



Communiqué de presse – Mercredi 13 juin 2018

Nuit Blanche édition 2018

Bruno Julliard, premier adjoint à la Maire de Paris en charge de la culture et Gaël Charbau, directeur artistique de l'édition 2018 de Nuit Blanche, ont présenté ce matin le visuel de l'évènement, les quatre parcours que le public de la capitale pourra explorer au cœur et aux portes de Paris, ainsi que quelques-uns des nombreux projets qui ponctueront cette nuit du 6 au 7 octobre prochain.

Bruno Julliard, Premier Adjoint à la Maire de Paris, et Gaël Charbau, directeur artistique de l'édition 2018 de Nuit Blanche ont présenté ce mercredi 13 juin les grandes lignes de la 17e édition de Nuit Blanche. Cette édition se donne pour ambition de faire rayonner les monuments connus ou méconnus de la capitale, dont certains n'ont jamais été investis pendant Nuit Blanche, ainsi que donner une place nouvelle aux talents émergents dans toutes les disciplines artistiques, depuis les arts plastiques jusqu'à la danse, le théâtre ou la musique. Les parcours, que le directeur artistique a nommé par analogie « constellations » -puisqu'il s'agit de relier des créateurs et des lieux au public le long de lignes imaginaires- seront au nombre de quatre :

Constellation des Invalides

La constellation des Invalides proposera une traversée singulière du Paris des grands monuments, grâce à une reconfiguration du « Super Kilomètre » imaginé par le Studio UY077 (Nicolas Dahan et Maurice Pefura) pour la Biennale de Dakar. La constellation connectera le Musée de l'armée, le sous-sol des Invalides (matérialisant la course du Soleil, sous terre, de Félicie d'Estienne d'Orves) jusqu'au pont Alexandre III, puis le Palais de la découverte et une partie du Grand et du Petit Palais. Le parcours se prolongera sur le bas des Champs-Élysées avec la participation de l'espace Cardin/Théâtre de la Ville où le public pourra par exemple

découvrir les projets chorégraphiques de Jamila Johnson Small. Tout au long du *Super Kilomètre*, la Nuit Blanche proposera, entre autres, du sport revisité par des artistes, du fooding, des happenings artistiques et des manifestations diverses ouvertes à toutes et tous.

Constellation de l'Île Saint Louis

Depuis le Collège des Bernardins, qui accueillera une installation monumentale d'Abdelkader Benchamma, Nuit Blanche propose une déambulation inédite sur une île Saint-Louis, comme coupée du monde, par Edgar Sarin et Mateo Revillo. Elle se poursuivra à l'Hôtel de Ville, en passant par la Cité des Arts, pour terminer le parcours autour des Halles. C'est le parcours de l'imprévu, des œuvres nichées dans des lieux secrets, un Paris de ruelles et de ponts, des intrigues du Moyen-âge jusqu'aux relations nouvelles qu'entretiennent l'art, la science et le commerce de nos jours.

Constellation de la Villette

Il s'agit de l'ensemble du parc de la Villette et de la diversité de ses offres culturelles qui sera proposé gratuitement au public, depuis la Philharmonie au sud du parc jusqu'à la Cité des sciences, au nord, qui accueillera notamment un geyser extraterrestre imaginé par Fabien Léaustic. Nuit Blanche 2018 mettra en ébullition ce parc pensé en points, lignes et surfaces dès 1983 par Bernard Tschumi, comme un véritable terrain d'expérimentations. La musique sera à l'honneur en de nombreux points, ainsi qu'une programmation pour le jeune public à la Cité des enfants et à Little Villette.

Constellation de la Porte dorée

A l'est de la capitale, c'est une promenade à l'orée et en dehors de la ville qui a été imaginée. Au Lycée Elisa Lemonnier le danseur et chorégraphe Eric Minh Cuong Castaing proposera une « nuit de la danse sensorielle », qui débutera avec des enfants et des robots, contaminant l'ensemble du public au fil des heures. Cette constellation nous entrainera ensuite vers une redécouverte du Palais de la Porte Dorée, puis le parcours se prolongera le long des berges du lac Daumesnil jusqu'au Parc Zoologique de Paris, qui proposera au public de vivre une expérience totalement inédite autour de la figure dominante de son mytique Grand Rocher des années 30.

En amont de Nuit Blanche

En amorce de l'évènement, la gare de Lyon proposera pendant dix jours une installation inédite qui se déploiera notamment sur les verrières du Hall 2.

Le visuel de Nuit Blanche 2018

Le visuel de cette 17ème édition a été commandé à l'artiste Samuel Trenquier. Il propose, avec la complicité du directeur artistique, une véritable déambulation visuelle dans les différentes constellations de Nuit Blanche. Seule « peinture » de cette édition, le visuel a été réalisé sur du papier à cigarette. Il donne différents repères et indices sur les projets qui seront dévoilés le soir de Nuit Blanche.

À propos de Nuit Blanche

Depuis 2002, la Ville de Paris organise Nuit Blanche, chaque premier samedi d'octobre. Il s'agit de proposer un grand événement, populaire et festif, centré sur l'installation d'œuvres d'art dans l'espace public ou dans des bâtiments parisiens à découvrir ou redécouvrir. Chaque année, cette manifestation gratuite, destinée à tous, accueille près d'un million de visiteurs. Elle se décline également à l'échelon métropolitain. Le succès rencontré à Paris par Nuit Blanche depuis sa création en 2002, a conduit plusieurs capitales et grandes villes en Europe, mais aussi dans le monde, à organiser leur propre Nuit Blanche sur le modèle parisien : de Bruxelles à Kyoto, de Melbourne à Taipei, et pour la première fois cette année à Houston, près d'une trentaine de villes organisent aujourd'hui cet événement.

Gaël Charbau

Commissaire d'exposition indépendant, Gaël Charbau a mené de nombreux projets dans le cadre de collaborations avec différentes institutions et mécènes : le Palais de Tokyo, la Friche Belle de Mai, l'Institut Français, la Fondation d'entreprise Hermès... De 2014 à 2017, il a été responsable de la programmation arts plastiques au Collège des Bernardins. Il est actuellement conseiller artistique pour Universcience, commissaire du programme Audi Talents et commissaire de la Bourse Révélation Emerige.

Avec la complicité d'Aurélié Faure, il est engagé dans l'accompagnement des artistes français émergents et travaille à leur reconnaissance sur la scène internationale, en Europe et en Asie. Ensemble, ils ont développé en 2017 le programme *Inventeurs d'aventures* qui proposait différentes manifestations et expositions sur la jeune scène contemporaine dans le sud de la France, avec le réseau regroupant des écoles nationales supérieures d'art de la Région PACA.

Le visuel de cette édition 2018 est à télécharger au lien suivant :

Contact presse

Ville de Paris : Fiona Guitard / presse@paris.fr / 01 42 76 49 61

Heymann, Renault Associées : Agnès Renault / 01.44.61.76.76

Presse écrite : Eleonora Alzetta / e.alzetta@heyman-renoult.com

Presse audiovisuelle (TV) et internationale : Marc Fernandes / m.fernandes@heyman-
renoult.com

Presse audiovisuelle (radio) : Laëtitia Bernigaud / l.bernigaud@heyman-renoult.com