

Communiqué de presse – Mardi 7 novembre 2017

Première rétrospective du photographe Gilles Caron à l'Hôtel de Ville

Une première rétrospective du photographe Gilles Caron se déroulera à l'Hôtel de Ville dès avril prochain, à l'occasion du 50ème anniversaire des événements de mai 1968.

Au moment où prennent rendez-vous à la foire internationale Paris Photo les professionnels et amateurs de photographie du monde entier, faisant plus que jamais de Paris la capitale mondiale de la photographie, la Ville de Paris, la fondation Gilles Caron et l'association Gilles Caron ont le plaisir d'annoncer la prochaine exposition consacrée au photojournaliste mythique des années 1960 à l'Hôtel de Ville, Salle Saint Jean, d'avril à juillet 2018.

La Ville de Paris réaffirme ainsi son attachement à la photographie illustré notamment par son soutien à de nombreuses institutions et manifestations, et ses grandes expositions à l'Hôtel de Ville : de Doisneau à Willy Ronis, de Brassai à Izis, pour ne citer qu'eux, les expositions de l'Hôtel de Ville mettent ainsi en évidence le lien indéfectible qui unit Paris et les photographes.

A l'occasion du cinquantième anniversaire des événements de Mai 68, l'Hôtel de Ville présente à Paris, pour la première fois, une exposition majeure consacrée à l'œuvre de Gilles Caron.

Dès aujourd'hui, Gilles Caron figure parmi les 15 photographes mis en lumière à Paris Photo dans le salon d'honneur du Grand Palais.

Gilles Caron est le photographe qui a révélé certaines icônes de mai 1968. Parisien, il décrypte la société française tout en couvrant les conflits autour de la planète pour l'agence Gamma. Il met en images les contrastes de la France des Trente Glorieuses, riche de la culture populaire et inquiète des luttes sociales. L'exposition proposera ainsi de découvrir ce Paris 68, devenu la capitale d'une révolte que Gilles Caron met en résonance avec le monde. Suivre Gilles Caron en 68 c'est plonger dans une France des premiers combats étudiants et du succès du cinéma de la Nouvelle Vague, de la mode des sixties qui s'exprime dans la rue comme sur les plateaux de télévision, une vie politique qui tourbillonne autour du vénérable Général de Gaulle qui achève son destin d'homme d'État, un pays qui se regarde dans sa capitale en pleine effervescence. 1968 pour Caron, c'est aussi le double regard sur sa ville et sur un monde qui se fracture.

En 10 sections, le visiteur revivra le Paris de 68, les étapes d'une année décisive dans l'histoire des mentalités, à travers la présentation d'environ 250 œuvres : photographies, planches contact, publications...