

## **Sonia Leplat prend la direction de la Maison des Pratiques Artistiques Amateurs**

**Le conseil d'administration de la Maison des Pratiques Artistiques Amateurs (MPAA) a proposé à l'unanimité de ses membres la nomination de Sonia Leplat à la direction générale de l'établissement public pour les trois prochaines années, au terme d'un appel à candidatures lancé en février 2017. Elle impulsera dès la rentrée prochaine une nouvelle phase d'ouverture au plus grand nombre de cette structure inédite, au service de l'accès à la pratique artistique amateur des adultes à Paris.**

Établissement public de coopération culturelle placé sous la tutelle de la Ville de Paris, la MPAA a proposé en 2016 plus de 6500 heures de répétitions à près de 300 formations amateurs sur ses sites de Saint Blaise (20<sup>e</sup>), de Broussais (14<sup>e</sup>), de la Canopée (1<sup>er</sup>) et de Bréguet (11<sup>e</sup>), qui a récemment ouvert ses portes. Elle programme en outre chaque saison près d'une centaine de représentations amateurs à l'auditorium Saint-Germain (6<sup>e</sup>).

Au terme d'un appel à candidature qui a suscité de nombreuses propositions de grande qualité, le Conseil d'administration de la MPAA a plébiscité le projet de Sonia Leplat, 38 ans, actuelle cheffe du service de l'action culturelle du département de Seine-Maritime. Celui-ci s'articulera autour du renforcement de la lisibilité de l'offre de l'établissement culturel, de la modernisation de son centre de ressources, de l'ouverture à des publics qui ne viennent pas à lui et de l'ouverture de la gouvernance aux usagers. L'anniversaire des 10 ans de la MPAA en 2018 sera célébré à cet aulne.

« En prônant l'ouverture de la MPAA à toutes et tous comme fil rouge de son action, Sonia Leplat propose un projet de direction innovant et collaboratif qui renforcera la place stratégique de l'établissement pour faire de la pratique artistique amateur un puissant outil de démocratisation culturelle, en partant de l'envie et des besoins des Parisiennes et des Parisiens. Après avoir accentué sa croissance depuis 2011, sous l'impulsion notamment de son ancien directeur Guillaume Descamps, la MPAA ouvre ainsi un nouveau chapitre enthousiasmant de son histoire, pour renforcer ses missions et s'adresser au plus grand nombre » salue Bruno Julliard, premier adjoint à la Maire de Paris en charge de la culture.