

DOSSIER DE PRESSE

Commémoration de la Libération de Paris

25 août 2014



Contact presse - Aurélien Perol : 01 42 76 49 61 / presse@paris.fr

Sommaire

Edito d'Anne Hidalgo, Maire de Paris	Page 3
Histoire de la Libération de Paris	Page 4
Le programme des commémorations	Page 6
Les armées de la Libération à l'honneur	Page 8
Un spectacle son et lumière monumental	Page 9
Grand bal populaire : « Ambiance guincheuse garantie ! »	Page 10
Autour du 25 août	Page 12

Edito

Par Anne Hidalgo, Maire de Paris



Au cours de l'été 1944, les Parisiens se préparent à l'insurrection qui libérera la capitale d'une occupation terrible, marquée par la privation, la haine, la terreur et les rafles. L'effroi de la défaite de juin 1940, a laissé place dans les cœurs à l'esprit de résistance.

Epaulées par les FFI du Colonel Rol-Tanguy, toutes les composantes de la société parisienne entrent en révolte : à la grève générale lancée par les ouvriers répond la mutinerie des policiers à la Préfecture de Police, puis enfin le soulèvement général, traduisant une irrésistible aspiration populaire à la liberté.

Le soir du 24 août, les Républicains espagnols de la 9e compagnie - la Nueve, sont les premiers à entrer dans Paris, augurant une victoire imminente. Ils sont rejoints quelques heures plus tard par la 2^e DB du Général Leclerc, accueillie Porte d'Orléans par une foule en liesse. L'occupant capitule. Au soir du 25 août 1944, Paris est libéré. Après quatre années d'oppression, les Parisiens ont repris la main sur leur propre destinée.

70 ans plus tard, c'est avec une émotion intacte que nous commémorons ces journées d'août 1944 qui ont changé l'histoire de Paris, et fait souffler sur le monde entier un vent d'espoir et de renouveau. Grâce aux cérémonies organisées le 25 août, chaque Parisien est invité à revivre ces heures décisives, et à rendre hommage à tous les combattants de la Libération.

En préférant se sacrifier que de renoncer au droit, à la justice et à la fraternité, ces hommes et ces femmes venus de tous les horizons, ont rendu à Paris son honneur et sa liberté.

Histoire de la Libération de Paris

Par Christine Levisse-Touzé, historienne, directrice du Musée du Général Leclerc et de la Libération de Paris et du Musée Jean Moulin, et Dominique Veillon, directeur de recherche au CNRS.

Depuis le débarquement allié en Normandie le 6 juin 1944, et plus encore après celui du 15 août en Provence, la capitale attend avec impatience l'heure de sa délivrance. Les Allemands sont toujours omniprésents. La capitale de l'Etat clandestin se mobilise depuis le 14 juillet.

Après les cheminots le 10 août, les grèves deviennent générales, suscitées par le Comité parisien de libération. Alertes incessantes, difficultés de ravitaillement et paralysie générale des transports rendent la vie quotidienne des Parisiens encore plus dure. Le front allemand percé en Normandie, et l'avancée de la 1^{re} armée et des Anglo-américains dans la vallée du Rhône, obligent l'ennemi à revoir ses plans. Paris se retrouve au cœur de l'enjeu stratégique et politique. L'appel à la mobilisation lancé le 18 août par le colonel Rol-Tanguy, chef des Forces françaises de l'Intérieur d'Ile-de-France, soutenu par tous les organes de la Résistance, sonne l'heure de l'insurrection.

De la prise de la Préfecture de Police, de l'Hôtel de Ville, et des édifices publics investis par les Résistants les 19 et 20 août, à la capitulation du général Von Choltitz commandant allemand du Gross Paris le 25 août, une semaine décisive s'écoule.





Grâce à l'action des FFI les Allemands ont été cantonnés dans leurs points d'appui. « Paris fidèle à son passé, se bat bien » dit la radio relayée par toute la presse résistante et l'AFP. Fait rare dans la France de l'été 1944, on élève des barricades qui deviennent les remparts de la colère.

Paris, « Cœur du pays captif », est l'obsession du général de Gaulle, qui a désigné fin 1943 le général Leclerc et sa 2^e DB, pour que les armes de la France parlent à Paris avant celles des Alliés. Précédés le 24 août au soir du détachement du capitaine Dronne et de ses républicains espagnols accueilli dans l'allégresse à l'Hôtel de Ville, Leclerc et les chars de la 2^e DB font leur entrée dans Paris le 25, au milieu de la liesse populaire : chacun arbore les trois couleurs et les immeubles sont pavés. Il faudra tout de même l'intervention de la 2^e DB et de la 4^e division américaine pour obtenir la reddition d'un ennemi jusqu'au-boutiste. Le soir, on danse dans tout Paris.

Le 26, à l'occasion d'une descente triomphale sur les Champs-Élysées, le Général de Gaulle montre que la France combattante prend part à sa libération et tient à s'asseoir à la table des futurs vainqueurs.

La Libération de Paris aura un retentissement considérable et rapide sur tous les continents : « le plus grand jour depuis la prise de la Bastille » titre Life, tandis que les cloches des églises à Buenos Aires et Santiago du Chili seront sonnées pour l'occasion. Aujourd'hui encore, La libération de la « Ville Lumière » reste un symbole de liberté pour le monde entier.

Programme des commémorations

Dimanche 24 août 2014

17h45 - Cérémonie en hommage aux Républicains espagnols de la Nueve

La marche commémorative retraçant le parcours de la Colonne de la 2^e DB commandée par le Capitaine Dronne (« La Nueve ») partira de la Porte d'Italie dès 14h. Une cérémonie est organisée à l'arrivée de la marche commémorative, sur la Place de l'Hôtel de Ville, pour rendre hommage aux républicains espagnols composant cette compagnie. La cérémonie se déroulera en présence d'Anne Hidalgo, et du secrétaire d'Etat auprès du Ministre de la Défense, chargé des Anciens Combattants et de la Mémoire, Kader Arif.

Lundi 25 août 2014

9h15 - Dépôts de gerbes au tombeau du Maréchal Leclerc

Cathédrale Saint-Louis des Invalides. En présence d'Anne Hidalgo, de la famille du Maréchal Leclerc, des préfets de police et de Région, des autorités militaires et du Colonel Maurice Courdresses, Président national de l'association des anciens de la 2^e Division Blindée.

12h15 - Hommage aux agents des administrations parisiennes Morts pour la France

Dépôts de gerbes en salle des Prévôts, puis en salle des Séances du Conseil de Paris. En présence d'Anne Hidalgo, du Préfet de Police et du Préfet de Région.

14h45 - Inauguration de la Borne de la Voie de la 2^e DB

Jardin Atlantique, situé derrière la gare Montparnasse, aux abords du musée du général Leclerc et de la Libération de Paris - musée Jean Moulin. En présence d'Anne Hidalgo et du Colonel Maurice Courdresses, Président national de l'association des anciens de la 2^e Division Blindée.

15h15 - Commémoration de la reddition des troupes allemandes

Cérémonie à la plaque, à l'ancienne Gare Montparnasse. En présence d'Anne Hidalgo.

16h15 - Hommage à la 2^e DB

Cérémonie militaire devant la statue du Maréchal Leclerc, Porte d'Orléans. En présence d'Anne Hidalgo, du secrétaire d'Etat auprès du Ministre de la Défense, chargé des Anciens Combattants et de la Mémoire, Kader Arif, du Préfet de Région, du représentant du Préfet de Police, du Chef d'Etat-Major des Armées, du Gouverneur Militaire de Paris, du Président de l'association des anciens de la 2^e DB et de la famille Leclerc. Dispositif militaire : 12^e Régiment de Cuirassiers, le chef de corps, son étendard, sa garde, une section 1-3-15 et la Musique de la Gendarmerie mobile.

17h45 - Hommage aux personnels du service des égouts de la Ville de Paris

Devant la plaque de l'immeuble sis 9 rue Victor Schoelcher à Paris (14^e), ancien siège historique du service des égouts pendant l'insurrection parisienne victorieuse du mois d'août 1944. En présence d'Anne Hidalgo.

20h - Cérémonie de dévoilement d'une plaque à la Préfecture de Police

Le Président de la République dévoilera une plaque sur la façade de la Préfecture de Police, en présence de la Maire de Paris et du Premier ministre.

Grande soirée de commémoration sur la Place de l'Hôtel de Ville

En présence, notamment, de la Maire de Paris, du Président de la République, du Président du Sénat, du Premier ministre, du Ministre de la Défense et du Secrétaire d'Etat en charge des Anciens Combattants et de la Mémoire.

21h - Passage en revue des troupes par le Président de la République

21h10 - Discours d'Anne Hidalgo

21h20 - Discours du Président de la République

21h40 - Spectacle son et lumière monumental, sur la façade de l'Hôtel de Ville

22h - Bal populaire, animé par la Bâronne de Paname.

Le détail de la soirée est à retrouver dans les pages 8 à 11 de ce dossier de presse.



« La Libération de Paris est constitutive du peuple parisien, comme le sont la Révolution française, la Commune de Paris et le Front populaire. Nous nous devons de transmettre et d'expliquer cet héritage à nos jeunes parisiens afin qu'ils se souviennent des combats des femmes et des hommes de la Libération de Paris, et qu'ils construisent comme ceux-ci le voulaient en 1944, une société de tolérance, de solidarité et de liberté.

C'est pourquoi nous avons conçu cette année un programme de commémorations à la fois mémoriel et festif. La soirée du 25 août donnera lieu à l'alliance innovante d'un hommage militaire, d'un vidéomapping et d'un grand bal populaire. Dans ce décor unique qu'est le Parvis de l'Hôtel de Ville, toutes les générations pourront se réapproprier les valeurs universelles et républicaines défendues par la Résistance. »

Catherine Vieu-Charier, adjointe à la Maire, en charge de la mémoire et du monde combattant

Les armées de la Libération à l'honneur

A partir de 21h, plusieurs unités qui ont une histoire liée à la Libération de Paris ouvriront la grande soirée de commémoration sur le Parvis de l'Hôtel de Ville.

A l'issue de la prise d'armes, le Président de la République passera les troupes en revue.



Parmi les participants :

- Vingt-deux hommes du 12^e régiment de Cuirassiers d'Olivet, unité Compagnon de la Libération. Ce régiment, qui appartient à la 2^e DB historique, a pris part aux combats de la Libération de Paris, le 25 août 1944 ;
- Le drapeau du Bataillon Blindé de fusiliers marins, unité Compagnon de la Libération, et sa garde. Ce morceau d'histoire était présent avec le bataillon blindé de fusiliers marins, lors de la Libération de Paris.
- Une section de vingt-deux hommes de la Brigade des Sapeurs-Pompiers de Paris, et un détachement de la Préfecture de Police. En août 44, les Sapeurs-Pompiers et les policiers parisiens ont pris part à l'insurrection parisienne contre l'occupant, et ont participé à la Libération de la capitale.
- La musique principale des troupes de marine.



Témoignage

« J'avais 18 ans et n'ai fait que mon devoir, en pensant à mon oncle, engagé volontaire à 20 ans en 1914, tué au Chemin des Dames en 1915. C'est aussi en conscience que je me suis engagé fin août 1944 comme volontaire pour la durée de la guerre à la 2^e division blindée. »

Charles Pegulu de Rovin, premier insurgé à pénétrer les armes à la main dans l'Hôtel de Ville de Paris.

Un spectacle son et lumière monumental sur la façade de l'Hôtel de Ville

Pour la première fois, un spectacle son et lumière en vidéomapping retracera les grandes étapes de la seconde guerre mondiale en France, jusqu'à la Libération, au travers d'une projection monumentale sur la façade de l'Hôtel de Ville. Des centaines d'images d'archives inédites seront dévoilées.



« L'obligation que nous nous sommes assignée dès le début de notre réflexion, a été de trouver la juste harmonie, le bon ton, entre l'hommage à ceux qui ont été les acteurs de ce grand événement et le besoin de toucher les nouvelles générations, qui portent en elles à présent le devoir de mémoire », souligne Julien Leleu, directeur artistique de la société Auditoire, prestataire de l'événement.

Ce son et lumière répond à cet objectif, par la richesse des moyens d'expression utilisés :

- **Une grande image réalisée en studio, grâce à des logiciels 3D** qui permettent de créer des interactions immédiates avec l'architecture et des décors immersifs ;
- **Le traitement et la mise en scène d'images d'archives** utilisées à la fois comme des repères dans le temps et des flashbacks, mais remaniées et dupliquées pour leur donner une véritable modernité ;
- **160 artistes scéniques, danseurs, chanteurs, percussionnistes**, qui rendent plus réelle et plus palpable l'évocation historique. Cette intervention humaine est enrichie par un fil conducteur formel, la récurrence de silhouettes en ombres monumentales, tournées en studio en amont, et symboles de de "l'armée des ombres".

Ce spectacle est aussi un défi technique : « Nous avons eu beaucoup de questions à traiter, en terme de rendu et de faisabilité. », se souvient Julien Leleu. « Comment étirer et mettre en scène une image datant des années 40 sur une longueur de plus de 50 mètres ? Comment transformer à s'y méprendre la façade de l'Hôtel de ville en rue parisienne ou en façade de gare ? ». Pour y répondre, l'ensemble des métiers du « motion design », de la 3D et du graphisme a été mobilisé pendant près de six mois.

Le déroulé

Alerte	Des sirènes retentissent, des faisceaux lumineux illuminent la façade ;
Le déchirement	Des pans de façade se déchirent, des images terribles apparaissent ;
Nuit de l'Occupation	Deux danseurs - 1 homme et une femme - apparaissent sur scène. Des ombres sont projetées sur la façade ;
La guerre des ondes	Projection d'une radio d'époque sur la façade et diffusion de messages aux Résistants ;
Le débarquement	Des avions sortent de la radio, des parachutes descendent la façade ;
L'oppression	Images de la vie quotidienne des Parisiens, de présence allemande dans Paris, une évocation de la collaboration sur la façade ;
Les grèves	Arrivée d'un train et d'une gare sur la façade, projection des silhouettes en mouvement des grévistes ;
La mobilisation	Pluie de tracts sur la façade, tandis que des voix clandestines lisent des passages de tracts ;
La grève générale	Grand titres de journaux sur la façade ;
La résistance sort de l'ombre	L'incendie des moulins de Pantin s'affiche sur la façade ; Le chœur de l'Armée Française et les petits chanteurs montent sur scène pour le Chant des partisans ; Diffusion d'images des figures de la Résistance ;
Tous aux barricades	Diffusion d'extraits de films- images de la place de la Concorde – l'obélisque se dresse sur la façade- plan des 600 barricades ;
La France Libre et les alliés	Evocation des compagnies arrivant dans Paris, la 2 ^e DB, la Nueve, la 4e Division US ; Diffusion d'images de Rol-Tanguy, de la reddition, de De Gaulle, et de l'arrivée sur le Parvis Discours du Général de Gaulle du 25 août 1944
Paris libéré	Silhouettes sur façade juchées sur les statues, son de cloches. La façade de l'Hôtel de Ville se couvre de drapeaux tricolores.

Quelques chiffres

- 200 techniciens
- Un écran géant de 28 x 9 mètres, soit 250m²
- 32 vidéoprojecteurs pour couvrir l'intégralité de la façade
- 12 caméras
- 4 jours de montage



Grand bal populaire sur le Parvis

Accompagnée sur la grande scène par ses danseurs, et les neuf musiciens de l'orchestre « Swingtabelle », la Bâronne de Paname animera à partir de 22h un grand bal populaire ouvert à tous, qui clôturera les festivités.

La troupe se produira sur la grande scène, située sur le parvis de l'Hôtel de Ville - Esplanade de la Libération. Au programme : les plus grands morceaux de Glenn Miller, Ray Ventura, Josephine Baker, Edith Piaf, Charles Trenet, Boris Vian, Maurice Chevalier, Marlene Dietrich, Yves Montand, etc.

En quoi consiste ce bal populaire ?

La Bâronne de Paname - Le mot qui définit le mieux le bal, c'est la rencontre, avec la musique, avec les artistes, et avec tous les autres Parisiens qui seront présents. Le bal permet à tous les publics de se retrouver autour d'un moment de poésie, de fête et d'allégresse, mais aussi avec une grande force émotionnelle. C'est pourquoi le bal et les moments de commémoration vont très bien ensemble.

Comment voyez-vous l'ambiance de cette soirée du 25 août ?

Une ambiance guincheuse, bien sûr ! Historiquement, le bal populaire est indissociable de l'image de la fête à Paris. Je dis souvent que Paris sans bal musette, c'est comme Buenos Aires sans tango : ce n'est pas possible ! Pendant de nombreuses années, il y a eu une sorte d'amnésie autour de cette culture typiquement parisienne. Sans doute qu'après la Libération, on a voulu oublier tout ce qui était lié au passé, et à la guerre, pour se tourner vers d'autres musiques venues d'ailleurs comme le Swing, le Bibop, le Rock... Mais grâce à des événements comme cette soirée commémorative, Paris se réconcilie enfin avec tout un pan de sa culture populaire.

Que vous évoque ce moment historique de la Libération de Paris ?

Un moment historique très important, dans lequel mes passions pour Paris et l'histoire du 20^e siècle se rejoignent naturellement à l'occasion de cette commémoration. Il se trouve que j'ai une autre passion, celle du bal, qui est très liée à l'histoire de cette période. Pendant l'occupation, aller au bal était un acte de Résistance, et à la Libération on dansait partout à Paris. C'est une image forte de cette époque, notamment à l'étranger.



Autour du 25 août

De nombreuses autres commémorations

- **Jeudi 21 août à 17h30**, cérémonie d'hommage au commandant Bouchet et ses camarades fusillés dans les fossés du château de Vincennes ;
- **Samedi 23 août 2014 à 15h**, cérémonie en hommage aux fusillés de la Cascade du bois de Boulogne avec les autorités civiles et militaires de l'état et les communes de la région parisienne ;
- **Dimanche 24 août à 11h30**, messe commémorative du 26 août 1944 à la Cathédrale Notre-Dame avec cérémonie œcuménique sur le parvis de la Cathédrale à l'issue de la messe en présence des autorités civiles ;
- **Dimanche 24 août, à 15h**, reconstitution de l'entrée de la colonne Dronne au départ de la Porte d'Italie (13^e) et arrivée vers 18h au quai Henri IV.

Des expositions thématiques

- **Août 1944, le combat pour la Liberté**, une exposition historique qui retrace les grandes étapes et faits marquants de l'insurrection parisienne, jusqu'au 27 septembre 2014 à l'Hôtel-de-Ville ;
<http://parismusees.paris.fr/fr/exposition/aout-1944-le-combat-pour-la-liberte>
- **Paris libéré, Paris photographié, Paris exposé**, une exposition de photographies d'époque, jusqu'au 8 février 2015 au musée Carnavalet ;
<http://www.carnavalet.paris.fr/fr/expositions/paris-libere-paris-photographie-paris-expose>
- **Paris 1940-1944, le quotidien des Parisiens sous l'occupation**, une exposition virtuelle à découvrir sur le site paris.fr ;
<http://quotidien-parisiens-sous-occupation.paris.fr/>

Une soirée spéciale sur France 3

- **dès 19h**, édition spéciale de France 3 Ile de France, en direct de l'Hôtel de Ville, suivie d'un duplex de Louis Laforge dans la partie nationale du journal ;
- **à 20h45**, diffusion de « Ils ont libéré Paris », un documentaire inédit de Serge de Sampigny qui revient sur l'un des événements majeurs de notre histoire, à l'aide de témoignages inédits et d'archives rares, partiellement colorisées et développées en haute définition ;
- **à 22h25**, « Paris célèbre sa libération, spectacle vidéo monumental », une captation du vidéomapping historique réalisé sur le parvis de l'Hôtel de Ville ;
- **à 22h45**, édition spéciale du Grand Soir 3, en direct du parvis de l'Hôtel de Ville.