



**BOUQUET OF TULIPS
UN SYMBOLE DU SOUVENIR
ET DE SOUTIEN**



4 OCTOBRE 2019

SOMMAIRE

Édito d'Anne Hidalgo, Maire de Paris

Edito de Christophe Girard, Adjoint à la Maire de Paris, chargé de la culture

Edito de Jane Hartley, Ambassadrice des États-Unis d'Amérique auprès de la République Française de 2014 à 2017

Edito de Jeff Koons, artiste

Biographie de Jeff Koons

Bouquet of Tulips - Un symbole du souvenir et de soutien

Bouquet of Tulips - Descriptif technique

Projet coordonné par :

- Le Fonds pour Paris
- Noirmontartproduction

Les principaux mécènes

Les soutiens

ÉDITO

© JEAN-BAPTISTE GURLIAT / MAIRIE DE PARIS



ANNE HIDALGO

Maire de Paris

Je suis très honorée et très sensible au geste de Jeff Koons, qui a souhaité exprimer de façon personnelle et créative sa solidarité avec notre ville et son amour pour Paris.

Cette œuvre monumentale en hommage aux victimes des attentats qui ont touché notre ville, est un témoignage de l'amitié entre le peuple américain et le peuple français, entre New-York et Paris. Comme un pont entre deux villes touchées par le terrorisme, mais qui ont puisé dans la dignité de leur population la force de se relever.

Car cette œuvre est offerte avant tout aux Parisiennes et aux Parisiens qui pourront l'admirer. Ce « *Bouquet of Tulips* » emblématique de l'œuvre de Jeff Koons a vocation à surprendre par sa couleur et sa liberté, et à s'inscrire, avec le temps, dans le patrimoine de Paris.

L'art moderne doit bousculer en permanence nos conceptions, et je suis sûre que cette œuvre ne manquera pas d'interroger les certitudes de ceux qui viendront la découvrir, et qu'elle participera au rayonnement, à l'attractivité et à la beauté de Paris.



Anne Hidalgo

ÉDITO

© SOPHIE ROBICHON/ MAIRIE DE PARIS



CHRISTOPHE GIRARD

Adjoint à la Maire de Paris
pour la culture

Amis de longue date et unis pour la défense de la liberté, les États-Unis, sur une proposition de Jane D. Hartley, ambassadrice des États-Unis à Paris de 2014 à 2017, ont souhaité offrir à la Ville de Paris marquée par les attentats de 2015 et 2016 une œuvre d'art pour témoigner leur profond soutien. Et quoi de mieux qu'un bouquet de fleurs pour exprimer du respect et symboliser l'acte d'offrir ? À la douzaine traditionnelle qui compose un bouquet, l'artiste a choisi d'offrir à Paris un bouquet de onze tulipes pour évoquer l'absence, celle des victimes.

Jeff Koons est un artiste pour lequel les adjectifs ne manquent pas, audacieux pour les uns, provocant pour les autres, il ne laisse pas indifférent mais il est un artiste contemporain majeur. Du Château de Versailles, au musée Guggenheim de Bilbao en passant par le Centre Pompidou, il est indéniable que Koons marque et dérange l'histoire de l'art.

En acceptant cette œuvre Paris répond à la barbarie avec l'art pour traverser les flots et la culture pour ne jamais oublier les victimes des attentats. À ceux qui doutent et qui estiment que le Bouquet de Tulipes de Jeff Koons n'a pas sa place à Paris nous leur proposons plutôt les arts que les armes.



Christophe Girard

ÉDITO



© DR

JANE HARTLEY

**Ambassadrice des États-Unis
d'Amérique auprès de la République
Française de 2014 à 2017**

Quand j'étais Ambassadrice des États-Unis, la France a été frappée par certains des pires attentats de son histoire. Pendant cette période, les États-Unis et la France ont fait front commun en solidarité.

Nos deux pays et nos deux peuples partagent une croyance profondément ancrée dans le principe de Liberté.

En célébrant aujourd'hui l'inauguration du *Bouquet of Tulips*, nous faisons à nouveau front ensemble. Cette sculpture unique est un cadeau à la ville de Paris et au peuple français en souvenir des victimes des attentats terroristes de 2015-2016.

Cette sculpture, imaginée par Jeff comme un symbole du souvenir, d'optimisme et de rétablissement, est un autre exemple de l'inaltérable amitié entre nos deux pays.

L'Art a toujours été un instrument puissant qui nous rappellent nos points communs et qui rassemble des gens de tous âges, de toutes couleurs, croyances, situations et origines.



Jane Hartley

ÉDITO

© CHRIS FANNING. COURTESY JEFF KOONS



JEFF KOONS

Artiste

Bouquet of Tulips symbolise le don, qui est représenté par la main tendue tenant les fleurs colorées. Il a été créé comme un symbole de souvenir, d'optimisme et de rétablissement, pour surmonter les terribles événements qui ont eu lieu à Paris et ailleurs en France en 2015 et 2016.

Bouquet of Tulips fait référence à la main de la *Statue de la Liberté* tenant la torche. Je voulais faire un geste de soutien et d'amitié entre les peuples américain et français. L'œuvre dialogue aussi avec *Le bouquet de l'amitié* (1958) de Pablo Picasso et avec sa sculpture *Femme au vase* (1933) autour de l'acte d'offrir. Vous pouvez aussi regarder la sculpture et penser aux fleurs impressionnistes de Monet ou aux fleurs rococo de François Boucher et de Jean-Honoré Fragonard. Les fleurs sont universellement associées à l'optimisme, à la renaissance, à la vitalité de la nature et au cycle de vie. Elles symbolisent la vie qui continue.

Dans *Bouquet of Tulips*, les tulipes gonflables représentent la perte, la renaissance et la vitalité de l'esprit humain. Pour figurer la perte qui a affecté les victimes et leurs familles, le bouquet est composé de onze fleurs seulement. La douzième manquante symbolisera toujours la perte née des attentats.



Jeff Koons

BIOGRAPHIE DE JEFF KOONS

Jeff Koons est l'un des plus importants artistes en activité aujourd'hui. Il est connu pour transformer des images et objets du quotidien en œuvres d'art qui impliquent le spectateur. Depuis quatre décennies, Koons crée des œuvres qui explorent les thèmes de l'acceptation de soi, de l'émancipation et de la transcendance.

Jeff Koons est né à York, Pennsylvanie, en 1955. Il a fait ses études au Maryland Institute College of Art à Baltimore, Maryland, et à la School of the Art Institute of Chicago à Chicago, Illinois. Il a été diplômé d'un BFA¹ du Maryland Institute College of Art en 1976. Koons vit et travaille à New York.

Depuis sa première exposition personnelle en 1980, l'œuvre de Koons a été exposée dans des galeries, des musées et institutions culturelles partout dans le monde. L'œuvre de Koons fait partie de nombreuses collections, incluant celles de The Broad Art Foundation à Los Angeles, Californie, du Guggenheim à Bilbao, Espagne, du Hirshhorn Museum and Sculpture Garden à Washington, D.C., du Los Angeles County Museum of Art, du Museum of Contemporary Art à Tokyo, du Museum of Modern Art à New York, de la National Gallery of Art à Washington, D.C., du Stedelijk Museum à Amsterdam, de la Tate Gallery à Londres, du Whitney Museum of American Art à New York et de nombreuses autres collections publiques et privées à travers le monde. En 2014, son œuvre a fait l'objet d'une exposition majeure organisée par le Whitney Museum of American Art, *Jeff Koons: A Retrospective*, venue ensuite au Centre Pompidou à Paris et au Guggenheim à Bilbao. En 2008, Koons fut le premier artiste vivant à exposer dans les appartements du Château de Versailles.

Koons est largement connu pour créer des œuvres iconiques, dont *Rabbit*, *Michael Jackson and Bubbles* et *Balloon Dog*. Les surfaces lisses à la finition miroir de ses sculptures en acier inoxydable reflètent et affirment le spectateur dans leur environnement. Un dialogue avec le ready-made est évident dans ses peintures où montage et références à l'histoire de l'art sont souvent utilisés. Koons est connu pour ses sculptures monumentales publiques, comme *Puppy* et *Split-Rocker*.

Jeff Koons a reçu de nombreux prix et distinctions en reconnaissance de ses réalisations culturelles. Ainsi, le Président Jacques Chirac a nommé Koons au rang de Chevalier de l'Ordre National de la Légion d'Honneur en 2001 et l'a élevé à celui d'Officier en 2007, pour sa consolidation continue des relations entre la France et les États-Unis. En 2013, Koons a été honoré de la Médaille des Arts du Département d'État américain pour son engagement exceptionnel dans le programme Art in Embassies² et dans les échanges culturels internationaux. Koons a été intronisé Membre Honoraire de la Signet Society for Arts and Letters à l'Université d'Harvard, Cambridge, Massachusetts (2002) ; il a été élu Académicien Royal Honoraire de la Royal Academy of Arts à Londres (2010) et intronisé Membre Honoraire de la Edgar Wind Society à l'Université d'Oxford (2017). En 2017, Koons fut le premier artiste en résidence au Mind Brain Behavior Institute³ de l'Université Columbia. Depuis 2002, Koons est administrateur du International Centre for Missing & Exploited Children⁴ (ICMEC), avec lequel il a co-fondé le Koons Family International Law and Policy Institute, en vue de combattre les problèmes mondiaux d'enlèvement et d'exploitation d'enfants.

¹Équivalent d'un baccalauréat section beaux-arts

² De l'Art dans les Ambassades

³Institut du Comportement de l'Esprit et du Cerveau

⁴ Centre International des Enfants Perdus et Exploités

BOUQUET OF TULIPS

UN SYMBOLE DU SOUVENIR ET DE SOUTIEN

Imaginée par l'artiste comme un symbole de souvenir, d'optimisme et de rétablissement, *Bouquet of Tulips* est une sculpture monumentale et unique, créée par Jeff Koons pour cette donation à la Ville de Paris.

Symbolisant l'acte d'offrir, représenté par la main tendue brandissant un bouquet de fleurs colorées, *Bouquet of Tulips* évoque la main de la *Statue de la Liberté* brandissant la torche, tout en dialoguant avec le *Bouquet de l'Amitié* de Pablo Picasso. Les fleurs sont ici comme universellement liées à l'optimisme, à la renaissance, à la vitalité de la nature et au cycle de vie. Elles symbolisent la vie qui continue, détaillait Jeff Koons en novembre 2016.

L'œuvre a une apparence très réaliste, à la fois la main et les tulipes ballons. L'œuvre évoque le soutien et l'amitié dans la prise de conscience de la perte terrible née des attentats terroristes de 2015 et 2016 et symbolise aussi le don d'amitié et de soutien entre la France et les États-Unis. Pour représenter la perte qui a affecté les victimes et leurs familles, le bouquet se compose de seulement onze fleurs ; la douzième manquante représentera toujours la perte causée par ces attentats.

Bouquet of Tulips sera installé de façon pérenne dans les jardins des Champs-Élysées, entre le Petit Palais et la place de la Concorde, au sein d'un espace vert étonnamment serein dans ce quartier historique et populaire, fréquenté par de très nombreux Parisiens, Français et touristes étrangers.

Cet emplacement a été agréé le 11 octobre 2018 grâce à la médiation de Christophe Girard, adjoint à la Maire de Paris en charge de la Culture, après concertation avec le Ministère de la Culture et l'artiste, puis définitivement accepté avec avis favorable par la Commission des Sites du 21 mars 2019 et délivrance du permis d'aménager le 29 mai 2019.

Le choix de cet emplacement proche de l'ambassade américaine, dans le triangle délimité par l'avenue Dutuit, l'avenue Edward Tuck et le cours La Reine, qui fait actuellement l'objet d'une requalification dans le cadre du projet de réaménagement et de mise en valeur de l'ensemble des jardins des Champs-Élysées, a été accueilli très favorablement par le Comité des Champs-Élysées.

Dans le droit fil des donations historiques d'œuvres monumentales, le financement de la fabrication et de l'installation du *Bouquet of Tulips* a été couvert en totalité par des fonds privés, américains et français, en liaison avec le contexte de cette donation.

À l'image de la *Statue de la Liberté*, dont la sculpture fut financée par des donateurs français et le socle par des donateurs américains pour un budget quasi-équivalent, le budget du *Bouquet of Tulips* initialement fixé à 3,5 millions d'euros a fait l'objet d'un appel au mécénat coordonné par Noirmontartproduction en collaboration avec le Fonds pour Paris, fonds de dotation de la Ville de Paris. Ces deux structures apportant gracieusement leur concours au projet.

Les fonds ont été levés auprès de donateurs français et américains, tous très attachés aux liens d'amitié et de solidarité qui unissent nos deux peuples et soucieux de les pérenniser.

Les coûts de fabrication et d'installation étant finalement supérieurs au montant initialement fixé, l'artiste a décidé d'assumer seul les coûts supplémentaires nés des développements du projet.

Afin d'inscrire cette donation dans un esprit de totale générosité, Jeff Koons a souhaité depuis le début du projet offrir les revenus futurs perçus au titre de ses droits d'auteur sur cette œuvre aux associations des familles de victimes.

Par convention signée entre la Ville de Paris et Jeff Koons, qui a confirmé son engagement de façon pérenne, les revenus issus de l'exploitation visuelle de l'œuvre seront ainsi destinés pour 80% à ces associations, qui ont fait part de leur reconnaissance, et pour 20% à la Ville de Paris pour la maintenance de l'œuvre.

Moins de quatre ans après le lancement du projet par Jane Hartley en janvier 2016, c'est ce formidable lien pérenne d'amitié, de solidarité, de force et d'union des peuples américain et français, que célèbrera l'inauguration du *Bouquet of Tulips* !



JEFF KOONS - BOUQUET OF TULIPS (2016-2019)

DESCRIPTIF TECHNIQUE

Pièce unique

Oeuvre offerte à la Ville de Paris en soutien du peuple Américain aux Parisiens et aux Français endeuillés par les attentats de 2015 et 2016, à l'initiative de Jane Hartley, Ambassadrice des États-Unis d'Amérique auprès de la République Française et de la Principauté de Monaco de 2014 à 2017.

Sculpture : bronze, acier inoxydable et aluminium polychromes

Socle : pierre calcaire Lutécien provenant des carrières d'Ile-de-France

• **Oeuvre incluant socle :**

- Hauteur : 12,62 m
- Largeur : 8,35 m
- Profondeur : 10,38m

• **Poids (approximativement) :**

- Sculpture : 33.790 kg
- Socle : 27.000 kg

Total : 60.790 kg

PROJET COORDONNÉ PAR :

Le Fonds pour Paris

Le Fonds pour Paris, structure de droit privé, dont l'objet consiste à lever des fonds auprès de mécènes pour la restauration du Patrimoine parisien et l'émergence de l'Art Contemporain dans l'espace public, a été créé en mai 2015, sous l'impulsion de la Maire de Paris. Il est dirigé par Anne-Sylvie Schneider, ancienne Directrice de l'Information et de la Communication de la ville de Paris, et présidé par Rémi Gaston-Dreyfus, Président de GDG.

Paris est ainsi la première ville française à se doter d'un Fonds de dotation entièrement dédié à la recherche de mécènes. Convaincu de l'impact de la culture et de l'entretien du patrimoine sur la qualité de vie et le vivre ensemble, le Fonds pour Paris s'adresse à des entreprises privées ou à des particuliers, soucieux de la beauté de Paris.

Afin d'élargir cette recherche à l'international, Paris Foundation, fondation américaine à but non lucratif, a été créée en 2016 et collecte aujourd'hui des fonds aux États-Unis. C'est notamment avec l'appui du board de Paris Foundation que la campagne de mécénat pour l'œuvre de Jeff Koons a pu être menée à bien. Après la restauration des 6 Fontaines des Champs-Élysées, Bouquet of Tulips, est le dernier projet porté par le Fonds pour Paris en soutien de Noirmontartproduction. Il illustre une nouvelle fois la nécessité pour la Collectivité de s'appuyer sur une telle structure au service du Patrimoine et du rayonnement international de Paris.

www.fonds.paris

Noirmontartproduction

Vingt ans après avoir créé la Galerie Jérôme de Noirmont et avoir acquis une position leader sur le marché de l'art contemporain, Jérôme et Emmanuelle de Noirmont ont donné naissance en avril 2015 à Noirmontartproduction, une entité dédiée à la production d'œuvres monumentales et de projets d'exposition exceptionnels dans une perspective de soutien à la création artistique actuelle. Grâce à une solide expérience d'accompagnement et de promotion d'artistes vivants, français et internationaux, talents émergents ou déjà très reconnus, Noirmontartproduction permet aujourd'hui de donner le jour à des projets créatifs d'envergure en collaborant avec artistes, galeries et institutions.

Ayant représenté Jeff Koons en France de 1997 à 2013, ce qui les avait amenés en 2000 déjà à produire le spectaculaire Split-Rocker et à être à la source de l'exposition Jeff Koons Versailles en 2008, Jérôme et Emmanuelle de Noirmont ont été contactés par Jane Hartley dès janvier 2016 pour coordonner le projet de cette donation avec l'artiste et la Ville de Paris. Représentant aussi l'artiste dans ce projet, Noirmontartproduction a contribué gracieusement pendant 4 ans à tous ses développements et a mené à bien l'appel au mécénat franco-américain qui a rendu possible cette donation, tout en finançant l'avance des coûts de production à sa charge exclusive.

Deux ans après l'inauguration de la Tower monumentale de Keith Haring à l'Hôpital Necker, sauvée et restaurée grâce à son intervention, Noirmontartproduction est très heureux de contribuer une nouvelle fois à l'enrichissement du patrimoine parisien et français avec l'installation du Bouquet of Tulips de Jeff Koons, symbole d'une belle communion humaine et populaire au-delà de toute frontière !

www.noirmontartproduction.com

LES PRINCIPAUX MÉCÈNES

- WEBER INVESTISSEMENTS
- KENNETH C. GRIFFIN
- ACCOR
- CANTOR FITZGERALD / AUREL BGC
- FINANCIÈRE SAINT JAMES MICHAËL BENABOU
- JANE HARTLEY & RALPH SCHLOSSTEIN
- LVMH MOËT HENNESSY - LOUIS VUITTON
- CHAILLE B. MADDOX & JONATHAN A. KNEE
- NATIXIS

LES SOUTIENS

- DEBRA & LEON BLACK
- FREE
- TISHMAN SPEYER
- LEONARD A. LAUDER
- JP MORGAN
- THE EDWARD JOHN AND PATRICIA ROSENWALD FOUNDATION
- BLOOMBERG

LES PRINCIPAUX MÉCÈNES

À propos de Weber investissements

Weber investissements est une holding familiale détenue par Didier Le Menestrel et Christian Gueugnier, fondateurs de la Financière de l'Échiquier, l'une des plus importantes sociétés de gestion d'actifs indépendantes en France.

L'ancrage familial de l'entreprise et le partage de valeurs communes ont permis de cultiver au sein de notre groupe l'envie de participer activement, grâce aux moyens générés par la réussite de l'entreprise, à la vie de la Cité. La Fondation Financière de l'Échiquier créée dès 2005 a en particulier mis en œuvre depuis plus de 10 ans de multiples opérations de mécénat et de partage au profit, en particulier, des plus démunis en France. Parallèlement le soutien à de jeunes artistes photographes a permis la constitution d'une collection de photos, reflet de la créativité, de la diversité et du dynamisme du 8e art.

Grâce à notre proximité avec Emmanuelle et Jérôme de Noirmont, nous avons pu très tôt adhérer et soutenir le projet ambitieux né à l'initiative de Jane Hartley.

Une belle façon de rappeler au XXIe siècle les liens inaliénables bâtis depuis près de trois siècles entre la France et les États Unis qui au-delà des aléas conjoncturels sont toujours alliés face à l'horreur et l'adversité.

L'œuvre de Jeff Koons, magnifique et spectaculaire, portera bien au-delà de nous-mêmes cet ancrage et deviendra assurément emblématique des valeurs partagées entre nos deux pays à l'image de la Statue de la Liberté de New York City.

Nous sommes fiers et heureux à travers notre don de participer à ce magnifique projet de notre belle ville de Paris.

Didier LE MENESTREL et Christian GUEUGNIER

WEBER [investissements]

“Le *Bouquet of Tulips* de Jeff Koons est un beau prolongement de l’amitié qui unit de longue date les États-Unis et la France.”

Kenneth C. Griffin

KENNETH C.GRIFFIN

Mr. Griffin, Fondateur, PDG de Citadel et Fondateur de Citadel Securities

À propos de Accor

Accor est un leader mondial de l'hospitalité, qui propose des expériences uniques dans 4900 hôtels et résidences implantés dans plus de 100 pays. Depuis plus de 50 ans, tout le savoir-faire hôtelier de Accor s'illustre à travers une collection incomparable de marques, du luxe à l'économique, adossées à l'un des programmes de fidélité les plus attractifs au monde.

Plus que des nuits d'hôtel, Accor propose à ses clients de nouveaux modes de vie, de nouvelles façons de travailler et de se divertir, qui associent restauration, vie nocturne, bien-être ou coworking. Le Groupe propose également des solutions digitales qui maximisent la distribution, optimisent l'exploitation hôtelière et enrichissent l'expérience client.

Accor est pleinement engagé dans une démarche de développement durable et agit concrètement en faveur de la planète et des communautés locales au travers de son programme Planet 21 – Acting Here, et du fonds de dotation Accor Solidarity qui s'attache à permettre aux populations défavorisées d'accéder à l'emploi par le biais de la formation professionnelle.



En s'associant à l'installation du *Bouquet of Tulips* de Jeff Koons, Accor a souhaité participer au rayonnement de Paris à travers le monde et permettre aux Parisiens et aux visiteurs de la Capitale de découvrir des artistes contemporains. Symbole d'optimisme et de générosité, *Bouquet of Tulips* est à l'image de l'hospitalité que le Groupe souhaite offrir à Paris et partout dans le monde.

Pour plus d'informations, rendez-vous sur www.accor.com ou www.leclubaccorhotels.com, ou rejoignez-nous et suivez-nous sur Twitter et Facebook.

Accor SA est une société cotée sur Euronext Paris (Code ISIN : FR0000120404) et sur le marché OTC aux États-Unis (Code : ACRY).

À propos de CANTOR FITZGERALD / AUREL BGC

CANTOR FITZGERALD / AUREL BGC MECENES ENGAGES

Le groupe américain Cantor Fitzgerald et sa filiale française Aurel-BGC, fort de leur tradition de mécénat culturel & social dans le monde, n'ont pu que répondre présents pour permettre que cette initiative qui symbolise les liens forts et indéfectibles entre le peuple français et américain, depuis 300 ans, à l'aire des attentats de 2015-2016.

Le groupe Cantor Fitzgerald fondé en 1945 et présidé par M. Howard Lutnick, basé originellement à New York qui participe activement depuis les attentats de New York en 2001, via son charity day, et aux nombreuses actions de mécénat, notamment en France en faveur de l'enfance, a promu à Paris depuis de nombreuses années des expositions d'artistes américains majeurs, tels que Keith Haring, Mapplethorpe, et Michael Jackson plus récemment pour ne citer que celles-ci. Le groupe est particulièrement fier et ému de pouvoir participer à cet événement et de permettre d'offrir à la Ville de Paris cette œuvre monumentale et emblématique de Jeff Koons, œuvre synonyme de liberté, fraternité, de recueillement et de pérennité.



À propos d'AUREL BGC

Aurel-BGC, filiale française du groupe BGC Partners, leader mondial du courtage, est spécialisée dans les services financiers auprès de clients institutionnels et professionnels de premier plan, sur les segments des obligations, du marché monétaire, des actions, des produits dérivés et de corporate finance.

À propos de Financière Saint James

La Financière Saint James est la holding patrimoniale de Michaël Benabou, à travers laquelle il investit dans l'immobilier, les startups innovantes et l'Art.

L'Art est avant tout une passion pour Michaël Benabou, qui collectionne depuis plus de 15 ans, des œuvres lui ayant fait découvrir des horizons très différents, depuis les masques et les statuettes des Arts Premiers aux reliefs texturés de Pierre Soulages, en passant par l'Art Déco.

La donation par Jeff Koons de son *Bouquet of Tulips* à la Ville de Paris a tout de suite séduit Michaël Benabou, l'incitant immédiatement à soutenir le projet.

D'abord parce qu'il apprécie beaucoup cet artiste majeur pour son parcours, son œuvre et son amour de la France.

Puis, par admiration pour ce geste de don d'une œuvre, en témoignage du soutien du peuple américain aux Parisiens et au peuple français, en hommage aux victimes des attentats perpétrés à Paris et ailleurs en France en 2015-2016.

C'est aussi l'idée d'ériger une œuvre pérenne, pour la mémoire, symbole d'optimisme et délivrant un message d'espoir qui a plu à Michaël Benabou.



LVMH est heureux de contribuer à l'installation, au cœur de Paris, de « Bouquet of Tulips », création monumentale de Jeff Koons.

➤LVMH célèbre la force des liens d'amitié qui unissent la France et les Etats-Unis :

Cet engagement s'inscrit dans le prolongement des nombreuses actions de mécénat menées par LVMH tant en France qu'aux Etats-Unis célébrant les liens d'amitié entre la France et les Etats-Unis. Il est par exemple utile de rappeler que, dix ans après le soutien de LVMH à la réalisation, à New York, au MoMA, en 2007, de la rétrospective « Richard Serra », la Fondation Louis Vuitton, qui se déploie à Paris au sein du bâtiment conçu par l'architecte américain Frank Gehry, a permis, en 2017, à des centaines de milliers de visiteurs parisiens, français et internationaux de découvrir le meilleur de l'art moderne et contemporain américain avec la présentation de l'exposition « Etre moderne : le MoMA à Paris ».

➤Par son mécénat, LVMH contribue à enrichir le patrimoine artistique français et parisien d'une œuvre monumentale de Jeff Koons ; un geste artistique majeur empreint d'émotion et d'esprit de solidarité :

LVMH a souhaité marquer son attachement aux valeurs culturelles et à la vocation universelle de la France et de Paris, en permettant aux Parisiens et aux visiteurs du monde entier de se réunir dans un même esprit de liberté autour d'une œuvre marquante que Jeff Koons a eu la grande générosité d'offrir à Paris.

L V M H
MOËT HENNESSY • LOUIS VUITTON

À propos de Natixis

Natixis, mécène solidaire

Natixis est très honorée de figurer parmi les mécènes du Bouquet of Tulips de Jeff Koons, œuvre offerte à la Ville de Paris en soutien du peuple américain aux Parisiens et aux Français endeuillés par les attentats de 2015 – 2016.

Cette initiative illustre la dimension franco-américaine de Natixis, présente aux Etats-Unis depuis l'origine, avec des implantations notamment à New York et à Boston.

Elle s'inscrit pleinement dans la politique de mécénat solidaire et culturel conduite par l'entreprise depuis plus de dix ans, en France et aux Etats-Unis.



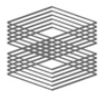
Natixis est un établissement financier français de dimension internationale spécialisé dans la gestion d'actifs et de fortune, la banque de financement et d'investissement, l'assurance et les paiements. Filiale du Groupe BPCE, 2e acteur bancaire en France à travers ses réseaux Banque Populaire et Caisse d'Epargne, Natixis compte près de 16 000 collaborateurs dans 38 pays. Elle accompagne et conseille sa propre clientèle d'entreprises, d'institutions financières et d'investisseurs institutionnels, ainsi que les clients des réseaux du Groupe BPCE.

LES SOUTIENS



Free, est une filiale du Groupe Iliad, un des quatre principaux groupes de télécommunications en France. Inventeur de la 1ère box « triple-play », Free est à l'origine de multiples ruptures technologiques sur le marché du haut et du très haut débit. Sur les 20 dernières années, Iliad a révolutionné l'accès des français au numérique et a libéré les usages grâce à une stratégie forte d'innovation, des offres simples et des investissements ambitieux dans des réseaux de dernière génération. Le Groupe rassemble aujourd'hui près de 24 millions d'abonnés et emploie plus de 10 000 collaborateurs.

La liberté et la solidarité sont au cœur de l'ADN du Groupe depuis sa création. Les attentats de 2015-2016 ont marqué la France toute entière et Free en particulier. En apportant son soutien à ce projet, Iliad a souhaité contribuer à la mémoire collective des attentats et réaffirmer son attachement aux valeurs essentielles que sont la liberté, la tolérance et la paix.



TISHMAN SPEYER

Tishman Speyer est une société immobilière privée avec des racines dans une entreprise familiale qui date de plus de 120 ans. Il est reconnu comme un propriétaire, opérateur, développeur et gestionnaire de fonds leader. Tishman Speyer a fait l'acquisition, repositionné, développé et/ou géré plus de 95 milliards de dollars de biens immobiliers depuis 1978, dont approximativement 16 millions de mètres carrés de locaux professionnels, commerciaux et résidentiels aux États-Unis, en Europe, au Brésil, en Chine et en Inde, comprenant des ensembles remarquables tels le Rockefeller Center à New York, la Torre Norte à Sao Paulo, The Springs à Shanghai, la Bourse de Paris à Paris et le Messeturm, l'OpenTurm et le TaunusTurm à Francfort.

TISHMAN SPEYER collabore depuis de nombreuses années avec les plus grands architectes et artistes autour du monde pour fournir des ensembles immobiliers écologiques qui sont aussi beaux à l'intérieur qu'à l'extérieur. En tant qu'entreprise américaine active à Paris depuis plus de 30 ans, il était complètement naturel pour nous de soutenir l'initiative de Jeff Koons pour offrir à la Ville de Paris une œuvre en hommage aux victimes des attentats terroristes en 2015 et 2016 ; et pour célébrer le formidable lien pérenne d'amitié, de solidarité et d'unité entre les peuples français et américain.

LEONARD A. LAUDER

« Cette œuvre d'art, je l'espère, parlera à tous ceux qui y rendront visite – cœur, esprit et âme. En utilisant le langage universel de l'art, l'œuvre de Jeff Koons souligne l'amitié entre la France et les États-Unis, capture la grandeur et la résilience de l'esprit français et, surtout, honore les victimes et la vie qu'ils ont menée : ils ne seront jamais oubliés ».

Leonard A. Lauder

Mr. Lauder, Président Emeritus, Estée Lauder Companies Inc.

J.P. MORGAN

J.P. Morgan est fier de soutenir
la ville de Paris à l'occasion de
son 150ème anniversaire
dans la ville.

J.P.Morgan

CONTACTS PRESSE

Mairie de Paris :

Franck Chaumont – (+33) 1 42 76 49 61 – presse@paris.fr

Le Fonds pour Paris :

Anne-Sylvie Schneider- (+33) 1.42.76.44.40 - asschneider@fondsparis.fr

Anne-Céline Delvert : (+33) 1.42.76.79.51 - acdelvert@fondsparis.fr

Noirmontartproduction (représentant Jeff Koons dans ce projet) :

Emmanuelle de Noirmont : (+33) 1.42.89.89.00 - production@noirmontartproduction.com

Tous les visuels ici :

© Jeff Koons

Photo Luc Castel

Courtesy Noirmontartproduction