



Communiqué de presse
Mercredi 9 octobre 2019

Lars Vogt, nouveau directeur musical Orchestre de chambre de Paris

Le Conseil d'Administration de l'Orchestre de chambre de Paris, en accord avec la Ville de Paris et le Ministère de la Culture - Drac Ile-de-France, a nommé ce mardi 8 octobre Lars Vogt comme nouveau directeur musical, à compter du 1^{er} juillet 2020, pour un mandat de 3 ans. L'Orchestre de chambre de Paris se dote ainsi d'un directeur musical à la fois musicien hors pair et chef internationalement reconnu.

Cette nomination est le résultat d'un processus entamé par le Conseil d'Administration de l'Orchestre de chambre de Paris en dialogue avec l'ensemble des musiciens. Ces échanges fructueux ont abouti à la proposition d'une liste restreinte de 4 candidats sur laquelle l'ensemble des musiciens se sont prononcés par un vote consultatif.

Lars Vogt s'est imposé au fil de sa carrière comme l'un des pianistes et des chefs d'orchestre les plus doués de sa génération. Lauréat du deuxième prix du prestigieux Concours international de piano de Leeds à 20 ans, il a en outre reçu le prix Brahms, l'Echo Klassik et le Großer Kulturpreis der rheinischen Sparkassen. Il a créé en juin 1998 son propre festival de musique de chambre couvrant un répertoire du baroque au contemporain, le Festival Spannungen, à Heimbach près de Cologne.

Il s'est produit avec les plus grands orchestres à travers le monde comme Berlin, New York, Boston, Paris, Munich, Londres ou Stockholm et en mai 2014, le Royal Northern Sinfonia a annoncé sa nomination en tant que nouveau directeur de la musique.

La nomination de Lars Vogt marque une nouvelle étape dans la dynamique engagée par Douglas Boyd depuis 2015. Au cours des cinq dernières années, l'Orchestre de chambre de Paris a ainsi connu un fort renouvellement devenant l'orchestre le plus jeune de Paris, à l'effectif paritaire. Il s'affirme pleinement comme l'un des orchestres de chambre de référence en Europe tout en développant de nombreuses tournées internationales. Il rayonne sur le Grand Paris avec des concerts à la Philharmonie, au Théâtre des Champs

Elysées, au Théâtre du Châtelet mais également dans des lieux au plus près des publics de la métropole.

Acteur musical engagé dans la cité, l'Orchestre de chambre de Paris développe une démarche citoyenne volontaire s'adressant à tous les Parisiens y compris ceux en situation de précarité ou d'exclusion. Les récentes créations musicales conçues avec des bénéficiaires de centres d'hébergement d'urgence de Paris ou des détenus de la prison de Meaux en sont de belles illustrations.

En tant que directeur musical de l'orchestre de chambre de Paris, Lars Vogt assurera la direction de 6 à 8 concerts par an. Il sera associé aux tournées et aux enregistrements ainsi qu'aux différentes initiatives de l'orchestre.

Pour Christophe Girard, adjoint à la Maire de Paris pour la culture

« Avec la nomination de Lars Vogt en tant que nouveau directeur musical de l'Orchestre de Chambre de Paris à compter de juillet 2020, l'orchestre – porté et grandi par sa collaboration avec Douglas Boyd au cours de ces 5 dernières saisons - franchit une nouvelle étape dans son développement, je m'en réjouis. Je salue la méthode démocratique et exemplaire employée par la direction de l'orchestre, en dialogue constant avec les musicien.ne.s, pour arriver à cette nomination. Ceci est tout à fait à l'image des valeurs incarnées par cette formation citoyenne d'excellence, qui font toute sa singularité ».

Biographie de **Lars Vogt, Pianiste et chef d'orchestre** :

Lars Vogt s'est imposé comme l'un des musiciens les plus en vue de sa génération. Né dans la ville allemande de Düren en 1970, il a d'abord attiré l'attention du public en remportant le deuxième prix du Concours international de piano de Leeds en 1990. Il a ensuite mené une carrière riche et variée pendant plus de vingt-cinq ans. Sa polyvalence en tant qu'artiste s'étend du cœur du répertoire classique avec Mozart et Beethoven, de Schumann et Brahms aux romantiques Grieg, Tchaïkovski et Rachmaninov en passant par l'éblouissant *Concerto* de Lutoslawski

Au cours de sa carrière prestigieuse, Lars Vogt a joué avec de prestigieux orchestres internationaux notamment avec le Royal Concertgebouw Orchestra, l'Orchestre de Paris, l'Orchestre Santa Cecilia, le Berliner Philharmoniker, le Deutsches Symphonie-Orchester Berlin, le Bayerischer Rundfunk Munich, la Staatskapelle Dresden, le Wiener Philharmoniker, le London Philharmonic, London Symphony Orchestra, New York Philharmonic, Philadelphia Orchestra, Boston Symphony et NHK Symphony.

Depuis septembre 2015, Lars Vogt est directeur musical du Royal Northern Sinfonia chez Sage Gateshead au Royaume-Uni. Cette saison 2019/20, sera sa dernière avant de devenir directeur musical de l'Orchestre de chambre de Paris. En tant que chef d'orchestre, Lars a également collaboré avec de nombreux orchestres de premier plan, dont les orchestres de chambre de Zurich et l'Orchestre de chambre de Paris, Camerata Salzburg, la Deutsche Kammerphilharmonie Bremen, l'Orchestre de l'Opéra de Hanovre, le Frankfurt Museumorchester, le Philharmonique de Varsovie et les

orchestres symphoniques de Sydney, de Singapour, de New York et de Nouvelle Zelande. En mai 2019, il a entamé une tournée très appréciée en Allemagne et en France, à la tête du Mahler Chamber Orchestra, avec des concerts à Berlin, à Munich et à Paris. ”

Contacts presse :

Lucy Boccadoro : 06 62 15 50 78 / lucy@boccadoro.fr /

Franck Chaumont – Service de presse - 01.42.76.49.61 / presse@paris.fr