

LA PLACE

CENTRE CULTUREL HIP HOP

DOSSIER DE PRESSE

Barbara Atlan
presse@paris.fr
01 42 76 49 61

ÉDITOS

- 3** Anne Hidalgo - Maire de Paris
- 4** Bruno Julliard - Premier adjoint à la Maire de Paris
- 6** Stéphane Troussel - Président du Conseil général de Seine-Saint-Denis
- 6** Emmanuel Constant - Vice-président du Conseil général de Seine-Saint-Denis, chargé de la culture
- 7** Agnès b. - Styliste, entrepreneuse culturelle, Présidente de l'association La Place

LA PLACE, FUTUR CENTRE CULTUREL HIP HOP

- 8 > 9** Un projet inédit pour le Grand Paris de la culture...
 - La Place
 - La Ville de Paris et le Conseil général de Seine-Saint-Denis cofondateurs de La Place
- 10 > 11** ... au coeur d'un pôle culturel dans la Canopée
 - Le Conservatoire municipal du Centre de Paris
 - La bibliothèque de la Canopée
 - La Maison des Pratiques Artistiques Amateurs
 - Le kiosque jeunes
- 12 > 13** La Canopée en chiffres

L'ASSOCIATION DE PRÉFIGURATION LA PLACE

- 14** Les missions de l'association
- 15 > 19** Les membres du Conseil d'administration

3 QUESTIONS À...

- 20** Agnès b., Présidente de l'association La Place
- 21** Jean-Marc Mougeot, Directeur de La Place

22 INFORMATIONS PRATIQUES

ÉDITOS



La culture hip hop est avant tout une culture de la rencontre et de l'échange.

Ville ouverte, diverse, et authentiquement libre, Paris reconnaît son importance en lui consacrant un lieu à part entière.

Au cœur du quartier cosmopolite des Halles, La Place doit permettre au hip hop de transcender les frontières et de rassembler les communautés qui font la richesse de la métropole. Née d'un partenariat inédit entre la Ville de Paris et le Conseil général de la Seine-Saint-Denis, elle symbolise la puissance créatrice des liens unissant nos collectivités.

L'association La Place - Centre culturel hip hop, chargée d'incarner le projet, œuvrera à créer un véritable territoire de vie. Lieu de pratique pour les amateurs, espace de professionnalisation pour les artistes, centre de diffusion pour tous les publics : c'est un équipement culturel unique qui verra le jour. Je me réjouis qu'Agnès b. nous fasse l'honneur de présider cette association.

Avec l'ouverture de la Place, la culture hip hop pourra bientôt s'épanouir pleinement dans notre ville. Tous les talents présents et à venir seront invités à habiter et faire vivre cet équipement pour faire bouger Paris.

Anne Hidalgo
Maire de Paris



Trente ans que la culture hip hop fait vibrer la France, fait bouger Paris. Des milliers d'activistes, de professionnels, d'amateurs, d'artistes, de passionnés la font vivre et rayonner dans le monde. Née dans la rue, certains penseront qu'elle n'avait pas besoin d'un lieu pour continuer à produire. D'autres craindront qu'elle y perde son âme. Tout l'enjeu sera de faire de ce centre culturel un point de départ et non d'arrivée, une terre d'accueil et de partage, un espace ouvert à tous, à toutes les esthétiques, à toutes les disciplines, un lieu qui bouge et qui s'exporte. Trente ans que le hip hop s'installe dans des temps et des lieux de façon éphémère. Trente qu'il s'infiltré, qu'il s'impose avec talent.

Demain, dans La Place, le hip hop vous accueillera chez lui

Demain, dans La Place, le hip hop vous accueillera chez lui. Cet ancrage, cette boîte à outils à la portée de tous, ce lieu de travail et de rencontre était une nécessité, une étape incontournable. Pas une fin, mais la naissance d'un foisonnement de projets. Pas le signe d'une standardisation, d'une récupération, d'une harmonisation mais, nous l'espérons, un modèle, un espoir.

En tant que directeur, Jean-Marc Mougeot saura faire vivre ce lieu forcément original, réactif, adaptable, imaginatif, à l'image du hip hop. Graff, djing, danse, rap... : la pluridisciplinarité de cette culture est sa richesse et La Place veut en être l'endroit de son expression. Agnès b., que je remercie chaleureusement d'avoir accepté la présidence de ce lieu, l'ensemble des membres du Conseil d'administration mais aussi les amis de La Place qui sont déjà nombreux : tous seront les garants de sa liberté et donc de sa réussite.

Un an pour travailler ensemble à l'ouverture de ce lieu d'un nouveau genre.

Bruno Julliard
Premier adjoint à la Maire de Paris



Etre dans « La Place » : plus qu'une volonté, c'est une évidence qui s'est imposée dès le lancement de ce beau projet.

L'histoire de la Seine-Saint-Denis est naturellement liée à celle de la culture hip hop, qui a puissamment contribué à forger son identité, et la fierté d'une jeunesse qui a grandi avec le flow de NTM et les rendez-vous dominicaux de Sidney. Mais au-delà des images qui s'attachent à l'émergence des « cultures urbaines », dont la créativité ne se laissera jamais enfermer dans ce terme caricatural, c'est une expression artistique aussi foisonnante qu'exigeante que notre département a vu naître. Rap, graff, mode, danse... et autant de croisements avec d'autres influences : rarement un mouvement aura puisé sa richesse dans une si féconde diversité esthétique et sociale.

« La Place » est un magnifique symbole du « Grand Paris de la culture »

Je me réjouis donc que nos institutions s'associent aujourd'hui pour faire vivre cet héritage et accompagner celles et ceux qui en seront les acteurs demain. Leur offrir aujourd'hui un lieu dédié au cœur de ces Halles rénovées, destination fétiche des trajets en RER pour tant de jeunes de « banlieue », constitue résolument le meilleur moyen de mobiliser les énergies et les talents, pour les faire rayonner bien au-delà de nos territoires.

C'est pourquoi je remercie Anne Hidalgo, Maire de Paris, et son Premier adjoint Bruno Julliard, de placer notre partenariat sous le signe d'une réelle réciprocité, où chacun apportera le meilleur de lui-même, entretenue avec la bienveillante complicité d'Agnès b.

La Place est un magnifique symbole du « Grand Paris de la culture » qu'il nous appartient de construire ensemble. Je lui souhaite donc longue vie et plein de succès !

Stéphane Troussel
Président du Conseil général de la Seine-Saint-Denis



Conçue comme un lieu de partage, d'échange et de découverte, La Place, centre culturel hip hop, est un projet ambitieux illustrant notre volonté d'assurer la diversité artistique en Ile-de-France.

Situé en plein cœur de Paris, notre capitale, au sein des Halles renouvelées, ce grand espace aéré, permettra à tous, passants d'une simple promenade intrigués ou esprits curieux, d'accéder facilement à la beauté et aux savoirs révélés de cet art démonstratif qu'est le hip hop.

Si La Place est naturellement ouverte à tous les publics, il est évident qu'elle fera tout particulièrement le bonheur des amateurs et professionnels.

C'est un honneur pour le Conseil général de la Seine-Saint-Denis d'être un des membres fondateurs de cette structure.

Pour appuyer cette future vitrine de la création artistique, la Mairie de Paris et le Conseil général de Seine-Saint-Denis, deux partenaires institutionnels historiquement engagés dans la défense et la promotion de la culture, ont uni leurs forces.

C'est un honneur pour le Conseil général de la Seine-Saint-Denis d'être un des membres fondateurs de cette structure. Convaincu par l'approche, aussi exigeante qu'innovante, notre Département saura apporter à ce beau projet l'ensemble des réseaux culturels que celui-ci s'est attaché à développer depuis de nombreuses années et qui lui a conféré, à juste titre, une vie culturelle et associative particulièrement dynamique.

C'est avec joie que je m'associe donc à Anne Hidalgo, Maire de Paris, à Bruno Julliard, Premier adjoint à la Maire de Paris, et aux élus parisiens, pour souhaiter une pleine réussite à La Place, en espérant qu'elle permette à tous ses publics, de chaque côté du périphérique, de vivre d'intenses moments de plaisir et de passion.

Emmanuel Constant
Vice-président du Conseil général de la Seine-Saint-Denis, chargé de la culture



Mais quel honneur !

Mais quel plaisir !

Je suis si heureuse d'avoir été désignée pour présider ce magnifique projet aux côtés de personnes si déterminées, si talentueuses aussi.

L'idée de faire de « La Place » la bien-nommée - n'est-ce pas un endroit pour se retrouver... dans les villages ou les petites villes ? - ici, on pourra y venir de partout pour se rencontrer, se retrouver, échanger la culture hip hop, qui inclut peinture, graffiti, musique et danse, me plait.

Ici, on pourra y venir de partout pour se rencontrer, se retrouver

C'est une vraie culture qui a déjà ses héros et qui est transversale. Elle se nourrit des différences de toutes les expressions.

De plus, c'est un peu mon quartier, j'ai commencé au 3, rue du Jour, j'y suis toujours !

Soyons heureux.

Agnès b.
styliste et entrepreneuse culturelle, Présidente
de l'association La Place

LA PLACE, FUTUR CENTRE CULTUREL HIP HOP

Un projet inédit pour le Grand Paris de la culture...

La Place

En imaginant – en lien étroit avec les acteurs du mouvement hip hop – un espace culturel d'un genre nouveau, à la fois ouvert à tous, lieu de pratique pour les amateurs et orienté vers la professionnalisation des artistes, la Ville et le département de la Seine-Saint-Denis répondent à la demande d'un large public et au déficit de lieux de diffusion et de pratique du hip-hop. Le nom « La Place » a été trouvé par un jeune de danseur de Clamart, Souezy, après une vaste consultation publique sur internet au printemps 2013.

Conçu comme un lieu de vie, de partage et de travail sur 1400m² au premier étage de la Canopée des Halles, sa programmation sera résolument transdisciplinaire.

Une salle de diffusion permettra d'accueillir spectacles, concerts et performances, aussi bien de jeunes artistes à découvrir que de valeurs sûres et reconnues. Un espace bar attenant permettra de garantir la convivialité de l'ensemble. Le grand public sera également invité à profiter du centre par le biais d'actions en commun avec les autres équipements de la Canopée : expositions, conférences, débats, projections.

À destination des amateurs comme des professionnels, le Centre viendra répondre à leur demande d'un lieu ressource qui leur permette partage et rencontres avec les acteurs confirmés du hip hop. Des salles dédiées à la pratique autonome ou encadrée permettront ces échanges, en danse, en musique, en arts graphiques. Les artistes pourront également s'y installer en résidence et être accompagnés dans leurs projets.

Lieu de professionnalisation, il accueillera un incubateur de projets afin de valoriser la dimension entrepreneuriale du hip hop (création et gestion de labels, développement de marques de matériel, de street-wear, management d'artistes, etc.). Il sera donc à la fois un tremplin pour les artistes et les futurs entrepreneurs. Enfin, ce lieu unique à Paris sera un outil incontournable du hip hop en France et à l'international. Cet espace d'excellence artistique deviendra aussi un 'lieu-média' relayant l'actualité du hip hop, devenant ainsi un point de repère et de rassemblement pour tous les fans du hip hop. Son ouverture est prévue début 2016.

La Ville de Paris et le Conseil général de Seine-Saint-Denis cofondateurs de La Place

Depuis une dizaine d'années, les collectivités territoriales d'Ile-de-France se sont engagées dans une démarche politique inédite pour faire évoluer la métropole parisienne. Au moment où la construction métropolitaine est à un tournant décisif, la Ville de Paris et le Conseil général de Seine-Saint-Denis réaffirment leur volonté de servir cette ambition partagée, et la création de l'association « La Place - Centre culturel hip hop » en est une très belle illustration.

La création de ce centre s'inscrit dans une logique de construction métropolitaine. En effet, dans le cadre de la convention de coopération signée entre le Département de Seine-Saint-Denis, la Ville et le Département de Paris, les trois collectivités ont décidé de renforcer particulièrement leurs échanges et leurs partenariats en matière culturelle. Le Département de Seine-Saint-Denis sera ainsi un partenaire structurant de La Place – Centre culturel hip hop.

De par sa localisation, au cœur des Halles, où plus de 750 000 passagers empruntent quotidiennement les lignes de RER et de métro, ce futur centre dédié au hip hop sera également un instrument qui permettra à la Ville de s'inscrire pleinement dans la dynamique métropolitaine.

En effet, cet emplacement est par nature métropolitain : les Halles sont un des lieux de naissance du hip hop en France et surtout un quartier au cœur de la Métropole, lieu de convergence de tous les Franciliens, et scène urbaine historique d'une culture qui a toujours transité de part et d'autre du périphérique. La Seine-Saint-Denis est également un berceau historique du hip hop en France.

De nombreuses actions culturelles seront donc menées permettant la circulation des artistes et des publics entre Paris et la Seine-Saint-Denis, via les lieux déjà existant dans le 93, et en exploitant les capacités d'accueil de La Place. À titre d'exemple, des événements communs seront mis en place avec les lieux de diffusion en Seine-Saint-Denis, comme le Canal 93 à Bobigny ou La Pêche à Montreuil. Ces actions ont également vocation à s'étendre à d'autres départements en Ile-de-France.

...au coeur d'un pôle culturel dans la Canopée

Au-delà de La Place, la Canopée des Halles accueillera quatre nouveaux équipements municipaux, créant ainsi un nouveau pôle culturel en plein cœur de Paris. Ces équipements proposeront une offre riche et diversifiée, notamment en direction du public jeune et métropolitain.

Le Conservatoire municipal du Centre de Paris

Le Conservatoire municipal du Centre de Paris disposera de nouveaux locaux d'une capacité d'accueil fortement élargie : sur plus de 2 000m², ce nouveau conservatoire pourra ainsi accueillir à terme 1 600 élèves au lieu de 1 200 aujourd'hui.

L'établissement développera un projet ambitieux avec un enseignement renforcé concernant les musiques actuelles, la musique contemporaine, le jazz et l'improvisation, ainsi que l'art dramatique, davantage axé sur le contemporain, le théâtre musical, et les arts numériques. L'offre danse sera amplifiée avec de nombreux cours notamment de hip hop, avec l'Inspection de la Danse de la Ville de Paris et en lien avec La Place. Des masterclasses hip hop avec les élèves du conservatoire pourront ainsi être organisées.

La bibliothèque de la Canopée

Située au premier niveau de la Canopée, face au centre hip hop, cette nouvelle médiathèque d'une superficie de 1 000 m², proposera un projet culturel qui s'articulera notamment autour de l'animation et du numérique. En complément de l'offre généraliste (collection imprimée et numérique, presse, DVD jeunesse, wifi...), la médiathèque proposera également un fonds spécialisé dédié aux cultures urbaines, et notamment au hip hop, comprenant plus de 3 000 documents sur les cultures urbaines et le mouvement hip hop, dont 800 CDs et 200 DVDs.

Le centre hip hop aura également vocation à alimenter ce fonds en documentant sa propre histoire, notamment via des captations de spectacles. La bibliothèque a ainsi l'ambition de devenir un lieu de référence pour les chercheurs et amateurs en ce domaine. Le fonds documentaire de la bibliothèque pourra également alimenter les expositions de La Place.



La Maison des Pratiques Artistiques Amateurs

Près de 1 400 m² seront consacrés à une nouvelle antenne de la Maison des Pratiques artistiques amateurs, située au deuxième étage de la Canopée. La future MPAA/les Halles comprendra 6 salles de pratiques artistiques : 3 salles consacrées à la musique, un studio de danse, une salle pour le théâtre, et une salle polyvalente danse et musique.

Au premier étage un grand studio d'une surface de 270m² permettra la diffusion des travaux des élèves du conservatoire et des nombreux groupes et compagnies de la MPAA. Grâce à un dispositif acoustique exceptionnel, la MPAA/Les Halles présentera une dominante musicale forte, où les grandes formations orchestrales et chorales trouveront toute leur place. En outre, des compagnies de danse hip hop programmées au sein de La Place pourront y être accueillies en résidence. Les usagers de La Place y trouveront également de nombreux outils pour développer leurs projets amateurs.

Le kiosque jeunes

Cet équipement, le quatrième du genre à Paris, permettra à l'ensemble des jeunes Parisiens et métropolitains de bénéficier d'invitations ou places à tarifs très réduits pour de nombreux spectacles parisiens. Concerts, théâtre, humour, manifestations sportives, les équipes de la Direction Jeunesse et Sports accueilleront les jeunes pour leur faire découvrir ce large éventail d'offres et pour les accompagner dans leur choix.

Ce sera également le lieu principal de billetterie et d'information pour La Place.

LA CANOPÉE EN CHIFFRES

LA CANOPÉE

LA CANOPÉE DES HALLES

COMMERCES :

6300

M²

UN CONSERVATOIRE

2600

M²

UNE BIBLIOTHÈQUE

1050

M²

UNE MAISON DES PRATIQUES
ARTISTIQUES AMATEURS

1000

M²

SALLE
DE DIFFUSION

400

PLACES DEBOUT

LES
TRANSPORTS

RER **3** LIGNES

M **5** LIGNES

LES JARDINS

8255

M² DE PELOUSE

2500

M² D'AIRE DE JEUX
POUR ENFANTS
DE 7 À 12 ANS

1370

M² D'AIRE DE JEUX
POUR LES ENFANTS
DE 2 À 6 ANS

4 ha

DE JARDINS EN UN
SEUL TENANT

1400

M² DÉDIÉS AU CENTRE
HIP HOP LA PLACE

1^{er}

CENTRE HIP HOP
EN FRANCE

1500

PROPOSITIONS
LORS DU CONCOURS
POUR TROUVER LE NOM
DU CENTRE

400

PLACES DEBOUT
DANS LA SALLE
DE DIFFUSION

3000

DOCUMENTS DÉDIÉS
AUX CULTURES URBAINES
DANS LA BIBLIOTHÈQUE
DE LA CANOPÉE

1 bar

1 espace d'exposition

1 salle de diffusion dédiée

Des salles de pratiques
pour toutes les disciplines
du hip hop :

1 salle de danse

1 atelier d'artiste

1 studio d'enregistrement pro

1 studio vidéo

1 home studio

1 salle de répétition

1 salle de djing

Des boxes de pratiques
autonomes

1 incubateur d'entreprises liées au
mouvement hip hop

Des murs dédiés au graff et au
street art dans les arrdts de Paris

L'ASSOCIATION DE PRÉFIGURATION LA PLACE



Les missions de l'association

Il apparaît nécessaire, pour garantir l'ouverture du lieu dans de bonnes conditions, d'incarner d'ores et déjà le projet par une équipe qui puisse travailler de concert avec la Ville et le département de Seine-Saint-Denis pendant la période de préfiguration.

Il a ainsi été décidé par la Ville et le Département de Paris, ainsi que par le Département de Seine-Saint-Denis, de créer une association culturelle régie par la loi de 1901, intitulée « La Place, Centre culturel hip hop », afin de conduire une préfiguration du futur équipement et de sa première période d'exploitation.

L'association de préfiguration a vocation à s'ouvrir à d'autres partenaires et à intégrer d'autres collectivités au projet.

L'association préparera l'ouverture du lieu, en définissant le projet culturel qui rassemblera tous les acteurs du milieu hip hop, aussi bien professionnels qu'amateurs, en privilégiant la dimension métropolitaine du lieu. Enfin pour préparer la première période d'exploitation, l'association élaborera le projet économique, ainsi que la programmation artistique, à la fois en terme de diffusion dans et hors les murs, et le programme de création artistique accueilli par La Place.

Les membres du Conseil d'administration



Agnès b. , la Présidente

On connaît Agnès b. styliste de mode, mais on la connaît moins pour son engagement dans l'art contemporain, le cinéma et la musique. Et pourtant Agnès b. est une incroyable entrepreneuse culturelle, engagée et avant-gardiste. Avec l'ouverture de la galerie du Jour en 1984, elle est une des premières à montrer des artistes comme Claude Lévêque, Nan Goldin ou Martin Parr, ainsi que des artistes venus de la rue: Jonone, Futura... De la cinémathèque de Tanger aux jeunes émergents de la scène rock ou électronique, de concerts parisiens en expositions à New York, Agnès b. est aujourd'hui bien plus qu'une créatrice de mode. Elle est une figure de la vie culturelle internationale.



Jean-Marc Mougeot, le Directeur

Création - rencontre - énergie : c'est par ces mots que Jean-Marc Mougeot décrit La Place, Centre culturel hip hop, dont il est le directeur depuis peu. Motivé et ambitieux à l'idée de mener un projet aussi original que nécessaire. Très jeune il se familiarise à plusieurs disciplines du hip hop : danse, graf, rap, djing...mais c'est la danse qui occupera le plus de place dans sa vie puisqu'il devient danseur professionnel et chorégraphe, et ce pendant 10 ans. Dans la foulée il crée plusieurs plateformes médias dédiées au hip hop (radio, presse), devient organisateur d'évènements (soirée, concert, battle, ...), jusqu'à créer un festival entièrement consacré au hip hop : L'Original à Lyon, une référence aujourd'hui. Convaincu par l'idée d'un Centre culturel hip hop à Paris, Jean-Marc Mougeot va désormais concentrer toute son énergie au développement de La Place.

Les personnalités qualifiées



Mark Gore

Mark Gore arrive en France à l'âge de 23 ans, fort de son diplôme de l'Université d'Oxford, pour se lancer dans la vie professionnelle. Il a la grande chance de participer à l'envol d'important projets culturels, aussi bien à Paris (auditorium des Musées du Louvre et d'Orsay) qu'à New York (Brooklyn Museum). Il dirige actuellement Canal 93, la scène de musiques actuelles à Bobigny, où a été créé le Festival Terre(s) Hip Hop, devenu un rendez-vous incontournable de la diffusion et de rencontres du monde hip hop et qui vient de fêter sa 4e édition en mars 2014. Dans la ligne de ce parcours, il participera avec enthousiasme à l'aventure de La Place.



Bruno Laforestrie

Bruno Laforestrie a effectué sa scolarité au Lycée Maurice Ravel à Paris 20ème et à l'université Paris IX Dauphine. Il s'est investi ensuite dans le domaine de l'édition de magazines musicaux (Radikal, Magic!, Vibrations) et de la radio en développant la radio Générations, dédiée au hip hop et aux cultures urbaines à partir de 1996. Il préside depuis 2002 l'association hip hop Citoyens à l'initiative notamment de la quinzaine du hip hop « Paris Hip Hop ». Il a rejoint en tant que personnalité qualifiée le Conseil d'administration de La Place, le futur Centre culturel hip hop de la Canopée des Halles, un lieu qu'il souhaite ouvert et complexe, car "la culture hip hop est une culture très diversifiée, pas standardisée, qui doit rester alternative". Bruno Laforestrie a pris depuis quelques mois la direction de la radio Le Mouv' du groupe Radio France.



Kareen Guiock

Originaire de la Guadeloupe et de la Martinique, Kareen Guiock a passé son enfance entre la Guyane, Paris et la Guadeloupe. A l'âge de 13 ans, un concours de circonstances lui permet d'écrire son premier article, le début d'une vocation, qui ne s'est jamais arrêtée depuis.

Elle présente aujourd'hui le journal de la mi-journée sur M6, une chaîne où elle travaille depuis 2001. La musique est plus qu'une passion chez Kareen Guiock, qui la vit en tant qu'auteur, compositeur et interprète. Particulièrement fan de hip hop et de jazz, cette passion est à l'origine de son engagement pour La Place.



Leila Sy

Une fois que La Place sera ouverte, Leila Sy confie que sa première destination sera la salle de danse, c'est par cette discipline qu'elle est venue au hip hop. C'est son professeur de danse, fan de sons US qu'il passait pendant leurs séances de répétition, qui la familiarise au rap puis à la culture hip hop dans son ensemble. Directrice artistique et réalisatrice dans la vie, Leila Sy collabore notamment avec Kery James. Elle considère son engagement au sein de La Place comme un honneur qui lui permet de contribuer à la reconnaissance du hip hop comme une vraie culture. Ses trois mots pour décrire La Place ? Espoir - Culture - Rêve.



Thibaut de Longeville

Thibaut de Longeville est un des activistes et des entrepreneurs les plus prolifiques, les plus reconnus et les plus respectés de la scène Hip-Hop et de la culture urbaine en France et aux USA. Fondateur et directeur de l'agence de communication pluridisciplinaire 360 Creative, Thibaut est également réalisateur, producteur de films, commissaire d'expositions thématiques, éditeur de publications et leader de nombreuses initiatives culturelles à fort succès parmi lesquelles le "Quai 54 - World Streetball Championship", événement dont il est co-producteur depuis plus de 10 ans, alliant compétition internationale de basket-ball de haut niveau et concerts Hip-Hop gratuits aux pieds de la Tour Eiffel.

Les élu-e-s



Emmanuel Constant
Vice-président du Conseil général de Seine Saint-Denis, chargé de la culture

Né à Noisy-le-Grand et économiste de formation, Emmanuel Constant est le Vice-Président du Conseil général de Seine-Saint-Denis, chargé de la Culture, des Sports, des Loisirs et du Patrimoine.

Il est également Maire-Adjoint à Noisy-le-Grand en charge des Travaux et du Grand Paris.



Nathalie Maquoi
Conseillère de Paris

Elue du XXème arrondissement depuis 2008, Nathalie Maquoi a été adjointe à la Maire du XXème en charge de la Jeunesse de 2008 à 2014, puis élue conseillère de Paris, déléguée à la culture et aux centres d'animation dans le XXème toujours. Elle a 35 ans et est depuis 10 ans professeure de lettres histoire en lycée professionnel.



Jean-François Legaret
Maire du 1er arrondissement de Paris

Né le 21 août 1952, Jean-François Legaret est Conseiller d'arrondissement du 1er arrondissement de Paris depuis 1983, Conseiller de Paris depuis 1989, et Maire du 1er depuis 2000. Il est Premier Vice-Président du groupe UMP du Conseil de Paris. Il a été Adjoint au Maire de Paris chargé du Domaine et des Concessions de 1995 à 1997 et des Finances et des Affaires Economiques



Pauline Véron
Adjointe à la Maire de Paris chargée de la démocratie locale, de la participation citoyenne, de la vie associative, de la jeunesse et de l'emploi

Pauline Véron est née en 1974 à Libreville (Gabon) où ses parents étaient enseignants coopérants. En juillet 2012, elle est élue adjointe au Maire de Paris chargée de l'économie sociale et solidaire, tout en restant adjointe au Maire du 9ème. Elle est, depuis mars 2014, adjointe à la Maire de Paris chargée de la démocratie locale, de la participation citoyenne, de la vie associative, de la jeunesse et de l'emploi.



Pénélope Komitès
Conseillère de Paris

Conseillère de Paris, Déléguée à la Maire du 12ème en charge des Affaires sociales, des affaires sociales de la santé et des solidarités, Pénélope Komitès a été Adjointe au Maire de Paris en charge des personnes handicapées et Présidente de la Maison Départementale des Personnes Handicapées de 2001 à 2008. Enseignante de formation, diplômée de droit sanitaire et social, elle a également été directrice de Greenpeace France de 1992 à 1998.

3 QUESTIONS À...



Agnès b.

Présidente de l'association La Place

Vous avez énormément de projets en cours, pourquoi choisir de vous investir dans La Place ?

J'aurais été déçue que ce ne soit pas moi en fait ! J'aime tellement cette jeunesse, il y a tellement de talents, de musiques, de dessins, de danses... cette jeunesse là me passionne. Et puis j'ai ouvert ma première boutique rue du Jour, aux Halles, c'est mon quartier historique, J'y ai commencé et j'y suis toujours.

Le hip hop sous toutes ses formes (djing, graf, danse..) est-il une source d'inspiration dans votre travail ?

L'inspiration vient, on ne sait pas toujours d'où, mais il est sûr que des choses que je vois peuvent m'inspirer. Ce que je trouve beau dans la culture hip hop, car c'est une vraie culture pour moi, c'est qu'elle est transversale, il s'y passe énormément de choses, on se fout des frontières, on s'enrichit de la culture des autres, c'est ça ce qui est beau.

Vous avez hâte de mettre un pied dans La Place ?

Evidemment j'ai hâte, j'ai hâte que ça ouvre, j'ai hâte que les gens s'en emparent surtout. Que ça devienne chez eux, que ça devienne leur maison.

Jean-Marc Mougeot

Directeur de La Place, Centre culturel hip hop



Bonjour Jean-Marc, peux-tu nous dire quelques mots sur ton parcours ?

Je viens du hip hop ! J'ai commencé en faisant un peu de tout, avant de me spécialiser dans la danse, en devenant danseur professionnel et chorégraphe. Rebondissant d'opportunité, en envie, en proposition, j'ai été tour à tour, parfois simultanément, animateur-producteur d'une émission de radio, j'ai créé un fanzine dédié au hip hop, j'ai été directeur artistique d'un club hip hop, organisateur de soirée, dj, à l'initiative de plusieurs réseaux d'acteur hip hop (Hip top, le Flow, ...), de BuzzBooster, considéré comme le premier réseau de détection et de diffusion pour le rap, ... Depuis 10 ans, je canalise toute cette énergie en un seul et même projet : le festival hip hop L'Original, à Lyon. Et maintenant, je suis très heureux d'avoir été nommé directeur de La Place.

Comment t'es-tu retrouvé dans ce projet ?

Au départ, j'avais certains doutes sur la manière dont ce projet pouvait voir le jour en gardant un vrai état d'esprit hip hop mais en échangeant avec les personnes concernées, j'ai été convaincu par l'idée et la force du projet. J'ai eu la chance de réaliser une mission d'étude sur la création du Centre culturel hip hop et j'ai été très honoré d'être nommé directeur par le Conseil d'administration de La Place. C'est pour moi un aboutissement naturel de mon parcours.

Quelles seront tes missions et quelle est ton ambition ?

La Place sera l'un des premiers lieux pluridisciplinaires dédiés à la culture hip hop dans toute sa diversité. Il n'existe aucune référence sur laquelle s'appuyer. La mission, durant cette période de préfiguration, sera donc d'imaginer un projet artistique qui tienne compte des spécificités de l'équipement, de ce mouvement artistique, de l'écosystème hip hop Francilien, qui soit à l'écoute des besoins et des attentes des artistes et acteurs (amateurs et professionnels) de toutes les disciplines hip hop, qui soit un espace de vie, de création, de découvertes, d'échanges, ouvert à tous les types de public. Le challenge est de taille ! Pour commencer, je vais tout d'abord réunir une équipe motivée, inventive, talentueuse et compétente, qui sera capable de développer ce projet avec moi. Avec l'aide de cette équipe et de tous nos futurs partenaires, ma mission et mon ambition seront simples : Réussir.

INFOS PRATIQUES

La Place

laplace.centreculturelhiphop@gmail.com

Mairie de Paris

Barbara Atlan / presse@paris.fr / 01 42 76 49 61



Paris



@Paris

MAIRIE DE PARIS



LA PLACE

CENTRE CULTUREL HIP HOP