

MAIRIE DE PARIS



PHOTOGRAPHER PARIS

Nouveaux regards sur la ville

DOSSIER DE PRESSE

LE SOMMAIRE

- P4** Le mot d'Anne Hidalgo, maire de Paris
- P7** Le mot de Christophe Girard, adjoint à la maire de Paris pour la culture
- P8** Photographier Paris, nouveaux regards sur la ville
- P10** Communiqué de presse
- P11** L'exposition en 11 projets
- P11** Lucile Boiron
- P12** Thomas Boivin
- P13** Laurent Chardon
- P14** Stephan Keppel
- P15** Geoffroy Mathieu
- P16** Louis Matton
- P17** Paulien Oltheten
- P18** Ola Rindal
- P19** Sandra Rocha
- P20** Yusuf Sevinçli
- P21** Peter Tillessen
- P22** Autour des projets
- P22** Autour de l'exposition
- P23** Parcours des commissaires
- P24** Visuels libres de droits
- P26** Conception et organisation
- P27** Les Partenaires

PHOTOGRAPHERPARIS

Nouveaux regards sur la ville

**EXPOSITION GRATUITE
À L'HÔTEL DE VILLE
SALLE SAINT-JEAN
5 NOVEMBRE 2018
5 JANVIER 2019
DE 10 H À 18 H 30
SAUF DIMANCHES ET JOURS FÉRIÉS**



LE MOT D'ANNE HIDALGO, Maire de Paris

L'intérêt du public parisien pour la photographie ne se dément pas – comme l'a montré récemment le succès rencontré par l'exposition de Raymond Depardon sur les Jeux Olympiques présentée sur le parvis de l'Hôtel de Ville.

Paris, capitale de la photographie, attire chaque année des milliers de visiteurs passionnés. Qu'ils soient professionnels ou amateurs, ils ne viennent pas seulement pour revisiter l'histoire de la photographie à travers de grandes expositions, mais aussi pour découvrir de nouveaux talents.

Le mois de novembre est particulièrement riche. En effet, tandis que « Paris Photo », la plus importante foire de la photographie au monde, agrège de nombreux événements comme « Photo Saint-Germain » ou « Offprint » aux Beaux-Arts, le Jeu de Paume accueille le travail de Dorothea Lange et un nouvel espace de la Fondation Henri Cartier-Bresson ouvre dans le Marais.

La Ville de Paris est engagée depuis de nombreuses années pour la photographie, notamment auprès d'institutions telles que la Maison européenne de la photographie, le BAL ou le 104 avec le festival « Circulations ». Portées par des équipes de talent, toutes déploient des programmations à la fois patrimoniales et audacieuses, inscrites dans une histoire et tournées vers la jeune création.

Fidèle à cet engagement, j'ai voulu avec cette magnifique exposition montrer quels regards portent aujourd'hui sur Paris de jeunes photographes – talents en devenir encore peu connus et dont le travail sera, pour beaucoup d'entre eux, montré au grand public pour la première fois.

Sous la direction de trois commissaires plein de talent, Fannie Escoulen, Anna Planas et Pierre Hourquet, l'exposition offre à la fois des regards poétiques et réalistes – captant des moments de joie ou d'insouciance, sans être aveugles à la dureté de l'existence. Certaines photographies témoignent du Paris d'aujourd'hui tandis que d'autres construisent une ville rêvée, imaginée.

Par ailleurs, l'Hôtel de Ville restera jusqu'en décembre un lieu de découvertes photographiques, avec un programme inédit de rencontres et d'ateliers ouverts à tous.

Je souhaite aux Parisiennes et aux Parisiens, ainsi qu'aux visiteurs du monde entier, de vivre à travers tous ces événements de beaux moments photographiques, sous le signe de la découverte, de la réflexion et de l'émotion.



LE MOT DE CHRISTOPHE GIRARD,

Adjoint à la Maire de Paris
pour la Culture

La photographie nous permet de voir plus intensément ce que l'œil nu ne permet pas toujours de dévoiler et c'est cette réceptivité de l'artiste que nous mettons à l'honneur pour l'exposition *Photographier Paris*. À travers ce médium, seize artistes français et étrangers posent leur regard sur notre capitale et proposent de déambuler à travers des portraits, des paysages et des monuments de leur choix. Ces clichés, parfois emblématiques ou alors surprenants du paysage parisien, reflètent avec humour et mélancolie, naturel et mise en scène, les différentes facettes de la ville de Paris.

Cette génération de photographes contribue à la mémoire de Paris tant pour la valeur esthétique de leur travail que pour le témoignage qu'ils forment ensemble.

Ces artistes ont guetté un regard, une expression capable de révéler un des multiples visages de Paris, sa banlieue, ses habitants, ses promeneurs. Ces fragments de Paris viennent s'entremêler à la vision que chacun se fait de la ville, formant un tout, divers, contradictoire, humain.

PHOTOGRAPHER PARIS

NOUVEAUX REGARDS SUR LA VILLE



Paris n'a jamais cessé d'être une source d'inspiration pour les artistes, les écrivains, les réalisateurs et bien sûr les photographes. Lieu de vie bouillonnant, cosmopolite, sans cesse transformé mais aussi enraciné dans son histoire, Paris nourrit les expériences de chacun, favorise les rencontres et les découvertes. Influencée par la mode, le cinéma, la littérature mais aussi par les soubresauts de la vie quotidienne, comment une nouvelle génération de photographes observe-t-elle la Ville lumière ? Existe-il une relève, nourrissant autrement les représentations d'un Paris contemporain ?

L'exposition *Photographier Paris* tend à dessiner un nouveau visage d'une cité vivante et plurielle, à travers les regards de seize artistes de tous horizons. Dans une diversité d'écritures, ils s'attachent à la Ville ou à ses bordures, de manière décalée, inattendue, insolite. Tous travaillent avec cette matière foisonnante que sont ses habitants, son architecture, ses événements, son urbanité. Tous ont l'ambition d'un regard original, drôle ou grave, mélancolique ou coloré, chaotique ou silencieux.

Du documentaire à l'intime, de la fiction personnelle aux petits instants anodins de la réalité, ils dépassent l'anecdotique pour livrer une nouvelle mosaïque, une cartographie imaginaire d'un Paris aux multiples langages.

Une promenade s'installe alors dans le parcours de l'exposition...

A Belleville-Ménilmontant, **Thomas Boivin** rencontre les passants et leur tire le portrait depuis cinq ans. **Ola Rindal**, déambule et saisit des images insolites teintées d'onirisme. **Yusuf Sevinçli** marche, vole des images et s'échappe. **Stephan Keppel** observe et fragmente des morceaux de Ville. **Paulien Oltheten** s'installe à un coin de rue et interroge le chaland : pourquoi NON ? **Lucile Boiron** s'engage auprès de migrants et peu à peu les photographie. **Laurent Chardon** documente la ville et ses transformations, perdu dans un labyrinthe sans issue. **Peter Tillessen** avec humour, invente des micros-fictions urbaines. **Sandra Rocha** s'attache à une bande d'adolescentes en banlieue de Paris et leur parle d'amour. **Geoffroy Mathieu** s'attèle au principe de ruralité dans le Grand Paris et interroge les nouveaux modes de productions agricoles urbains. Enfin, **Louis Matton** s'invente architecte, urbaniste, dirigeant politique, en créant le projet AéroParis.

Autour de ces onze grands ensembles, s'articulent les images de **Safouane Ben Slama, Quentin De Briey, Laurent Kronental, Ye Rin Mok, Maxime Verret**, contre-champs visuels et poétiques aux séries déployées.

À travers les regards de ces photographes, à l'écoute du présent, attentifs aux pulsations de la Ville, c'est un nouveau paysage de la capitale qui se dévoile. Parce que Paris est d'une richesse folle, électrique, éclectique, et qu'elle restera toujours le terrain de jeu prolifique des artistes, nous laissant entrevoir le monde des possibles d'une ville-monde aux multiples facettes.

Fannie Escoulen, Pierre Hourquet et Anna Planas
Commissaires de l'exposition



COMMUNIQUÉ DE PRESSE

Du 5 novembre 2018 au 5 janvier 2019, une exposition dédiée à la nouvelle scène de la photographie contemporaine ouvrira ses portes au cœur de l'Hôtel de Ville dans la Salle Saint-Jean : « Photographier Paris, nouveaux regards sur la Ville ».

À l'occasion du lancement de Paris Photo, Foire Internationale de photographie d'art, Paris devient, chaque année en novembre, la capitale mondiale de la photographie. En parallèle, cette année, la Ville de Paris a choisi de mettre en avant la jeune création photographique, au travers d'une exposition consacrée à la scène émergente, et d'un espace de rencontres où amateurs et professionnels de la photographie pourront se rencontrer et échanger.

Avec cette exposition, la Ville de Paris réaffirme son attachement à la photographie. La dernière exposition en date à la Salle Saint-Jean présentait aux Parisiens et aux visiteurs, le travail du photojournaliste Gilles Caron pendant les événements de mai 68.

Au long de l'exposition, le travail de onze photographes français et étrangers sera valorisé, chacun d'entre eux jouant sur Paris et ses habitants, son architecture, ses événements, ou encore son urbanité. Différentes écritures photographiques s'affirment, ainsi que différents parcours de photographes, laissant entrevoir le monde des possibles d'un Paris vivant, aux multiples facettes.

« Cette exposition révèle le regard neuf, vif et feutré d'une nouvelle génération de photographes dont les clichés captent le quotidien des Parisiens. En accueillant à l'Hôtel de Ville de Paris ces photographes, nous mettons en lumière les multiples vies qui se juxtaposent et se croisent dans une ville qui a toujours fasciné et inspiré les photographes du monde entier » souligne Christophe Girard, adjoint à la Maire de Paris en charge de la Culture.

Le commissariat est assuré par Pierre Hourquet et Anna Planas, directeurs artistiques et commissaires indépendants, ainsi que Fannie Escoulen, commissaire d'exposition indépendante pour de nombreuses manifestations et institutions photographiques.

Faisant écho à cette exposition, des journées ouvertes aux professionnels, aux collectionneurs et au grand public proposeront ateliers, tables rondes, conférences autour des photographes, de la photographie, de sa création et de ses usages.

CONTACT PRESSE :
Antoine Demière
presse@paris.fr
01 42 76 69 11

L'EXPOSITION EN 11 PROJETS

LUCILE BOIRON (FRANCE, 1990)
Young Adventurers Chasing the Horizon

En 2016, Lucile Boiron commence à fréquenter les campements de réfugiés à Paris. Si le sentiment d'urgence prime sur le désir d'images, au fil des mois naît la volonté d'apporter un autre regard en mettant en lumière les corps vulnérables, les objets insignifiants, les interstices, hétérotopies éphémères, vouées à la destruction et à l'oubli.



*Young adventurers
Chasing the Horizon,
Paris, 2016*

THOMAS BOIVIN (FRANCE, 1983)

Belleville

Prises entre 2012 et 2018, les images qui composent la série *Belleville* sont le fruit de longues marches quotidiennes entre les 10^e, 11^e, 19^e et 20^e arrondissements de Paris, dans et autour de l'ancienne commune de Belleville. Attaché à une photographie qui engage avec le monde un rapport simple et direct, mais exigeant, Thomas Boivin utilise la chambre 4x5 et le moyen format pour retranscrire une qualité de tons et une subtilité de détails - qualités qui font la richesse d'un portrait, sa profondeur.



*Elsa, L'Orillon Bar,
Belleville, 2015*

LAURENT CHARDON (FRANCE, 1974)

Dédale

Les photographies présentées ici sont extraites de trois séries réalisées au cours des années 2003 à 2013 lors de randonnées nocturnes et hivernales. *Décembre, La Clôture* et *Dédale* nous entraînent du cœur de la ville et des quartiers des Grands Magasins vers ceux jouxtant le périphérique et ses pourtours en transformation.

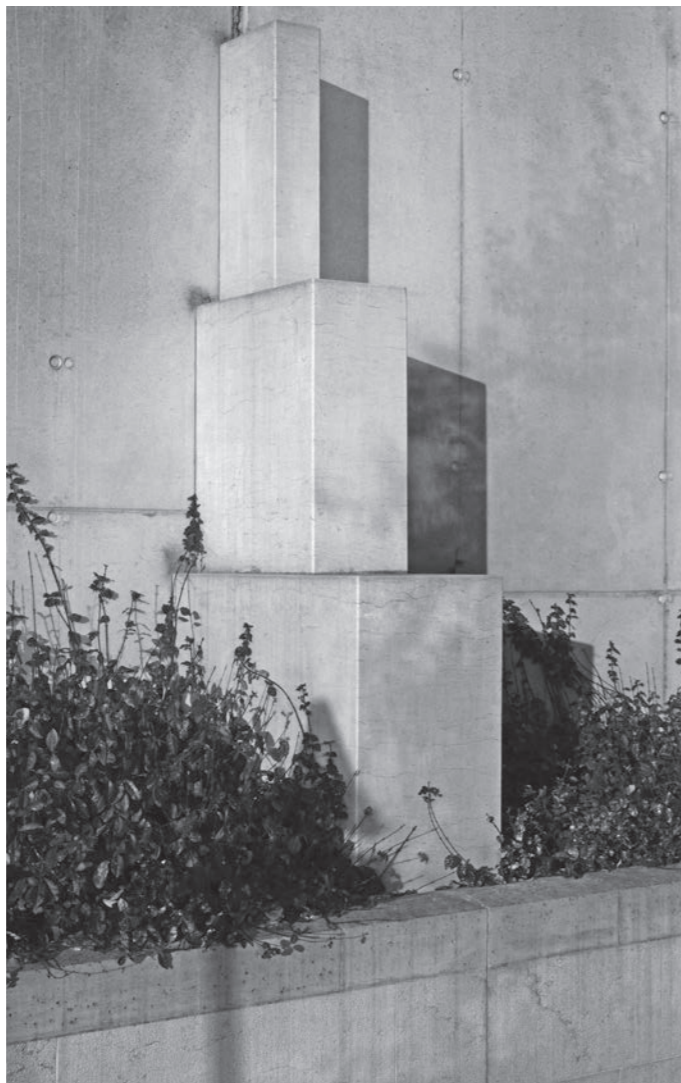


*Sans titre, de la série
Dédale, 2012*

STEPHAN KEPPEL (PAYS-BAS, 1973)

Entre Entree

Le projet *Entre Entree* est issu de deux résidences successives de Stephan Keppel à Paris. En reproduisant les variations infinies des surfaces de la ville - avec son jeu d'impressions, ses appareils photo et ses stocks de papier -, Keppel propose une nouvelle structure urbaine et visuelle, dont l'approche expérimentale donne une perspective unique sur la ville.



Unibeton I, 2014

GEOFFROY MATHIEU (FRANCE, 1972)

Le Principe de ruralité

Le principe de ruralité rend compte des formes de ruralités contemporaines induites par la production agricole dans l'agglomération parisienne. Depuis 2015, Geoffroy Mathieu documente ces bouleversements spatiaux à l'œuvre, l'apparition de ces nouveaux métiers qui génèrent chez les parisiens de nouveaux rapports à la terre, aux aliments et aux paysages.

Projet réalisé avec le soutien à la photographie documentaire contemporaine du Centre national des arts plastiques (CNAP), en collaboration avec UMR AUSser (Architecture Urbanistique Société : savoirs, enseignement et recherche), CNRS, ENSA Paris-Belleville.



*Le principe de ruralité
Préparation du sol avant
les semis de Mizuna
sur les toîts du Fashion
Center d'Aubervilliers
par la société TOPAGER,
mai 2017.*

LOUIS MATTON (FRANCE, 1989)

AéroParis

La ville de Paris se voit imposer l'implantation d'un aéroport en son hyper-centre. La société AéroParis en est le concessionnaire, et de ce fait la forme juridique du projet artistique homonyme. Débuté en 2014, AéroParis est constitué d'un projet urbanistique, l'Aéroport Grand-Paris-Centre, mais aussi d'images, objets, expositions, afin de promouvoir son activité.



In-sight, 2017
Courtesy AéroParis

PAULIEN OLTHETEN (PAYS-BAS, 1982)

NON

Paulien Oltheten a fréquemment arpenté le quartier des Olympiades dans le 13ème arrondissement durant sa résidence à la Cité des Arts de Paris. Elle y a trouvé un mur, un graffiti, *NON*. Elle s'est alors attachée à capturer les passants, dont les visages pris dans la perspective du mur sont entrés en collision avec le mot et en a conçu une pièce sonore.



Olympiades,
Paris, 2017/2018
Courtesy the artist
and gallery
Les Filles du Calvaire

OLA RINDAL (NORVÈGE, 1971)

Paris

La Ville est composée de ces zones vides ou aveugles que nous ne regardons pas. Des espaces du quotidien intermédiaires, en creux, dont la présence nous apparaît souvent de façon éphémère. C'est sur ces endroits précis qu'Ola Rindal pose son regard. Un Paris réel, mais à la limite de notre champ de vision.



White Pigeon, 2001

SANDRA ROCHA (PORTUGAL, 1974)

La vie immédiate

La vie immédiate prend sa source dans la géographie du Grand Paris, au confluent de deux grands cours d'eau : la Marne et la Seine. De l'île de Saint-Denis à Alfortville, là où les eaux se rencontrent, Sandra Rocha s'est laissée porter par le courant et a partagé son voyage avec des adolescents tout juste éveillés et conscients de la fuite du temps.

Le projet fait partie de la « *Commande photographique nationale des Regards du Grand Paris, Médicis-Clichy-Montfermeil et Centre national des arts plastiques – ministère de la Culture et de la Communication 2016-2017* ».



*Sans titre, du projet
La vie immédiate, 2017*

YUSUF SEVINÇLI (TURQUIE, 1980)

Paris

Yusuf Sevinçli a passé près de deux années à Paris en 2015 et 2016. Il s'y est installé, le temps de pénétrer l'âme de la ville, de s'imprégner de ses pulsations, de son rythme, de ses habitants, de se détacher aussi d'une histoire de la photographie parfois trop écrasante pour quiconque souhaite y porter un nouveau regard. Ses images sont comme des arrachements de la réalité, saisies sur le vif puis emportées tels des rêves oniriques, étranges et sensuels.



Oculus-025 Paris-2014
Courtesy gallery
Les Filles du Calvaire

PETER TILLESSEN (ALLEMAGNE, 1969)

Superficial images

Peter Tillessen photographie l'ordinaire populaire pour y déceler l'incongru. La réalité quotidienne qu'il documente n'est pourtant qu'une surface muette de notre monde, l'apparence extérieure des choses. Tout est question d'interprétation, et le sens final des images sera laissé au libre arbitre du spectateur.



Superficial Image, 2018

AUTOUR DES PROJETS LES IMAGES DE :

SAFOUANE BEN SLAMA (FRANCE, 1987)
QUENTIN DE BRIEY (BELGIQUE, 1977)
LAURENT KRONENTAL (FRANCE, 1987)
YE RIN MOK (CORÉE DU SUD, 1980)
MAXIME VERRET (FRANCE, 1991)

AUTOUR DE L'EXPOSITION

LABORATOIRE DE L'ARTISANAT DE L'IMAGE PHOTOGRAPHIQUE

DU 3 AU 8 DÉCEMBRE 2018 DE 10 H 30 À 18 H 30 - SALLE SAINT-JEAN

La photographie, en pleine mutation, se renouvelle chaque jour et voit ses modes de production évoluer. À l'intérieur des salles de l'exposition PHOTOGRAPHER PARIS, Sébastien Hau, spécialiste du livre de photographie, invite des acteurs parisiens de la photographie à présenter, transmettre et exposer leur travail.

De la retouche d'images au graphisme, de l'impression à l'édition, des galeries, journalistes, photographes, éditeurs et festivals proposent au grand public des temps de rencontre et de réalisation de projets inédits. Grâce à des modules d'ateliers interactifs, des stands de présentation de professionnels, le public sera invité à découvrir et à prendre part au processus de fabrication des images et de leurs outils de diffusion.

PARCOURS DES COMMISSAIRES

Le commissariat de l'exposition est assuré par une équipe composée de Fannie Escoulen et Temple - Pierre Hourquet et Anna Planas.

Diplômée en gestion culturelle à l'Université de Barcelone, **Anna Planas** est commissaire d'exposition indépendante et directrice artistique de projets en lien avec la photographie contemporaine. Au sein de l'agence Magnum Photos, de 2006 à 2013, elle a été responsable de Magnum Gallery, où elle a développé des expositions et participé à des foires d'art internationales.

Diplômé en Design de l'École des Beaux-Arts de Bordeaux, **Pierre Hourquet** poursuit une pratique multidisciplinaire mêlant conception de livres, scénographie et commissariat d'expositions. Il développe régulièrement des projets de livres avec LE BAL à Paris - Provoke, Common Objects de Lewis Baltz, Dialogues with Solitudes de Dave Heath - ou pour des maisons d'éditions - Steidl, Filigranes, Spector Books.

Ensemble, en 2013, ils co-fondent TEMPLE, lieu dédié au soutien et à l'accompagnement de la jeune création internationale à travers des expositions personnelles et des publications. Cette expérience a donné lieu à de nombreuses collaborations avec des jeunes

artistes et commissaires, dont l'exposition collective *Blank Paper : Histoires du présent immédiat*, qui a révélé la jeune scène madrilène aux Rencontres d'Arles en 2017. Ils développent également des projets avec des institutions en Europe, comme *The Hobbyist*, au Fotomuseum de Winterthur et présenté aux Rencontres d'Arles cet été.

Diplômée de l'École Nationale Supérieure de la Photographie d'Arles, **Fannie Escoulen** est commissaire d'exposition indépendante, spécialiste de la photographie contemporaine. Elle a été directrice adjointe du BAL à Paris depuis sa création en 2007 jusqu'en 2014, puis directrice artistique du Prix Levallois pour la jeune création photographique internationale de 2015 à 2017. Elle collabore régulièrement avec des maisons d'édition sur des projets d'ouvrages monographiques et mène par ailleurs des missions de conseils pour des entreprises et des mécènes pour la photographie (Olympus, Ooshot). Elle participe régulièrement à des lectures de portfolios, des jurys, et se passionne pour la jeune photographie qu'elle accompagne avec bienveillance depuis le début de sa carrière. A la demande du Ministère de la Culture, elle sera en charge d'une programmation autour des femmes photographes pour Paris Photo 2018 (journée de débats, parcours dans la foire et hors les murs).

VISUELS LIBRES DE DROITS

L'utilisation des images de presse est réservée aux journalistes et aux partenaires de l'exposition à des fins de communication institutionnelle, interne et de relations publiques, non commerciales, pour la seule utilisation dans un article en lien avec l'exposition et pour la seule durée de l'exposition. Le recadrage de ces photographies n'est pas autorisé. L'archivage des photographies au-delà de la durée de l'exposition ou leur réutilisation dans un autre cadre sont interdites. Les photographies doivent être accompagnées de la mention de copyright.



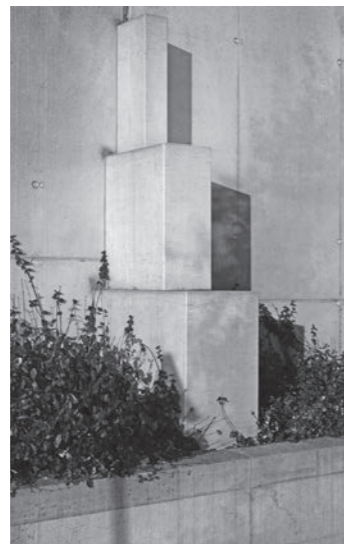
Lucile Boiron
Young adventurers Chasing the Horizon, Paris, 2016



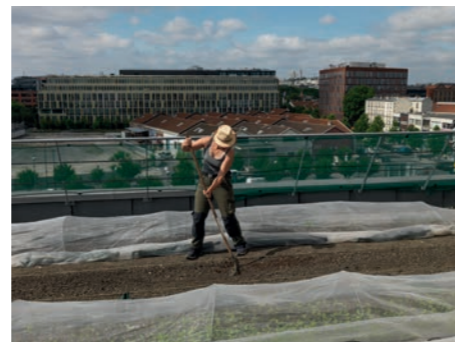
Thomas Boivin
Elsa, L'Orillon Bar, Belleville, 2015



Laurent Chardon
Sans titre, de la série Dédale, 2012



Stephan Keppel
Unibeton I, 2014



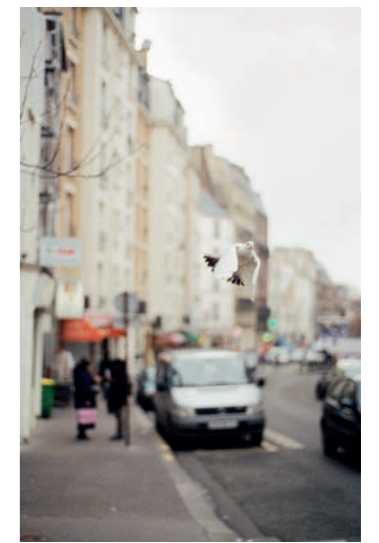
Geoffroy Mathieu
*Le principe de ruralité
Préparation du sol avant les semis de Mizuna sur les toîts du Fashion Center d'Aubervilliers par la société TOPAGER, mai 2017.*



Louis Matton
*In-sight, 2017
Courtesy AéroParis*



Paulien Oltheten
*Olympiades, Paris, 2017/2018
Courtesy the artist and gallery Les Filles du Calvaire*



Ola Rindal
White Pigeon, 2001



Sandra Rocha
Sans titre, du projet La vie immédiate, 2017



Yusuf Sevinçli
*Oculus-025 Paris-2014
Courtesy gallery Les Filles du Calvaire*



Peter Tillessen
Superficial Image, 2018

CONCEPTION ET ORGANISATION

MAIRIE DE PARIS
DIRECTION DE L'INFORMATION ET DE LA COMMUNICATION
CAROLINE FONTAINE, Directrice
CHRISTOPHE LABEDAYS, Directeur adjoint

Conception graphique, production et communication
DÉPARTEMENT DES EXPOSITIONS DE L'HÔTEL DE VILLE
DIRECTION DE L'INFORMATION ET DE LA COMMUNICATION
DE LA VILLE DE PARIS

Commissaires de l'exposition
FANNIE ESCOULEN
PIERRE HOURQUET
ANNA PLANAS

Exposition gratuite à l'Hôtel de Ville
5 rue de Lobau - Paris 4^e
Du 5 novembre 2018 au 5 janvier 2019
Ouvert tous les jours sauf dimanches et jours fériés
De 10 h à 18 h 30 (dernière entrée à 17 h 30)

Contacts

SERVICE DE PRESSE
Antoine DEMIERE
+33 (0)1 42 76 69 11
antoine.demiere@paris.fr

COMMUNICATION
DES EXPOSITIONS
Valérie WINGERTER
+33 (0)1 42 76 47 79
valerie.wingertter@paris.fr

LES PARTENAIRES

MASTERCARD

PICTO FOUNDATION

RATP

THE EYES





Mastercard® Priceless® Cities propose à tous les titulaires de cartes Mastercard un accès privilégié à des expériences et avantages exclusifs pour découvrir leur ville sous un jour différent. Renouvelé en permanence, le programme Priceless® Cities offre chaque mois un large agenda d'événements Priceless dans des univers liés à la culture, l'art de vivre et aux loisirs.
<http://www.priceless.com/paris>

« Associer Mastercard à la Ville de Paris pour l'exposition *Photographier Paris, nouveaux regards sur la ville* est une évidence pour ce programme qui propose aux titulaires Mastercard de découvrir les grandes villes du monde et ce qu'elles ont de meilleur à offrir. Nous sommes heureux et fiers de permettre aux membres du

programme Priceless® Cities d'y accéder de façon privilégiée pour redécouvrir Paris et ses multiples facettes par le regard des artistes.», déclare Laurent Mathis, Directeur Marketing & Communication Mastercard France.

À propos de Mastercard :

Mastercard (NYSE: MA), <http://www.mastercard.com/>, est une société technologique dans l'industrie mondiale des paiements. Notre réseau mondial de traitement des paiements connecte consommateurs, institutions financières, commerçants, autorités publiques et entreprises dans plus de 210 pays. Les produits et services Mastercard favorisent les activités commerciales au quotidien – telles le shopping, les voyages, la gestion d'une entreprise et de ses finances – de manière plus simple, plus sûre et plus efficace pour tous.

Vous pouvez nous suivre sur Twitter :
@MastercardFR #PricelessParis

CONTACT

Donatienne Duriez
donatienne.duriez@mastercard.com
01 42 73 81 23



Dans la tradition des photographes et des initiatives soutenues par le laboratoire Picto depuis sa création il y a près de 70 ans, Picto Foundation s'attache à encourager et à accompagner l'émergence.

L'exposition *Photographier Paris* qui présente les travaux de seize photographes de tous horizons et invite à découvrir un nouveau visage, pour la ville comme pour l'image, s'inscrit naturellement dans cette ambition.

Au-delà de cette synergie de sens et création nous nous réjouissons d'accompagner une exposition qui propose une large diversité de dispositif de présentation, d'exposition et d'installation autour de l'image.

Vincent Marcilhacy
Directeur de *Picto Foundation*

CONTACT PRESSE

Clara Bergdoll-Lasserre
Picto Foundation
53bis rue de la Roquette, 75011 Paris
clarab@picto.fr
00 33 1 53 36 21 05

A propos de Picto Foundation

Picto Foundation, le Fonds de dotation des laboratoires Picto, est le fruit d'une longue histoire qui a su rester fidèle à des valeurs d'innovation et de partage. Une histoire dans laquelle chaque génération a su à sa manière, et avec son époque, enrichir son savoir-faire de rencontres et de collaborations avec les acteurs de la photographie quelle que soit leurs origines.

Avec Picto Foundation il s'agit aujourd'hui de pérenniser les initiatives et les actions dans une époque où les photographes ont plus encore besoin de soutien. C'est dans cet esprit que nous avons souhaité la création d'un Fonds de dotation qui rassemble désormais les projets soutenus par le laboratoire Picto et ses partenaires. Les actions que nous accompagnons répondent aux principales attentes que nous percevons de la part des photographes : promouvoir, partager et préserver la photographie. Ces initiatives de mécénat doivent nous permettre de poursuivre ensemble une tradition d'échange et de partage propre à la photographie.



La culture et la RATP : toute une histoire

La RATP, acteur de la ville, participe tout naturellement à son rayonnement artistique : un engagement qui s'exprime notamment au travers des nombreux partenariats noués avec les institutions culturelles. Elle développe également une politique d'animation de ses réseaux visant à agrémenter les temps de transport et à proposer à ses voyageurs des surprises positives. Le groupe RATP assure 16 millions de voyages par jour en France et dans le monde. Associé depuis toujours à Paris et à son métro centenaire, il est sollicité dans le monde entier pour son expérience unique en conception, gestion de projet, exploitation et maintenance de tous les modes de transports publics urbains et interurbains.

CONTACT

Service Presse RATP
54 quai de la Rapée 75599 Paris cedex 12
servicedepresse@ratp.fr
www.ratp.fr



Chaque année, The Eyes, la revue de photographie à collectionner, affirme une ligne éditoriale engagée et esthétique. Disponible en version française et anglaise, The Eyes propose à la fois d'aborder de façon transversale une thématique féconde à travers une sélection de portfolios et de livres de photographie et de souligner l'originalité de certains rendez-vous ou personnalités du moment autour de la photographie.

Pour le numéro de 2018, c'est la thématique « Images & Pouvoirs » qui en est le fil rouge. La section Portfolios propose ainsi une sélection de 10 séries avec la complicité de Christian Caujolle. Dans la partie BIBLIOMANIA, dédiée aux livres de photographie, nos experts se sont prêtés au jeu en proposant des critiques de livres traitant du sujet.

Enfin, dans la section FORUM, The Eyes met en exergue certaines actualités et personnalités du marché de la photo qui ont marquées l'année à leur façon. Partenaire de Paris Photo, la revue est disponible à la foire, dans toutes les librairies spécialisées et sur le site internet www.theeyes.eu.

L'exposition _Photographie Paris_ c'est pour _The Eyes_ l'affirmation d'un rapport à la photographie qu'il faut sans cesse savoir stimuler et controverser pour en saisir le potentiel fécond sur notre relation au monde. Confronter Paris aux regards de seize écritures artistiques originales, fraîches et souvent décalées c'est la promesse d'une rencontre rafraichissante avec la photographie comme avec la ville.

CONTACT PRESSE

Véronique Prugnaud
The Eyes Publishing
9, rue Boussingault, 75013 Paris
Veronique@theeyes.eu
