante nous retient de partir. La Villa Vassilieff ne dérogera pas à cet esprit, qui était déjà celui de Marie Vassilieff. En amont de l'ouverture, nous avons ainsi invité des artistes (Jochen Dehn, Karthik Pandian et Paige Johnston, Emmanuelle Lainé, Laura Lamiel) à poser leur regard sur ce lieu, le rénover, le meubler ou l'habiter, dans un compagnonnage respectueux de son histoire. En février, les premiers visiteurs de la Villa pousseront ainsi les portes d'un lieu déjà vivant, avec en son centre un café.

Pensée comme une maison, la Villa Vassilieff n'en sera pas moins connectée au quartier, à l'enseignement, aux universités et aux écoles d'art, mais aussi à de multiples initiatives citoyennes émergentes. En alimentant des représentations et des usages moins exclusifs de notre patrimoine, la Villa Vassilieff encouragera les rencontres et les croisements inattendus.

EXPOSITION INAUGURALE

Groupe Mobile

13 février – 2 juillet 2016



Yaacov Agam, Andrea Ancira (Pernod Ricard Fellow), Ellie Armon Azoulay, Kemi Bassene, Yogesh Barve, Kim Beom, Jean Bhowngary, Judy Blum Reddy, Constantin Brancusi, Laurent Brégeat, Alexander Calder, Luis Camnitzer, CAMP, Esther Carp, Clark House Initiative, Camille Chenais, Justin Daraniyagala, Jochen Dehn, Cristiana de Marchi, Max Ernst, Mitra Farahani, Joanna Fiduccia, Alberto Giacometti, Alberto Greco, Zarina Hashmi, Iris Haüssler, MF Hussain, Sonia Khurana, J.D. Kirszenbaum, Naresh Kumar, Emmanuelle Lainé, Laura Lamiel, Life After Life, Nalini Malani, V.V. Malvankar, Ernest Mancoba, Julie Martin & Billy Klüver, Tyeb Mehta, Adrián Melis, Marta Minujín, Bahman Mohassess, Tsuyoshi Ozawa, Prabhakar Pachpute, Akbar Padamsee, Amol K Patil, Rupali Patil, Pablo Picasso, Edward Quinn, Nikhil Raunak, Man Ray, Krishna Reddy,

Edward Ruscha, Suki Seokyeong Kang, Sumesh Sharma, Amrita Sher-Gil, Shunya, Francis Newton Souza, Pisurwo Jitendra Suralkar, Sharmeen Syed, Jiři Trnka, Marc Vaux, Marie Vassilieff, Susan Vogel, Emma Wolukau-Wanambwa et de nombreux autres.

Commissariat : Mélanie Bouteloup & Virginie Bobin

Avec la complicité du Centre Pompidou, musée national d'art moderne.

Ancien charpentier formé à la photographie suite à une blessure lors de la Première Guerre Mondiale, Marc Vaux commence dans les années 1920 à promener sa chambre photographique dans les ateliers d'artistes de Montparnasse et de Paris, produisant, jusqu'au début des années 1970, plus de 250 000 plaques de verre. Tenir entre ses doigts gantés une photographie de Marc Vaux, dans les réserves du Centre Pompidou où le fonds repose depuis trente ans, c'est voir surgir les hors-champs de l'histoire et du travail des artistes, ceux que le photographe a parfois maintenus hors du cadre par une bande d'adhésif noir. C'est retrouver la trace d'œuvres disparues pendant la Seconde Guerre Mondiale. C'est observer les assemblages d'objets, d'images, de coupures de journaux qui constituent le paysage de l'artiste au travail, mais aussi le mouvement de ses œuvres, posées au sol, superposées, appuyées contre des murs qui ne sont pas encore des cimaises, pleines de vies juxtaposées en montages hybrides et transitoires, à la façon de ce que Brancusi appelait ses "groupes mobiles".

Le projet inaugural de la Villa Vassilieff prend pour point de départ l'exploration du fonds Marc Vaux afin de réexaminer, en dialogue avec des artistes contemporains et des chercheurs associés, ces photographies mais aussi leur contexte de production et les récits historiques qui leur sont attachés. Plutôt que de tendre vers l'idéal inatteignable d'une histoire objective et définitive, nous voulons mettre en avant les processus d'enquête à l'œuvre dans la constitution de ces histoires : lire, recouper, décadrer, confronter, remonter, creuser, diagnostiquer... Alors que le Centre Pompidou s'apprête à entreprendre un vaste chantier de numérisation du fonds, il s'agit d'une opportunité unique d'accompagner l'inventaire précis qui sera réalisé de ces milliers de plaques de verre, en cherchant à questionner le processus même de la patrimonialisation au moment où elle se réalise en autant de gestes, manipulations, reconditionnements que de nouvelles prises de vues photographiques. Que conserver ? Où entreposer les plaques de verre ? Comment les nommer et les classer ? Selon quels critères ? Comment les remettre en circulation compte tenu de l'information si parcellaire connue sur nombre d'entre elles ? Comment favoriser des croisements fructueux avec d'autres ressources elles aussi isolées dans d'autres réserves ? Par où commencer ?

A l'heure où une remise en question des modes d'accès (intellectuels, géographiques, économiques) au savoir s'impose, il s'agit d'imaginer des formes de travail collectives et intuitives, qui excèdent les limites disciplinaires et le seul champ académique, fassent la part belle aux interprétations singulières et affirment le rôle de l'art comme zone de contacts pour la société.

L'exposition sera accompagnée d'un programme d'événements, avec des institutions associées (Centre Pompidou / Musée national d'art moderne / Bibliothèque Kandinsky, Fondation Nationale des Arts Graphiques et Plastiques, ...), en dialogue avec les publics.

Avec tous nos remerciements à Bernard Blistène, directeur du musée national d'art moderne, Catherine David, directrice adjointe du musée national d'art moderne, Didier Schulmann, conservateur au musée national d'art moderne et chef de service de la Bibliothèque Kandinsky, Catherine Tiraby, documentaliste des collections photographiques, Bibliothèque Kandinsky et Nathalie Cissé, coordinatrice des prêts, Bibliothèque Kandinsky.

PROGRAMME DE L'INAUGURATION

Samedi 13 février & Dimanche 14 février de 14h à 20h

Ouverture en présence des artistes, chercheurs et partenaires

Une série de visites de l'exposition sera proposée par l'équipe de la Villa Vassilieff ainsi que par les artistes et chercheurs présents.

Au cours du weekend inaugural, certains lieux de la Villa Marie Vassilieff / Chemin du Montparnasse, ainsi que d'autres lieux du quartier ouvriront leurs portes au public et proposeront des animations.

Rendez-vous (en cours de confirmation)

Mardi 16 février de 19h à 20h30

Redécouvrir le fonds Marc Vaux : conversation avec **Didier Schulmann** (conservateur, musée national d'art moderne, Bibliothèque Kandinsky), **Nathan Diament** (petit-neveu de J.D. Kirszenbaum), **Joanna Fiduccia** (historienne de l'art) et **Julie Martin** (co-auteur avec Billy Kluver de l'ouvrage *Kiki et Montparnasse 1900-1930*)

Samedi 20 février de 16h à 20h

Carte Blanche à Clark House Initiative (collectif curatorial basé à Bombay). Clark House Initiative est intervenu dans l'exposition *Groupe Mobile* pour retracer les trajectoires de nombreux artistes indiens ayant séjourné et travaillé à Paris depuis les années 50. Au cours d'une après-midi de rencontres, de projections et de performances, les commissaires invitent des artistes indiens de différentes générations à partager ces expériences cosmopolites avec le public.

Le programme final sera confirmé début février.

PERNOD RICARD FELLOWSHIP

Pernod Ricard Fellows 2016

Andrea Ancira (commissaire et chercheuse, Mexico DF, Mexique)

Zheng Bo (artiste, Hong Kong/Pékin, Chine)

Sojung Jun (artiste, Séoul, Corée du Sud)

Ernesto Oroza (artiste, Miami, USA/La Havane, Cuba)

Pernod Ricard s'associe dès aujourd'hui à la Villa Vassilieff pour créer le Pernod Ricard Fellowship : une bourse destinée à accompagner en résidence chaque année quatre artistes, commissaires ou chercheurs internationaux.

Le Pernod Ricard Fellowship vise à interroger notre relation à l'histoire et au patrimoine en lien avec des problématiques sociétales contemporaines, offrant des chemins de traverses et d'enquêtes pour inventer de nouveaux récits sur notre monde globalisé. Le Pernod Ricard Fellowship est conçu comme une plateforme de recherche artistique dédiée à l'expérimentation de modèles non-linéaires de production et de distribution des savoirs entre chercheurs, artistes contemporains, tissu associatif, institutions culturelles et le large public.

Sélectionnés par un comité artistique international de 10 membres, les 4 Pernod Ricard Fellows, issus du monde entier, seront invités en résidence pendant trois mois dans l'atelier spécialement conçu à leur intention au sein de la Villa Vassilieff. Une occasion unique pour ces artistes et chercheurs d'enrichir leur vision, de mener un travail personnel ou tout autre projet. Héritiers de l'esprit cosmopolite et convivial de l'ancien atelier, les Fellows bénéficient d'un **accompagnement sur mesure** fait de **rencontres** particulières avec des chercheurs et des professionnels de l'art, de **l'accès à un riche réseau d'institutions** en France et à l'étranger, telles que le **Centre Pompidou** (partenaire privilégié de longue date de **Pernod Ricard**) et de Bétonsalon - Centre d'art et de recherche) ou encore la Fondation d'entreprise Ricard, partie prenante du projet. Les Pernod Ricard Fellows profitent aussi des nombreux programmes de recherches développés par la Villa Vassilieff en collaboration avec des musées, des archives publiques et privées, des universités ou encore des écoles d'art, l'accent étant mis sur des ressources rarement explorées.

Enfin, les Fellows sont invités à participer au programme vivant d'événements se déroulant au sein de la Villa Vassilieff, où se réinventent constamment les modalités de travail, d'échanges et de production.

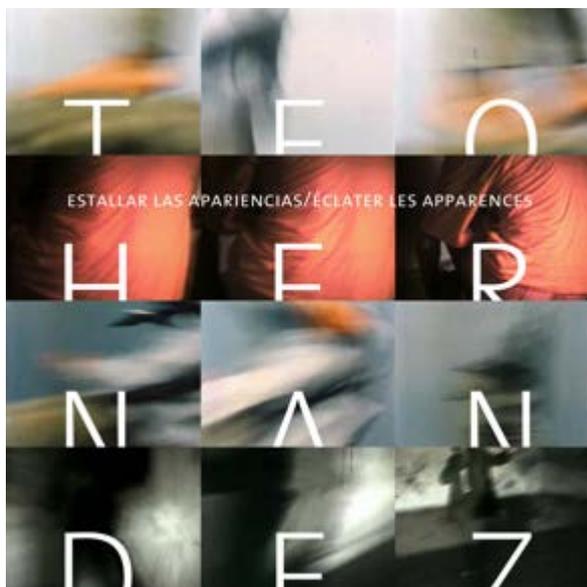
Comité artistique 2016

Nikita Yingqian Cai (Curatrice en chef, Guangdong Times Museum, Guangzhou, Chine), **Antonio Eligio Fernández** (artiste et curateur indépendant, Cuba), **Sunjung Kim** (Directrice, Samuso, Séoul, Corée du sud), **Oswaldo Sanchez** (Directeur, inSite/Casa Gallina, Mexico, Mexique), **Bernard Blistène** (Directeur du musée national d'art moderne, Paris, France), **Victoria Noorthoorn** (Directrice, MAMBA, Buenos Aires, Argentine), **Bisi Silva** (Directrice, CCA, Lagos, Nigéria), **Colette Barbier** (Directrice, Fondation d'entreprise Ricard, Paris, France), **Mélanie Bouteloup** (Directrice, Bétonsalon – Centre d'art et de recherche et Villa Vassilieff, Paris, France) et **Virginie Bobin** (Chargée des programmes, Villa Vassilieff, Paris, France).

Pernod Ricard Fellows 2016

ANDREA ANCIRA (commissaire et chercheuse, Mexico DF, Mexique)

En résidence de février à mai 2016



Andrea Ancira (Mexico, 1984), est une chercheuse et curatrice indépendante basée à Mexico. Elle s'intéresse aux pratiques artistiques contemporaines expérimentales et à leurs rôles dans la formation d'identités sociales, de discours et de sensibilités. Son approche de ces pratiques, que ce soit dans le champ du son ou de l'image, s'appuie sur leur possible implication dans la conformation des idées d'utopie, de révolution et de communs. La perspective depuis laquelle elle explore ces phénomènes se nourrit de multiples cadres théoriques comme le marxisme, l'histoire des cultures et politiques contemporaines, le féminisme, les études de la décolonisation, parmi tant d'autres. Son travail a été publié sur des plateformes à la fois

académiques et non-académiques. Depuis août 2014, elle fait partie de la plateforme de recherches curatoriales «Technologie, médias audiovisuels, et expérimentations artistiques» au Centro de la Imagen à Mexico DF.

ZHENG BO (artiste, Hong Kong/Pékin, Chine)

En résidence en juin, juillet et décembre 2016



Zheng Bo (né en 1974 à Pékin) développe une pratique artistique socialement engagée depuis 2003. Il a travaillé dans des communautés variées, notamment le Queer Cultural Center à Pékin et avec les aides domestiques philippines à Hong Kong. Ses projets participatifs ont été exposés dans de nombreuses institutions publiques en Chine et à l'étranger. Il a reçu le prix d'excellence du Hong Kong Museum of Art en 2005, et un prix du jury du Singapore Art Museum en 2008. Depuis 2013, il travaille sur les mauvaises herbes comme manière de penser l'écologie et la politique en Chine. Il est diplômé d'un doctorat en études visuelles et culturelles de l'Université de Rochester, a enseigné à la Chine Academy of Art de 2010 à 2013, et enseigne actuellement à la School of Creative Media, à la City University de Hong Kong.

ERNESTO OROZA (artiste, Miami, USA/La Havane, Cuba)
En résidence de septembre à novembre 2016



Ernesto Oroza est un artiste, designer et auteur basé en Floride. Diplômé de l'Institut Supérieur de Design de l'Université de la Havane, puis professeur à la Havane, sa pratique est destinée à comprendre de manière critique l'interaction entre les hommes et les objets ainsi que le rôle qu'ont les engagements collectifs avec la culture matérielle dans le développement de la communauté. Il développe des méthodes de recherches ainsi que des voies de dissémination qui suivent les pratiques vernaculaires et les logiques

économiques de ses sujets-objets. Il est l'auteur de nombreux ouvrages sur la créativité populaire exprimée dans les objets outils et l'environnement urbain - ce qu'il théorise comme « la désobéissance technologique » et l'« architecture de la nécessité » respectivement. Le travail d'Oroza a été présenté au MoMA, New York ; au Groninger Museum, Pays-Bas ; au Perez Art Miami Museum, USA ; à LABoral Centro de Arte y Creación Industrial, Espagne ; au Musée des Beaux-Arts de Montréal ; au Museo Rufino Tamayo, Mexique ; et à l'Institut de Cultura La Virreina, Barcelone.

SOJUNG JUN (artiste, Séoul, Corée du Sud)
En résidence en juillet 2016, janvier et février 2017



Sojung Jun (Corée, 1982) est diplômée d'une licence en sculpture de la Seoul National University et d'un master de la Yonsei University. Elle est reconnue pour ses vidéos et ses performances. L'artiste est intéressée par le concept de temps et par la répétition des expériences émotionnelles dans nos vies. Elle emprunte aux histoires des individus qu'elle croise et les raconte dans ses œuvres à travers des mises en scène, des performances et des narrations en utilisant des textes anciens comme référence. Dans une de ses expositions personnelles, *One Man Theater*, qui a eu lieu à la Sungkyun Gallery à Séoul en 2009, Jun démontrait son intérêt pour la production d'une série de plans associés qui constituent une unité complète d'action. Dans sa série *Daily Experts*, en cours depuis 2009, elle propose une méditation sur la vie et l'art en jouant sur l'assemblage de tempo exclusif, de langue, de couleurs, de sons et de montage dans ses vidéos.

VILLE DE PARIS : PARIS, VILLE DE CRÉATION

Pour que Paris soit une ville toujours plus ouverte, portée par le dynamisme et l'imaginaire des artistes, la Ville de Paris met à disposition des artistes plasticiens des lieux de création et de résidence.

Avec un réseau de plus de 1 700 ateliers, des lieux qui accueillent ponctuellement des artistes français ou étrangers comme la Cité Internationale des Arts ou la Villa Belleville mais aussi la mise à disposition de locaux à des collectifs d'artistes dans des bâtiments intercalaires libres dans l'attente de travaux, la Ville de Paris permet une présence durable des artistes et encourage des rencontres entre les habitants, les artistes et les œuvres dans la proximité des quartiers.

La Ville de Paris porte une même ambition culturelle et artistique dans le domaine du spectacle vivant, par la création ou la transformation de lieux permettant aux artistes de disposer de temps et d'espace pour créer, innover et prendre des risques. Ces lieux de culture et de création partagée sont de véritables espaces mêlant pratiques professionnelles et amateurs, en lien avec l'ensemble des équipements publics de l'arrondissement et permettant un travail approfondi avec les habitants, quels que soient leur âge et leur parcours. Lien avec les habitants, projets partagés, mixité amateurs/professionnels, outil de travail pour les artistes, sont les maître-mots de ces « lieux de culture et de création partagée », à l'image du projet qui prendra forme au sein du bâtiment aujourd'hui occupé par le 20^{ème} Théâtre et le Centre d'animation Amandiers (20^{ème}) à l'issue de l'appel à projets en cours.

A PROPOS DE PERNOD RICARD

Pernod Ricard est le n°2 mondial des Vins et Spiritueux, avec un chiffre d'affaires consolidé de 8 558 millions d'euros en 2014/15. Né en 1975 du rapprochement de Ricard et Pernod, le Groupe s'est développé tant par croissance interne que par acquisitions : Seagram (2001), Allied Domecq (2005) et Vin&Sprit (2008). Pernod Ricard possède l'un des portefeuilles de marques les plus prestigieux du secteur : la vodka Absolut, le pastis Ricard, les Scotch Whiskies Ballantine's, Chivas Regal, Royal Salute et The Glenlivet, l'Irish Whiskey Jameson, le cognac Martell, le rhum Havana Club, le gin Beefeater, les liqueurs Kahlúa et Malibu, les champagnes Mumm et Perrier-Jouët ainsi que les vins Jacob's Creek, Brancott Estate, Campo Viejo, Graffigna et Kenwood. Le Groupe compte environ 18 000 collaborateurs et s'appuie sur une organisation décentralisée, composée de 6 « Sociétés de Marques » et 85 « Sociétés de Marché » présentes sur chaque marché clé. Le Groupe est fortement impliqué dans une politique de développement durable et encourage à ce titre une consommation responsable. La stratégie et les ambitions de Pernod Ricard sont fondées sur 3 valeurs clés qui guident son développement : esprit entrepreneur, confiance mutuelle et fort sens éthique.

Pernod Ricard est coté sur Euronext (Mnémo : RI ; Code ISIN : FR0000120693) et fait partie de l'indice CAC 40.

Contacts

Sylvie MACHENAUD / Director External Communications

+33 (0)1 41 00 42 74

Emmanuel VOUJIN / Press Relations Manager

+33 (0)1 41 00 44 04

LA FONDATION D'ENTREPRISE RICARD

La Fondation d'entreprise Ricard s'inscrit dans le mécénat pour l'art développé par la société Ricard depuis presque vingt ans. Elle est le lieu d'émergence de toute une génération d'artistes. Elle a pour vocation de soutenir la création contemporaine française et d'en diffuser la connaissance sur le plan national et international. Situé en plein cœur de Paris, l'espace de la Fondation d'entreprise Ricard est à la fois un lieu d'expositions, de créations et de rencontres dédié à l'art dans ses expressions les plus actuelles.

Chaque année, la Fondation organise six expositions de jeunes artistes confiées à des curateurs. Lieu de parole et de diffusion, la Fondation d'entreprise Ricard accueille des conférences autour de l'art contemporain, la sociologie, la littérature, la philosophie, la performance... Elle soutient également des éditions d'artistes et des ouvrages collectifs autour de la création contemporaine.

Parmi les temps forts de l'année, le Prix Fondation d'entreprise Ricard pour l'art contemporain est décerné par un jury de collectionneurs à un des artistes les plus représentatifs de sa génération. Le prix consiste en l'achat d'une œuvre au lauréat, qui est ensuite offerte au Centre Pompidou et présentée dans ses collections permanentes. En 2014, la Fondation d'entreprise Ricard a décidé de franchir une nouvelle étape en offrant en plus au lauréat la possibilité de réaliser à l'étranger un projet personnel (vidéo, performance, installation, etc.).

C'est dans cette dynamique, qui illustre bien la proximité de la Fondation avec la jeune scène artistique française et sa conviction que celle-ci doit être encore plus visible à l'étranger, que la Fondation d'entreprise Ricard a décidé de s'engager aux côtés de la Villa Vassilieff et du Pernod Ricard Fellowship, en accompagnant étroitement ce projet dès sa naissance.

FONDATION
D'ENTREPRISE
RICARD

<http://www.fondation-entreprise-ricard.com/>

INSTITUTIONS PARTENAIRES

Nous sommes heureux de compter parmi les partenaires de la Villa Vassilieff plusieurs institutions qui soutiennent par différents dispositifs d'aides financières des projets développés en étroite collaboration.

Centre Pompidou / Musée national d'art moderne — Bibliothèque Kandinsky LE FONDS MARC VAUX : PHOTOGRAPHIE ET VIE SOCIALE DES ŒUVRES

La Villa Vassilieff mène une réflexion avec la Bibliothèque Kandinsky (musée national d'art moderne) pour inviter des chercheurs et des artistes à dialoguer avec le fonds Marc Vaux, figure de Montparnasse, dont les 250 000 plaques de verre de la collection du Centre Pompidou permettent de retracer la vie sociale des œuvres et des artistes célèbres ou méconnus qu'il a photographiés entre les années 1930 et 1970. En 2016, le Centre Pompidou entreprend la numérisation du fonds Marc Vaux : un travail colossal, aux nombreux enjeux de conservation, de conditionnement, mais aussi d'historiographie, de muséographie et de classement. Comment appréhender ce fonds aujourd'hui, dans toute sa riche complexité ? Qu'est-ce qui, dans les images de Marc Vaux, regarde notre présent ?

Avec Didier Schulmann (conservateur au musée national d'art moderne et chef de service de la Bibliothèque Kandinsky), Catherine Tiraby (documentaliste des collections photographiques, Bibliothèque Kandinsky), Stéphanie Rivoire (conservatrice des archives, Bibliothèque Kandinsky) et Ellie Armon (chercheuse associée, Villa Vassilieff).

Fondation Nationale des Arts Graphiques et Plastiques LA BIBLIOTHEQUE SMITH-LESOUËF

La Fondation Nationale des Arts Graphiques et Plastiques travaille, depuis quarante ans, au côté des artistes, à leur service. Dans une période où la spécialisation semble constituer un atout, la FNAGP a souhaité, au contraire, se pencher sur la plupart des aspects de la vie des artistes, leur « forme de vie » comme leur pratique créatrice. De la phase de conception et de production de leurs travaux à la diffusion de leurs œuvres, pour leur hébergement et même dans leur grand âge, la FNAGP s'efforce de les accompagner.

Ce soutien à toutes les étapes de la vie artistique qui s'exprime par une panoplie diversifiée et unique de moyens (mise à disposition d'ateliers, aide à la production, mécénat, travail de diffusion à la Maison d'Art Bernard Anthonioz et ... accueil en maison de retraite, à la Maison Nationale des Artistes, où s'est éteinte Marie Vassilieff) apporte à la Fondation une meilleure connaissance des besoins, des points sensibles et au final, donne une cohérence spécifique à son action dans le paysage actuel des arts plastiques.

Dans ses interventions, la FNAGP privilégie l'expérimentation, l'innovation, la recherche, les travaux au long cours, ceux qui comportent des risques ou qui demandent du temps. En apportant son soutien dès l'origine à la programmation Satellite du Jeu de Paume ou en créant fin 2011 son dispositif d'aide aux projets doté de 500 000 € annuels, ce sont ces axes qu'elle a retenus et qu'elle souhaite continuer à privilégier.

C'est dans cet esprit que la FNAGP s'associe aujourd'hui au programme de recherche de la Villa Vassilieff. Ce projet expérimental rejoint le travail entamé depuis plusieurs années à la Maison d'Art Bernard Anthonioz où des créateurs comme Jessica Warboys, Tamar Guimaraes, Frédéric Teschner, Harmen Liemburg ont porté leur regard singulier sur les archives de la Fondation. Ces archives composées notamment du fonds Smith-Champion et des archives des artistes décédés à la Maison Nationale des Artistes et conservées dans la bibliothèque Smith-Lesouëf à Nogent-sur-Marne, seront l'objet des recherches des quatre artistes sélectionnés dans le cadre du projet auquel s'associe la FNAGP :

Iris Häussler / Emma Wolukau Wanambwa / Emmanuelle Lainé / Lyno Vuth

Fondation Nationale des Arts Graphiques et Plastiques

Hôtel Salomon de Rothschild

11, rue Berryer

75010 Paris

www.fnagp.fr

Président : Guillaume Cerutti

Directeur : Gérard Alaux

Relations avec la presse : Lorraine Hussenot / tél : 01 48 78 92 20 / lohussenot@hotmail.com

Kadist Art Foundation, Paris

QALQALAH : VERS DES RECITS NON-LINEAIRES DE L'ART

Conçue conjointement en 2015 par Bétonsalon – Centre d'art et de recherche et Kadist Art Foundation Paris comme une publication en ligne et bilingue (français/anglais), *Qalqalah* a pour vocation à faire circuler des voix internationales par fois peu entendues en France, et vice-versa. Au-delà de logiques événementielles, *Qalqalah* se déploie dans le temps pour constituer un espace de croisements, de frottements, de détours et d'interprétations où approfondir des lignes de recherche, partager des ressources et élargir le champ d'une pensée critique décentrée des références occidentales.

Collège d'études mondiales/FMSH

BOURSE DE RECHERCHE

Dans le cadre de leur collaboration, la Villa Vassilieff et le Collège d'études mondiales/FMSH lancent un appel à candidature pour un séjour de recherche de 6 semaines adressés aux chercheurs en Sciences Humaines et Sociales résident hors de France.

Le chercheur travaillera d'une part en lien avec la Chaire *Global South(s)* dirigée par Françoise Vergès et de l'autre avec l'équipe de la Villa Vassilieff.

Les projets de recherche présentés devront s'inscrire dans le cadre de la politique scientifique générale du Collège d'études mondiales et tout particulièrement avec au moins l'une des thématiques suivantes développées au sein de la chaire Global South(s) :

- Etudier la circulation des idées et des modalités de production artistiques et culturelles entre l'Europe et le monde.
- Etudier dans une perspective critique les différentes modalités de représentation de l' « autre ».

Le chercheur s'engagera à participer aux activités organisées par la chaire Global South(s) et par la Villa Vassilieff en relation avec sa recherche.

Disciplines concernées : philosophie, sciences politiques, sociologie, anthropologie, histoire globale, histoire de l'art.

Goethe-Institut

En 2016, le Goethe-Institut et la Villa Vassilieff s'associent pour lancer une bourse permettant d'accueillir à la Villa Vassilieff un/e commissaire ou chercheur/se allemand/e pour contribuer à la programmation du lieu tout en s'inscrivant dans un vivant réseau d'artistes, de chercheurs et de professionnels de l'art.

A PROPOS DE BETONSALON – CENTRE D’ART ET DE RECHERCHE

Bétonsalon – Centre d’art et de recherche est pensé comme un espace où élaborer un questionnement sur et en société, et œuvre à la confluence de l’art et de la recherche afin d’interroger les formes normalisées de production, de classification et de distribution du savoir. Le centre d’art et de recherche est situé dans le 13ème arrondissement au rez-de-chaussée de l’Université Paris 7 ; la Villa Vassiliev, dans le 15ème arrondissement, est son second lieu d’activités.

Les activités de Bétonsalon se développent de manière processuelle et discursive, en collaboration avec une variété d’organisations locales, nationales et internationales. Conçue selon divers formats et temporalités, la programmation de Bétonsalon comprend plusieurs expositions annuelles ponctuées d’événements associés (conférences, performances, tables-rondes...). Différents séminaires et ateliers sont de plus organisés durant les semestres universitaires, en collaboration avec des professeurs de l’Université Paris Diderot. Enfin, des projets de plus long terme (résidences de recherche, coproductions artistiques, colloques...) sont menés à l’international avec un réseau d’institutions partenaires.

Conseil d’administration

Bernard Blistène, président, directeur du musée national d’art moderne

Marie Cozette, directrice du centre d’art La Synagogue de Delme

Mathilde Villeneuve, co-directrice des Laboratoires d’Aubervilliers

Guillaume Désanges, curateur

Laurent Le Bon, directeur du Musée Picasso

Sandra Terdjman, co-directrice de Council, co-fondatrice de la Fondation Kadist

Françoise Vergès, politologue

Eric Baudelaire, artiste

Christine Clerici, Présidente de l’Université Paris Diderot

Anne Hidalgo, Maire de Paris, représentée par **Jérôme Coumet**, Maire du 13ème arrondissement de Paris

Véronique Chatenay-Dolto, Directrice régionale des Affaires culturelles d’Île-de-France – Ministère de la Culture et de la Communication

Bétonsalon - Centre d’art et de recherche bénéficie du soutien de la Ville de Paris, du Département de Paris, de l’Université Paris Diderot, de la Direction régionale des affaires culturelles d’Île-de-France – Ministère de la Culture et de la Communication, du Conseil régional d’Île-de-France et de Leroy Merlin (quai d’Ivry).

Bétonsalon - Centre d’art et de recherche est membre de tram, réseau art contemporain Paris/Île-de-France, et d.c.a / association française de développement des centres d’art.

INFORMATIONS PRATIQUES

Equipe

Mélanie Bouteloup, directrice

Pierre Vialle, adjoint de direction, administrateur

Cyril Verde, régisseur, chargé de production et des publics

Site Villa Vassilieff

Virginie Bobin, responsable des programmes

Simon Rannou, attaché à l'administration

Daphné Praud, assistante de coordination

Camille Chenais, assistante de recherches

Ellie Armon, assistante de recherches

Site Bétonsalon - Centre d'art et de recherche

Mélanie Mermod, responsable des programmes

en cours de recrutement, coordinateur des projets

Julie Esmaeeli Pour, assistante chargée des publics

Villa Vassilieff

Villa Marie Vassilieff

Chemin de Montparnasse

21 avenue du Maine

75015 Paris

+33.(0)1.43.25.88.32

Contact :

info@villavassilieff.net



Liste de visuels disponibles

1. Vue de l'entrée de la Villa Vassilieff © Villa Vassilieff



2. Vue de l'atelier Pernod Ricard à la Villa Vassilieff © Villa Vassilieff



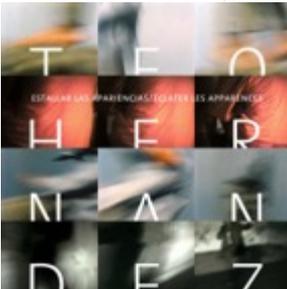
3. Vue de la Villa Vassilieff © Villa Vassilieff



4. Vue de la Villa Vassilieff © Villa Vassilieff



5. Téó Hernandez, Eclater les apparences © Andrea Ancira / Pernod Ricard Fellowship / Villa Vassilieff



6. Zheng Bo, *Garden (Lane 62, Zhaojiabang Road)*, 2015. Mauvaises herbes, terre, tuiles, briques, barres de fenêtres, prospectus, débris. 297 x 543.5 x 100 cm. Crédit : l'artiste et Leo Xu Projects



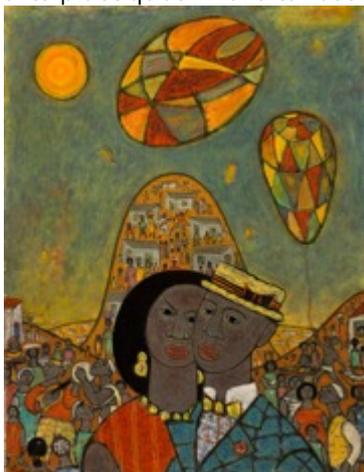
7. Sojung Jun, *The Twelve Rooms*, 2014, 7'35", vidéo, son, couleur, HD. Courtesy : Sojung Jun.



8. Ernesto Oroza, *Technological Disobedience. Battery Charger for battery non-rechargeable*, 2012. Courtesy de l'artiste.



9. J.D. Kirszenbaum, *Célébration de la Saint-Jean à São Paulo*, 1952, FNAC 29874, Centre national des arts plastiques © droits réservés / CNAP / photo : Yves Chenot



10. Fonds Marc Vaux @ MNAM – CCI Centre Pompidou



Disponibles en haute définition par demande à info@villavassilieff.net