



Communiqué de presse - Vendredi 10 mai 2019

Cinéma : Paris attire de plus en plus de tournages

Alors que Cannes va souffler les 72 bougies de son prestigieux festival, Paris, ville lumière, conforte sa place de capitale mondiale du cinéma. Elle a accueilli plus de 1000 tournages en 2018, un chiffre en hausse de 12% en seulement deux ans.

Avec 1062 tournages accueillis en 2018, représentant 4095 jours de tournage, Paris maintient son attractivité dans le domaine du 7e art et conforte l'augmentation constatée ces dernières années. A titre de comparaison, Paris avait accueilli 885 tournages en 2016, représentant 2 970 jours de tournages.

Ces chiffres et ces tendances reflètent parfaitement les grandes évolutions du paysage audiovisuel avec une très forte demande de contenus tant dans le domaine cinématographique que dans le domaine audiovisuel avec en particulier le développement exponentiel des séries.

Parmi les 109 productions et metteurs en scène de longs métrages, on peut notamment citer DEUX MOI de Cédric KLAPISCH, NOTRE DAME de Valérie DONZELLI, La Daronne de Jean Paul SALOME, HORS NORMES, de Eric TOLEDANO et Olivier NAKACHE, Le Dindon de Jalil LESPERT, It Must Be Heaven de Elia SOULEIMAN, L'homme Fidèle de Louis GARREL ou encore LA LUTTE DES CLASSES de Michel LECLERC...

En termes de fictions et de séries, Paris a accueilli 76 productions : ALICE NEVERS, CAN'T BUY ME LOVE, CLEM, DIX POUR CENT S3, ENGRENAGES S7, LE BUREAU DES LÉGENDES S4, MUNCH SAISON 2, OSMOSIS, PHILHARMONIA, PROFILAGE, UNE FAMILLE FORMIDABLE, VERNON SUBUTEX...

Paris a attiré 170 projets internationaux, dont 16 longs métrages : LA VÉRITÉ (...) de Hirokazu KORE-EDA / Japon, HAUTE SOCIETE de Byun HYUK, etc.

Anne Hidalgo la Maire de Paris remercie tous les professionnels du cinéma qui ont choisi Paris et félicite tout particulièrement les équipes sélectionnées au Festival de Cannes 2019 :

SÉLECTION OFFICIELLE :

- IT MUST BE HEAVEN de Elia Suleiman

- LA BELLE EPOQUE de Nicolas Bedos

- SYBIL de Justine Triet

- L'HEURE DE L'OURS d'Agnès Patron, court métrage soutenu par le fonds d'aide de la Ville de Paris

UN CERTAIN REGARD :

- CHAMBRE 212 de Christophe Honoré

QUINZAINE DES RÉALISATEURS :

- YVES de Benoît Forgeard

- LES EXTRAORDINAIRES MÉSAVENTURES DE LA JEUNE FILLE DE PIERRE de Gabriel Abrantes, court métrage soutenu par le fonds d'aide de la Ville de Paris

ACIDVIF-ARGENT de Stéphane Batut

Contact presse : Franck Chaumont - presse@paris.fr - 01.42.76.49.61