



# LIBÉRATION DE PARIS

**AOÛT 1944 / LE COMBAT POUR LA LIBERTÉ**

EXPOSITION GRATUITE - SALLE SAINT-JEAN - 20 JUIN AU 27 SEPTEMBRE 2014



## ÉDITO

Libérer Paris. Quatre années s'écoulent durant lesquelles cette pensée hante de nombreux Parisiens qui subissent le joug de l'occupant, mais également, de Londres à Alger, tous les amoureux de Paris prêts à mourir pour la liberté.

Au cœur de la capitale, clandestinement, des centaines de héros de l'ombre œuvrent pour le retour de la paix. Dans Paris asservi, les réseaux de résistance se mobilisent. Pas à pas, ils déploient un gigantesque plan politique et militaire, dont chaque aspect est pensé et étudié avec une précision infinie. C'est ce plan qui, avec l'aide de milliers d'hommes disposés à donner leur vie, s'apprête à rendre à Paris sa liberté, le 25 août 1944.

Ce jour-là prend fin une semaine de combats sanglants, au cours de laquelle la 2<sup>e</sup> Division blindée du général Leclerc mène l'assaut avec un courage et une détermination exemplaires. Cette victoire de la liberté est aussi celle de la solidarité : celle des Français unis pour faire triompher dans sa capitale les valeurs de leur République ; mais aussi bien au-delà celles des hommes et des femmes venus de tous les horizons pour rendre à la liberté la ville de toutes les révolutions.

C'est cette histoire que nous rappelle l'exposition « Août 1944, le combat pour la Liberté », conçue et organisée en partenariat avec le musée Musée du Général Leclerc de Hauteclocque et de la Libération de Paris - Musée Jean Moulin. Documents et archives, films, photos et témoignages restituent le souvenir de ceux qui l'ont écrite - hommes et femmes qui jamais n'oublièrent le peuple enchaîné et qui lui rendirent, il y a soixante-dix ans, son bien le plus souverain : Paris libéré.

**Anne Hidalgo**  
Maire de Paris

## COMMUNIQUÉ DE PRESSE

Août 1944, occupé depuis 4 ans, Paris vit dans l'espoir de sa Libération depuis le débarquement allié du 6 juin en Normandie. Du 19 au 26 août, l'action conjuguée des résistants, des soldats du Général Leclerc et de la 4<sup>e</sup> division américaine, alliée à la mobilisation des habitants va donner lieu à l'une des pages les plus marquantes de son Histoire. C'est cette semaine remarquable que l'Hôtel de Ville a souhaité restituer dans ses murs, scène du déroulement de quelques-uns des principaux événements.

Cœur de l'exposition, une vaste fresque audiovisuelle projetée sur un écran long de 22 mètres, fait revivre les temps forts de la semaine insurrectionnelle. Des premiers mouvements de grèves, à l'occupation de la préfecture de police et de l'Hôtel de Ville, et la construction des barricades jusqu'à la reddition de Von Choltitz et aux moments de liesse populaire, les images nous immergent dans les moments décisifs de ce combat.

Les rues, les quartiers, les édifices deviennent le théâtre d'affrontements ouverts. Le PC du colonel Rol Tanguy à Denfert-Rochereau, le QG du général Leclerc à Montparnasse, le grand Palais incendié, les Champs Elysées investis par le Général De Gaulle et ses hommes : autant de lieux où les Parisiens se battent pour la liberté.

La plongée au cœur de l'histoire se poursuit à travers un ensemble de photos, témoignages, dessins, tracts, documents d'archives, réunis en une longue frise chronologique scandée par une remarquable série de « Unes » de journaux. C'est en effet à la mi-août que la presse, clandestine depuis de longs mois, sort enfin de l'ombre, entretenant la promesse de la prochaine délivrance.

Réalisée en partenariat avec le Musée Leclerc-Moulin\* et ses remarquables collections consacrées à la Libération de Paris, l'exposition « Août 1944, le combat pour la liberté » repose également sur les dons collectés à l'occasion de l'appel aux particuliers lancé en 2011 par la Ville. Un matériel rare et inédit qui apporte un regard différent et complémentaire des sources largement diffusées habituellement, un regard qui n'est autre que celui des Parisiens eux-mêmes.

### CONTACT PRESSE

MAIRIE DE PARIS  
 Département des expositions  
**Alizée Remaud**  
 01 42 76 40 72  
[alizee.remaud@paris.fr](mailto:alizee.remaud@paris.fr)

Département information presse  
**Grégoire Devaux**  
**Marie Francolin**  
**Aurélien Pérol**  
 01 42 76 49 61  
[mairiedeparis.servicepresse@paris.fr](mailto:mairiedeparis.servicepresse@paris.fr)

\* MUSÉE DU GÉNÉRAL LECLERC  
 DE HAUTECLOCQUE  
 ET DE LA LIBÉRATION DE PARIS  
 MUSÉE JEAN MOULIN  
**Sandra Madueno**  
 01 40 64 39 49  
[sandra.madueno@paris.fr](mailto:sandra.madueno@paris.fr)



## CONCEPTION ET ORGANISATION

**UNE EXPOSITION CONÇUE ET ORGANISÉE PAR  
LE DÉPARTEMENT DES EXPOSITIONS  
DE LA DIRECTION DE L'INFORMATION ET DE LA COMMUNICATION  
DE LA VILLE DE PARIS**

Anne-Sylvie Schneider  
Directrice

Isabelle Cohen  
Direction des expositions

### COMMISSARIAT DE L'EXPOSITION

**Christine Levisse-Touzé**  
Historienne, conservateur général, directrice  
du Musée du Général Leclerc de Hautecloque  
et de la Libération de Paris - Musée Jean Moulin

**Dominique Veillon**  
Historienne et directeur de recherche honoraire au CNRS

### SCÉNOGRAPHIE

**Renaud Piérard**  
Architecte muséographe

### INFORMATIONS PRATIQUES

Exposition gratuite  
Du 20 juin au 27 septembre 2014

Hôtel de Ville - Salle Saint Jean  
5, rue Lobau, Paris 4<sup>e</sup>

Ouverte tous les jours  
Sauf dimanche et jours fériés  
De 10 h à 18 h 30

### VISITES GUIDÉES EN ANGLAIS

LE JEUDI À 14 H.

DU 26 JUIN AU 31 JUILLET  
ET DU 4 AU 25 SEPTEMBRE

Inscription au 01 42 76 51 53

Réalisées par



mona bismarck  
AMERICAN CENTER  
for art & culture

## PARCOURS DE L'EXPOSITION

### UNE EXPOSITION À L'HÔTEL DE VILLE, THÉÂTRE DES ÉVÉNEMENTS

Peu d'expositions d'histoire peuvent être présentées sur les lieux mêmes où se sont déroulés les événements dont elles traitent. **De manière exceptionnelle, avec l'exposition « Août 1944, Le combat pour la liberté » l'authenticité des lieux se trouve en totale cohérence avec le récit des faits.** 70 ans après la semaine héroïque du 19 au 25 août 1944, l'exposition fait revivre acteurs et moments phares de l'insurrection sur l'un des sites les plus emblématiques du combat, un lieu devenu le symbole de la liberté retrouvée de Paris : l'Hôtel de Ville.



**Petit char Renault pris par les FFI de l'Hôtel de Ville aux Allemands**

Les résistants y ont apposé la croix de Lorraine, symbole de la France Libre et de la Résistance.  
© Coll. Gandner, Musée du général Leclerc et de la Libération de Paris - Musée Jean Moulin (Paris Musées)

### RAPPEL DES FAITS

Le dimanche 20 août à l'aube, Léo Hamon, du Comité Parisien de Libération, Pierre Alekan et une poignée d'hommes de Ceux de la Résistance, Roger Stéphane membre de Combat zone sud, investissent l'Hôtel de Ville, avec l'aide de 200 résistants.

Au nom du gouvernement provisoire, ils accueillent, dans l'après-midi, le préfet de la Seine. Malgré le peu de moyens, la défense du bâtiment est assurée. Le Comité Parisien de la Libération, s'y installe le 22 août. Le 24, l'arrivée du capitaine Dronne, envoyé du général Leclerc avec ses hommes, pour la plupart espagnols, est le prélude à la libération de Paris. Dès le lendemain, le général de Gaulle y prononce un discours mémorable au cours duquel il rappelle qu'à travers la ville martyrisée, mais libérée, la patrie n'a jamais cessé d'exister.

## UNE IMMERSION PAR L'IMAGE DANS LE PARIS INSURGÉ

Cœur de l'exposition, un écran géant de 22 mètres de long plonge les visiteurs au centre du combat. Images clandestines réchappées de la censure nazie, images officielles de la liesse populaire et témoignages d'anciens combattants ou résistants se répondent dans une vaste fresque chronologique qui entraîne le visiteur dans un voyage au cœur de la mémoire.

**La fresque narrative :** au recto de l'écran géant, un montage dynamique fait revivre les temps forts de la semaine insurrectionnelle. Les images animées restituent avec force le quotidien du Paris occupé, le ravitaillement, les bombardements, la construction des barricades. Déformé par la violence de la répression, animé par l'espoir et la lutte, le Paris d'août 1944 apparaît proche et lointain à la fois. Le spectateur découvre que sa rue, son immeuble, son quartier a été le théâtre de combats. Le film se poursuit avec l'arrivée des libérateurs pour s'achever par le défilé du 26 août sur les Champs-Élysées.

Au verso de l'écran géant, **une fresque « sensation »**. De manière impressionniste, une composition audiovisuelle recrée les émotions de cette semaine décisive : la violence, la peur, la joie, l'espoir... tout le spectre des émotions de cette semaine héroïque est révélé dans un montage kaléidoscopique rassemblant images de l'INA, documents d'archive et reportages inédits de parisiens. Comme en un jeu de miroirs, la multitude des images fait partager la complexité de sensations éprouvées par les acteurs de l'insurrection.

En écho, un ensemble de témoignages révèle la dimension humaine des combats et la multitude des expériences vécues.



Le peuple de Paris a donné rendez-vous au général de Gaulle, l'homme du 18 juin qui depuis quatre ans a maintenu une France libre et résistante au combat, 26 août 1944.

© Coll. USIS, Musée Général Leclerc/  
Musée Jean Moulin, Paris Musées

## LA SEMAINE HÉROÏQUE

En mezzanine, un ensemble de photos, témoignages, dessins, tracts, documents d'archives, unes de journaux, réunis en une longue frise chronologique, rappelle les grands moments de la semaine insurrectionnelle.

Les conditions de vie se font de plus en plus difficiles pour la population : on manque de tout. Avec l'avancée des lignes de front, le ravitaillement n'arrive plus.

Les manifestations patriotiques se multiplient le 1<sup>er</sup> et le 14 juillet, répondant aux appels des Comité Parisien de la Libération et du Conseil National de la Résistance. Dans Paris et en banlieue, ce sont 100 000 personnes qui manifestent. À l'inverse, la répression de l'occupant et des Miliciens se durcit durant cet été 1944. Pièges et sanctions s'abattent sur les résistants et les derniers convois de déportés partent des gares de Pantin et Compiègne les 15 et 17 août.

Outils tactiques de première importance contre l'occupant et le gouvernement de Vichy, les grèves jouent un rôle mobilisateur. Initiées par les cheminots le 10 août, les grèves s'enchaînent : celles des policiers le 15, des fonctionnaires le 17, puis du personnel hospitalier. À l'appel des organisations syndicales, elles se généralisent le 18 août. C'est la première étape de l'insurrection.

Le Colonel Henri Rol-Tanguy, commandant des Forces françaises de l'intérieur d'Ile-de-France, appuyé par la Résistance et l'ensemble des forces gouvernementales, lance l'appel à la mobilisation générale le 18 août. Après quatre années de soumission, les Parisiens sont à bout et la révolte est proche...

Cependant des débats internes surgissent autour d'une trêve qui démobilise les combattants et la nécessité de l'intervention des armées alliées. Les enjeux sont d'importance car libérer la région parisienne, c'est libérer et sauver Paris, capitale de la France. La guérilla s'intensifie : Paris et sa banlieue se couvrent de barricades empêchant la circulation de l'ennemi et obligeant les Allemands à se replier sur leurs positions.

Le 23 août, le général Leclerc, chef de la 2<sup>e</sup> DB, fait parvenir un message aux parisiens : « Tenez bon, nous arrivons ! ». Le 25 août, Leclerc et ses troupes entrent dans la capitale et soumet les dernières zones de résistance allemandes. Le même jour, la signature de la reddition des troupes nazies est faite à la gare Montparnasse. Von Choltitz, Gouverneur de Paris, abdique.

Un soldat de la division Leclerc est acclamé par la foule sur la place de l'Hôtel de Ville, à Paris 26 août 1944.

© AFP PHOTO



**Fantassins du RMT.** Des soldats du 2<sup>e</sup> bataillon du régiment de marche du Tchad de la division Leclerc en embuscade place de l'Étoile vers l'avenue Kléber, 25 août 1944. Coll. Leclerc, Musée du général Leclerc et de la Libération de Paris - Musée Jean Moulin (Paris Musées)



## LA PRESSE AU SERVICE DE LA MOBILISATION

Outil de contextualisation, **un ensemble de unes de presse de la semaine insurrectionnelle complète photos et documents.** Contrainte depuis 4 ans à la clandestinité, la presse sort enfin de l'ombre et donne une impulsion à la mobilisation des Parisiens dont elle ravive l'espoir d'une prochaine délivrance.

### RAPPEL DES FAITS

La presse résistante, contrainte depuis quatre ans à la clandestinité, sort de l'ombre et contribue à raviver l'espoir d'une prochaine délivrance. Le 18 août, les résistants prennent d'assaut les sièges des journaux collaborationnistes. Le Soir, Le Front national et Libération se partagent l'immeuble de Paris-Soir rue du Louvre ; Combat, Franc-Tireur, et Défense de Paris, celui de l'Intransigeant rue Réaumur ; Le Populaire et Libération-Soir s'installent dans celui du Matin, boulevard Poissonnière ; l'Humanité et Le Parisien Libéré à la place du Petit-Parisien, rue d'Enghien.

Le 20 août au petit matin huit journalistes résistants prennent le contrôle de l'immeuble de l'Office français d'information créé par Vichy dans les bureaux de l'agence Havas, place de la Bourse.

C'est la naissance de l'Agence France Presse. Le 22 août, les premiers journaux libres, nourris des dépêches de l'AFP, paraissent au grand jour. Les cyclistes, non sans risques, en assurent la distribution. Avec le retour de ses crieurs de journaux c'est un comme un avant-goût de liberté qui se répand dans la capitale

En parallèle, les immeubles destinés à l'information radiodiffusée sont également occupés. Dans la nuit du 20 au 21 août, depuis le central de radiodiffusion de la rue de Grenelle, le journaliste et résistant Jean Guignebert, lance « La radiodiffusion de la nation française » qui succède à Radio Paris. Les 23 et 24 août, Pierre Crénese et Pierre Schaeffer, assurent leurs premiers reportages en direct. La BBC n'a plus le monopole des messages à l'intention des insurgés.

Né pendant cette semaine de libération, le rôle de l'AFP est déterminant. Elle devient la voix de la liberté et incarne un symbole de résistance et d'espoir. Les reporters de la nouvelle AFP couvrent les événements qui vont marquer la libération: barricades érigées par les résistants, dernières poches de résistance des troupes allemandes, tireurs isolés sur les toits, reddition de Dietrich Von Choltitz et son arrestation à l'Hôtel Meurice et l'entrée des forces alliées. Autant d'événements documentés par des photos et des facsimilés de dépêches.

Partenaire de l'exposition, L'AFP illustre ces journées décisives à partir de son fonds historique de dépêches et des photographies de la semaine d'insurrection de la capitale.



**Vente d'un journal de la Résistance.** Les Parisiens retrouvent les habitudes du monde libre : lecture d'un journal indiquant l'arrivée du général de Gaulle à Cherbourg, 22 août 1944. © AFP PHOTO



## LES PARISIENS AU CŒUR DE L'HISTOIRE

Originalité de l'exposition, une large part des documents présentés relèvent largement de fonds privés, peu ou jamais montrés.

Réalisée en partenariat avec le Musée du général Leclerc de Hauteclocque et de la Libération de Paris - Musée Jean Moulin et ses remarquables collections consacrées à la Libération de Paris, l'exposition « Août 1944, le combat pour la liberté » repose également sur les dons collectés à l'occasion de l'appel aux particuliers lancé en 2011 par la Ville et suite auquel plus d'une centaine de pièces ont intégré les collections : photos, lettres, cartes de résistants, papiers d'identité, vidéos, journaux intimes, brassards... Un matériel rare et inédit qui apporte un regard différent et complémentaire des sources largement diffusées habituellement, un regard qui n'est autre que celui des Parisiens eux-mêmes.



Léo Hamon assis au téléphone dans le bureau du préfet de la Seine. Bien gardé par l'un des jeunes des équipes nationales, Charles Pegulu de Rovin (ici à gauche) qui s'est engagé à la 2<sup>e</sup> DB après la libération de Paris.

© Coll. Gandner, Musée Général Leclerc/Musée Jean Moulin, Paris Musées



Le 26 août 1944 sur les Champs-Élysées le peuple de Paris rend hommage au général de Gaulle, l'homme du 18 Juin.

© Coll. USIS, Musée Général Leclerc/Musée Jean Moulin, Paris Musées

## AUTOUR DE L'EXPOSITION

### FRANCE 3 CRÉE L'ÉVÉNEMENT

Avec le documentaire  
« Ils ont libéré Paris » de Serge Sampigny  
diffusé le 25 août à 20h45.

Grâce à des archives inédites, partiellement colorisées et développées en haute définition et des témoignages uniques, ce documentaire revient sur les rapports de force et les étapes qui ont permis cet événement.



### DÉCOUVREZ LE HORS-SÉRIE « LE BEL ÉTÉ 1944 »

Paris Match et L'Histoire s'associent pour raconter cet été historique à travers des témoignages, des photos, des cartes...



### UN DISPOSITIF MULTIMÉDIA POUR REVIVRE LA LIBÉRATION DE PARIS

À l'occasion du 70<sup>e</sup> anniversaire de la Libération de Paris, Paris Musées et l'Hôtel de Ville s'associent pour présenter les différents événements programmés dans le cadre de la Libération de Paris.

- Un site internet qui met en avant les expositions, l'agenda, les activités, les parcours thématiques (etc.) et présente les blogs des personnages fictifs.

[liberationparis.70.paris.fr](http://liberationparis.70.paris.fr)

- Un jeu de piste sous la forme d'une application mobile qui amène l'utilisateur à visiter les expositions et suivre les parcours au fil des arrondissements de la capitale. Les différentes énigmes et les niveaux qui lui sont proposés lui permettent de gagner ses galons de résistants. Lancement le 20 juin.

- La page facebook du dispositif qui relaiera au fil des jours les différents événements historiques, culturels, commémoratifs et fictifs. Lancement le 11 juin.



### LE SITE INTERNET OFFICIEL DÉDIÉ AU 70<sup>E</sup> ANNIVERSAIRE DE LA LIBÉRATION

Toute la programmation des célébrations du 70<sup>e</sup> anniversaire de la Libération :

[www.le70e.fr](http://www.le70e.fr)

## 70<sup>e</sup> ANNIVERSAIRE DE LA LIBÉRATION DE PARIS

### Les rendez-vous du Musée du Général Leclerc de Hauteclocque et la Libération de Paris - Musée Jean Moulin

#### CONFÉRENCE À L'AUDITORIUM DE L'HÔTEL DE VILLE

Organisées avec le soutien du Comité d'Histoire de la ville de Paris, ces journées d'études vous proposent des cycles de conférences thématiques autour de l'exposition, à l'Auditorium de l'Hôtel de Ville.

ENTRÉE GRATUITE

Au programme :

#### 24 JUIN DE 9 H 30 À 17 H

Immortaliser l'événement.  
La Libération de Paris vue par les médias.

#### 25 JUIN DE 14 H À 18 H

En descendant les Champs-Élysées. 26 août 1944.

#### 3 JUILLET DE 9 H 30 À 13 H

Conduite politique et opérationnelle de l'Insurrection parisienne.

#### 7 JUILLET DE 9 H 30 À 13 H

La 2<sup>e</sup> Division Blindée et la 4<sup>e</sup> division américaine dans la Libération de Paris.

#### 27 AOÛT DE 14 H À 18 H

Les parisiens pendant l'été 1944.  
Analyse des journaux, des fausses nouvelles, des peurs, des rumeurs.

Réservation au 01 40 64 39 44 /52  
ou [cecile.cousseau@paris.fr](mailto:cecile.cousseau@paris.fr)

Entrée Gratuite.

Retrouvez le programme de ces journées en ligne  
<http://parismusees.paris.fr>

#### ÉVÉNEMENT

VENDREDI 20 JUIN À 17 H  
AU MUSÉE

Christine Levisse-Touzé et Dominique Veillon vous présenteront *Libérer Paris. Août 1944*, ouvrage collectif paru aux Éditions Ouest France.

#### CONFÉRENCE

SAMEDI 21 JUIN À 10 H

*Paris libéré sous le regard du Monde* par Christine Levisse-Touzé, directrice, historienne spécialisée et commissaire de l'exposition.

#### MIDI DE L'HISTOIRE

Rendez-vous un jeudi par mois pour découvrir un ouvrage historique récent, par son auteur.  
Au programme conférence et séance de dédicaces.

SAMEDI 26 JUIN À 12 H

Roger Bourderon présente *Rol Tanguy, des brigades internationales à la Libération de Paris*, Éditions Tallandier, 2013

#### VISITES-PROMENADES

Le colonel Rol-Tanguy, le général Leclerc et la Libération de Paris.

Dans le cadre du 70<sup>e</sup> anniversaire de la Libération de Paris, laissez-vous guider dans le Montparnasse de la Libération, d'un quartier général à l'autre, au cœur des événements du mois d'août 1944.

SAMEDIS 7 ET 21 JUIN À 15 H  
SAMEDI 23 AOÛT À 15 H

(Durée 1 h 45)

#### CINÉ-HISTOIRE

LES JEUDIS À 14 H

L'association Ciné-Histoire s'invite au musée un jeudi par mois à 14 h, dans le cadre d'un cycle « Ces résistants à ne pas oublier ».

19 Juin : Jacques Chaban Delmas



# 70<sup>e</sup> ANNIVERSAIRE DE LA LIBÉRATION DE PARIS

COMMUNIQUÉ DE PRESSE

**UN OUVRAGE DE RÉFÉRENCE POUR LES 70 ANS DE LA LIBÉRATION DE PARIS  
RÉALISÉ AVEC LES COLLECTIONS DU MUSÉE DU GÉNÉRAL LECLERC /  
MUSÉE JEAN MOULIN ET SA DIRECTRICE**



## Libérer Paris



Une rétrospective de la Libération de Paris

Un livre pas seulement historique (évoquant de la vie quotidienne, témoignages, etc.)

230 images en partie inédites, provenant principalement du musée (une vingtaine de l'AFP)

**Sous la direction de Christine Levisse-Touzé, avec l'assistance de Dominique Veillon, Thomas Fontaine, Vincent Giraudier, Vladimir Trouplin.**

**Préfaces de Anne Hidalgo, maire de Paris, et de Fred Moore, chancelier de l'Ordre de la Libération.**

Parution > Juin 2014

Livre relié • 26x28 cm • 144 Pages • 230 photos • 1 carte

Prix public > 30 euros



**Cet ouvrage est soutenu par le ministère de la Défense**

Cet ouvrage a été conçu par Christine Levisse-Touzé, qui dirige le musée du Général Leclerc de Hauteclouque et de la Libération de Paris et le Musée Jean Moulin et est directrice de recherche à Paris-Sorbonne. Elle est notamment l'auteur de Paris libéré, Paris retrouvé (Gallimard Découvertes 1994 et 2004), et Paris insurgé, Paris libéré (ouvrage collectif, Nicolas Chaudun-Paris-Musées 2006). Ont participé à la rédaction Dominique Veillon, directeur de recherches, CNRS (H), Thomas Fontaine, universitaire parisien, Vincent Giraudier, responsable de l'Historial Charles-de-Gaulle, et Vladimir Trouplin, historien et conservateur du Musée de l'Ordre de la Libération.

Contact presse : Catherine JOLIVET-GOARIN  
Delphine MONNERAYE

Tel. : 02 99 32 58 29  
Tel. : 02 99 32 58 67

email : cgoarin@editionsouestfrance.fr  
email : dmonneraye@edilarge.fr

Fax : 02 99 32 58 30  
Fax : 02 99 32 58 30

## 70<sup>e</sup> ANNIVERSAIRE DE LA LIBÉRATION DE PARIS

### « PARIS LIBÉRÉ, PARIS PHOTOGRAPHIÉ, PARIS EXPOSÉ »

**MUSÉE CARNAVALET HISTOIRE DE PARIS**  
EXPOSITION DU 11 JUIN 2014 AU 8 FÉVRIER 2015

À l'occasion du 70<sup>e</sup> anniversaire de la libération de Paris et dans le cadre du Mois de la Photographie, le musée Carnavalet présente l'exposition « Paris libéré, Paris photographié, Paris exposé ».

Le 25 août 1944, Paris est libéré par la 2<sup>e</sup> Division blindée du général Leclerc et les Alliés. Deux mois et demi après, alors que la France et les Alliés se battent encore contre les nazis, le musée Carnavalet écrit déjà l'histoire en ouvrant le 11 novembre 1944 une exposition sur la Libération. En effet, dès septembre, François Boucher, conservateur du musée Carnavalet et résistant, souhaite « réunir les documents indispensables à l'historien de l'avenir ». Il lance alors un appel dans la presse afin de « constituer une documentation très complète sur les journées de la libération de Paris » et sollicite de nombreuses institutions. Cette exposition, réalisée sur le vif et portée davantage sur l'émotion que sur la véracité historique, rencontre alors un véritable succès populaire.

« Paris libéré, Paris photographié, Paris exposé » revient sur l'exposition de 1944 en reprenant des photographies de Robert Doisneau, René Zuber, Jean Séeberger... que viennent enrichir et contextualiser des tirages, des films d'époque, des entretiens vidéos avec des témoins de la Libération, des livres publiés à chaud ou encore divers objets attestant de l'engagement des résistants parisiens pour leur cause... Cet ensemble inédit de témoignages variés permet de comprendre la fabrique de l'image en temps de guerre. Dans un face à face où photographies et films se répondent, le parcours montre que les mémoires individuelles et collectives se sont construites grâce aux images qui, avec le temps, font l'objet d'interprétations variées. Une installation audio-visuelle de l'artiste Stéphane Thidet illustre le lien complexe qui nous lie aux photographies et le médecin généticien Axel Kahn nous explique comment notre cerveau les mémorise.

Le musée Carnavalet propose un programme d'animations pendant toute la durée de l'exposition, disponible sur le site du musée [www.carnavalet.paris.fr](http://www.carnavalet.paris.fr) à partir du 1<sup>er</sup> juin.

### INFORMATIONS

[www.carnavalet.paris.fr](http://www.carnavalet.paris.fr)

**MUSÉE CARNAVALET  
HISTOIRE DE PARIS**

16, rue des Francs-Bourgeois  
75003 Paris

Tél. 01 44 59 58 58

Ouverture du mardi au dimanche  
De 10 h à 18 h

Fermé le lundi et les jours fériés

### BILLETTERIE

Plein tarif : 8 €

Gratuit jusqu'à 13 ans inclus et  
pour les amis du musée Carnavalet.

### COMMISSARIAT

Catherine Tambrun, musée  
Carnavalet - Histoire de Paris  
Assistée de Cyril Colin  
Conseillère scientifique :  
Christine Lévisse-Touzé

### CATALOGUE

En français, anglais et allemand  
400 pages environ  
270 illustrations environ  
Prix : 35 €

### ATTACHÉ DE PRESSE

André Arden

[andre.arden@paris.fr](mailto:andre.arden@paris.fr)

01 44 59 58 76



## SOUTIENS ET PARTENAIRES

La Mairie de Paris remercie les partenaires de l'exposition :  
**Le Ministère de la Défense, Coca-Cola, Mastercard, l'AFP, l'INA  
 et l'Ambassade Américaine et la RATP.**

Ses remerciements s'adressent également aux institutions et collectionneurs :  
**Archives de la Brigade des Sapeurs-pompiers de Paris, Archives nationales,  
 Association Libération-Nord, BDIC, Stéphane Buttigieg, Bibliothèque Forney,  
 Didier Dubout, Hubert de la Rivière, Famille Kergall, Musée de la Résistance  
 nationale de Champigny, Musée de l'Ordre de la Libération, Famille Rol-Tanguy,  
 Service de la mémoire et des affaires culturelles de la préfecture de Police.**

Elle remercie également ses partenaires médias :  
**France 3, Le Parisien et L'Histoire.**





## PARTENAIRE DE L'EXPOSITION

### Musée du Général Leclerc de Hauteclocque et de la libération de Paris - Musée Jean Moulin

Inaugurés à l'été 1994 pour la célébration du 50<sup>e</sup> anniversaire de la Libération de Paris, le Musée du général Leclerc de Hauteclocque et de la Libération de Paris - Musée Jean Moulin est né de la donation de la Fondation Maréchal Leclerc et du legs d'Antoinette Sasse - amie de Jean Moulin - à la Ville de Paris. Le musée met en valeur l'action et la mémoire de trois Compagnons de la Libération, Philippe Leclerc de Hauteclocque, le Français libre, chef de la 2<sup>e</sup> Division blindée, le préfet Jean Moulin, l'unificateur de la Résistance et la Ville de Paris, puisque dès son ouverture du musée, la Ville de Paris a confié au musée la Croix de Paris, Ville compagne.

Ainsi le Musée Leclerc retrace l'action de Philippe Leclerc de Hauteclocque et des hommes et des femmes qui l'ont suivi. Le Musée Jean Moulin présente l'homme public, le haut fonctionnaire, l'unificateur de la Résistance mais aussi l'homme privé, épris de modernisme, artiste et amateur d'art. Parallèlement sont évoqués la France pendant la Seconde Guerre mondiale, la Résistance de juin 1940 à la Libération en 1944, Paris allemand, Paris résistant, le gouvernement de Vichy et les occupants. Dans un quartier chargé d'histoire, les deux musées sont situés au-dessus de la gare Montparnasse, face au jardin Atlantique. C'est le quartier de prédilection de Jean Moulin, qui a fréquenté dans les années trente, les artistes de l'École de Paris, Chaïm Soutine, Othon Friesz... Le général Leclerc a établi dans l'ancienne gare Montparnasse son poste de commandement pour diriger les opérations de la Libération de Paris, le 25 août 1944. C'est aussi à l'intérieur de la gare que le général von Choltitz, commandant du Gross Paris, a signé des cessez-le-feu ordonnant la reddition des points d'appui allemands dans Paris.

Le parcours du musée présente des objets authentiques, manuscrits, affiches, tracts, photographies, journaux, insignes, uniformes, œuvres graphiques, au fil d'une muséographie sobre évitant les reconstitutions. La salle Libération, unissant symboliquement les espaces dédiés au général Leclerc et à Jean Moulin, est composée de quatorze écrans qui plongent le visiteur au cœur de l'été 1944 grâce à une projection audiovisuelle revenant sur les temps forts de l'insurrection et de la Libération de Paris.



PARIS  
MUSÉES  
LES MUSÉES  
DE LA VILLE  
DE PARIS



#### INFORMATIONS PRATIQUES

23 allée de la 2<sup>e</sup> Division Blindée  
Jardin Atlantique  
75015 Paris

Tél. 01 40 64 39 44 / 52

Ouvert tous les jours,  
de 10 h à 18 h  
sauf les lundis et jours fériés

[www.parismusees.paris.fr](http://www.parismusees.paris.fr)

#### AGENDA

Au mois de juin 2014 découvrez  
le nouveau site internet  
du musée : actualités, agenda,  
expositions, informations sur  
nos collections, visite virtuelle  
et ressources en ligne...  
[www.museesleclercmoulin.paris.fr](http://www.museesleclercmoulin.paris.fr)

#### La salle Libération fait peau neuve !

À l'occasion de ce 70<sup>e</sup> anniversaire de la Libération de Paris cet été, la salle Libération du musée verra sa scénographie transformée, et accueillera une table multitouch. Cet outil tactile interactif invite à découvrir par des vidéos d'archives la 2<sup>e</sup> DB libérant la capitale, les barricades l'été 1944 ou encore la liesse des Parisiens.

#### CONTACT PRESSE

Sandra Madueno  
[sandra.madueno@paris.fr](mailto:sandra.madueno@paris.fr)  
01 40 64 39 49

## PARTENAIRE DE L'EXPOSITION

### Coca-Cola France s'associe à l'exposition commémorative des 70 ans de la libération de Paris

À l'occasion de la célébration du 70<sup>e</sup> anniversaire de la libération de Paris, Coca-Cola France s'associe au Département des expositions de la Direction de l'Information et de la Communication de la Mairie de Paris, pour l'exposition « Libération de Paris. Août 1944, le combat pour la liberté », présentée du 20 juin au 27 septembre 2014 à l'Hôtel de Ville de Paris.

Au cœur de l'exposition, Coca-Cola raconte l'histoire de la petite bouteille contour sur les routes de la libération et présente une série d'objets originaux, documents (dont le câble historique du Général Eisenhower envoyé à The Coca-Cola Company) les publicités et photos d'époque, provenant des archives du Musée de The Coca-Cola Company et issus de collections privées.

En 1941, l'Amérique fait son entrée dans la Seconde Guerre mondiale. Des milliers d'hommes et de femmes sont envoyés au front. Robert Woodruff, à l'époque Président de The Coca-Cola Company ordonne que « chaque homme portant un uniforme reçoive une bouteille de Coca-Cola pour 5 cents, où qu'il se trouve dans le monde et quel qu'en soit le coût pour l'entreprise ». À partir de 1943, la présence de la bouteille contour auprès des soldats américains va doper le moral des troupes.

Des plages de Normandie à leur entrée dans la capitale le 29 août 1944, les GI's sillonnent les routes de la libération avec une part de rêve américain dans les poches.

À la libération, un vent nouveau est symbolisé par l'arrivée du Coca-Cola, des bas nylon, de la crème à raser, du tube de dentifrice, des lunettes d'aviateur, en même temps que résonne sur les ondes de la radio de l'US Army, la musique de Glenn Miller et Sidney Bechet. La France découvre l'*American Way of Life*.

#### À propos de The Coca-Cola Company

The Coca-Cola Company (NYSE : KO) est la première entreprise mondiale du secteur des boissons qui propose aux consommateurs plus de 500 marques de boissons gazeuses et plates. Avec à sa tête Coca-Cola, la marque la plus importante du monde, le portefeuille de l'entreprise compte également 15 marques dont la valeur s'élève à un milliard de dollars, parmi lesquelles figurent Coca-Cola light, Fanta, Sprite, Coca-Cola zero, vitaminwater, Powerade, Minute Maid, Simply, Georgia et Del Valle. The Coca-Cola Company est le premier fournisseur mondial de boissons gazeuses, de thés et cafés prêts à consommer ainsi que de jus de fruits et boissons à base de fruits. S'appuyant sur le plus vaste réseau de distribution de boissons au monde, la société propose ses produits aux consommateurs de plus de 200 pays, à raison de 1,7 milliard de boissons servies par jour. Déterminée à promouvoir le développement de communautés durables, The Coca-Cola Company soutient les initiatives qui réduisent son empreinte écologique, favorisent un mode de vie sain et actif, créent un environnement de travail sécurisé et inclusif pour ses collaborateurs, et stimulent le développement économique des communautés où elle exerce ses activités. Avec nos partenaires embouteilleurs, nous nous rangeons parmi les 10 principaux employeurs privés au monde avec plus de 700 000 salariés au sein du système Coca-Cola. Pour plus d'informations, veuillez consulter notre site : [www.thecoca-colacompany.com](http://www.thecoca-colacompany.com)

 France

#### AGENDA

##### 4 ET 5 JUIN

Coca-Cola France est partenaire du Forum de la Liberté et de la Solidarité organisé à Caen par le Mémorial de Caen et la chambre de commerce franco-américaine (AmCham), avec la CCI de Caen.

##### 25 AOÛT

Coca-Cola France est partenaire des commémorations officielles liées à la libération de Paris, qui se dérouleront la journée du 25 août, Place de l'Hôtel de Ville de Paris

#### CONTACTS PRESSE

##### SELF IMAGE

Monique Mehrez

[mmehrez@selfimage.fr](mailto:mmehrez@selfimage.fr)

01 47 04 12 49

Aurélié Giblas

[agiblas@selfimage.fr](mailto:agiblas@selfimage.fr)

01 47 04 72 72

Caroline Weill

[cweill@selfimage.fr](mailto:cweill@selfimage.fr)

01 47 04 12 52

##### COCA-COLA FRANCE

Marie-Cécile Leprat

[mleprat@coca-cola.com](mailto:mleprat@coca-cola.com)

06 07 96 51 74

## PARTENAIRE DE L'EXPOSITION

### L'AFP s'associe à la Ville de Paris pour célébrer le 70<sup>e</sup> anniversaire de la Libération de la capitale

L'Agence France-Presse est partenaire de la Ville de Paris à l'occasion de l'exposition « Août 1944, le combat pour la liberté » consacrée au 70<sup>e</sup> anniversaire de la Libération de la capitale, qui coïncide avec la naissance de l'AFP, héritière de l'agence Havas.

L'AFP illustre ces journées décisives à partir de son fonds historique de dépêches et des photographies de la semaine d'insurrection de la capitale qui s'ajoutent à d'autres documents provenant des archives du Musée du général Leclerc et de la Libération de Paris-Musée Jean Moulin.

Avant même la libération de la capitale, le 20 août 1944, à 7 h du matin, huit journalistes résistants, dont plusieurs ayant travaillé pour Havas avant la guerre, reprennent le contrôle de l'immeuble de l'OFI, l'Office Français d'Information, situé place de la Bourse à Paris.

Le groupe de journalistes prend possession du siège place de la Bourse. À 11 h du matin une première dépêche de 220 mots est envoyée « à tous les journaux libres de Paris ». La nouvelle « Agence Française de Presse » qui prendra très vite le nom d'Agence France-Presse (AFP) est née. Les premiers journaux libres vont paraître dans la foulée.

Les reporters de la nouvelle AFP couvrent les événements qui vont marquer la libération : barricades érigées par les résistants, dernières poches de résistance des troupes allemandes, tireurs isolés sur les toits, reddition de Dietrich Von Choltitz et son arrestation à l'Hôtel Meurice et l'entrée des forces alliées. Autant d'événements documentés par des photos et des facsimilés de dépêches.

Sous l'occupation allemande, l'agence Havas, fondée en 1835, est scindée en deux entités : le secteur de la publicité devient une société mixte à participation allemande et garde le nom d'Havas ; la branche information est, quant à elle, nationalisée et devient l'OFI de 1940 à 1944. Cet organisme contrôlé par l'occupant est essentiellement basé à Vichy et à Clermont-Ferrand mais il est également présent à Paris où il occupe les anciens bureaux de l'agence Havas.

#### À PROPOS DE L'AFP

L'AFP est une agence de presse mondiale fournissant une information rapide, vérifiée et complète en vidéo, texte, photo, multimédia et infographie sur les événements qui font l'actualité internationale. Des guerres et conflits à la politique, au sport, au spectacle jusqu'aux grands développements en matière de santé, de sciences ou de technologie. Ses 2 260 collaborateurs, de 80 nationalités différentes, répartis dans 150 pays, rendent compte en six langues de la marche de la planète, 24 heures sur 24.  
[www.afp.com](http://www.afp.com)

#### CONTACT AFP

**Sandra Chevalier**  
[sandra.chevalier@afp.com](mailto:sandra.chevalier@afp.com)  
01 40 41 45 60





## PARTENAIRE DE L'EXPOSITION

### Revivez en direct l'histoire de la Libération de Paris avec l'INA

À l'occasion du 70<sup>e</sup> anniversaire de la libération de Paris, l'Institut National de l'Audiovisuel, partenaire fidèle de la Mairie de Paris, offre au public de revivre les événements filmés sur le vif par des opérateurs cinématographiques également témoins engagés.

Le 16 août 1944, l'insurrection parisienne est déclenchée : jour après jour, jusqu'au discours de De Gaulle à l'Hôtel de Ville le 25 août, des opérateurs d'horizons divers, à l'initiative du Comité de Libération du Cinéma, filment les barricades, l'entrée des chars de Leclerc, les alliés dans Paris...

Le 1<sup>er</sup> septembre est projeté en salle, avec un succès considérable, le « Journal de la Résistance », qui relate les combats de la libération de Paris. Ce film de 31 minutes, connu sous le nom de « La libération de Paris » est en fait le premier journal de « France Libre Actualités ». Constituée en coopérative, et malgré les difficultés de l'époque (contingement de pellicule, difficultés de communication dues à la guerre), « France Libre Actualités » maintiendra une périodicité de diffusion hebdomadaire, limitée cependant à une édition nationale, jusqu'à la fin de 1944.

Les presque cinq heures de chutes de « La Libération de Paris » seront conservées dans le fonds de la société des « Actualités Françaises », créée en 1945 à la demande du gouvernement de Gaulle ; société qui diffusera dans un réseau de salle de cinéma des actualités cinématographiques, jusqu'à sa dissolution en 1969.

Racheté par l'ORTF la même année, l'ensemble du fonds des Actualités Françaises sera déposé à la Cinémathèque de l'Office avant de rejoindre celui de l'INA en 1975. À partir de 2008 et jusqu'à aujourd'hui, les films montés et les chutes en 35mm ont fait l'objet d'une sauvegarde et d'une numérisation, ce qui permet aujourd'hui de les rendre accessibles au public.

L'INA, entreprise culturelle de l'audiovisuelle, collecte et conserve les images, les sons et les photos de la radio et de la télévision qui fondent notre mémoire collective. Il leur donne sens et les partage avec le plus grand nombre au travers de collections et de savoirs.

Ce fonds est également mis au service de la production, de la diffusion, de l'édition, de la recherche, de l'éducation et de l'animation culturelle.

En partie accessible à tous grâce à ina.fr, chacun peut consulter, télécharger et faire graver sur DVD, des milliers d'images ou de sons.

#### INFORMATIONS

[www.institut-national-audiovisuel.fr](http://www.institut-national-audiovisuel.fr)

Twitter : @ina\_audiovisuel

#### CONTACT PRESSE

**Agnès Baraton**  
Communication Presse,  
Média, Partenariat  
Direction de la Communication  
[abaraton@ina.fr](mailto:abaraton@ina.fr)

01 49 83 20 95

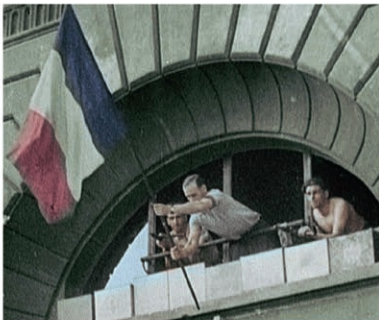
06 22 12 64 41



## PARTENAIRE DE L'EXPOSITION



France 3 crée l'événement documentaire avec « Ils ont libéré Paris » de Serge de Sampigny et s'associe à l'exposition « Août 1944, le combat pour la liberté » à l'Hôtel de Ville de Paris dans le cadre des commémorations du 70<sup>ème</sup> anniversaire de la Libération



Susciter la curiosité, aborder des sujets controversés, tenter des écritures innovantes, provoquer la réflexion et donner à connaître de notre histoire récente tels sont les objectifs que France 3 s'est fixée à travers ses documentaires.

Après *La France sous les bombes alliées*, de Catherine Monfajon, Emmanuel Blanchard et Fabrice Salinié (production Compagnie des Phares & Balises) et *Les Français du Jour J*, de Cédric Condon (production Kilaohm), France 3 proposera cet été, dans la case Histoire Immédiate à 20h45, une soirée continue avec deux documentaires événementiels :

- *Ils ont libéré Paris* de Serge de Sampigny, produit par Histodoc. Grâce à des archives inédites, partiellement colorisées et développées en haute définition et des témoignages uniques, ce documentaire revient sur les rapports de force et les étapes qui ont permis cet événement.
- *Détruisez Paris* de Laurent Portes, produit par Sunset Presse. Hitler l'avait exigé, promis, hurlé : Paris devait être rayé de la carte. Sans ces quelques uns qui refusèrent d'obéir, Paris ne serait plus.



Le documentaire occupe une place de choix sur les antennes de France 3 avec une offre nationale et régionale : **Histoire Immédiate** : Un lundi par mois à 20h45, **Docs Interdits** : tous les vendredis soir à 23h15, **La Case de l'Oncle Doc** : tous les lundis à 23h50. Enfin, les 24 antennes régionales de France 3 initient et coproduisent des documentaires diffusés dans **Samedi avec vous** le samedi à 15h20, dans **Doc 24**, un vendredi par mois, en troisième partie de soirée, et en rediffusion dans **Des Histoires et des Vies** du lundi au vendredi à 8h50.

## PARTENAIRE DE L'EXPOSITION



Ce sont plus de 3,5 millions de téléspectateurs qui regardent un documentaire sur France 3, tous rendez vous confondus, et 11,5 millions de téléspectateurs qui ont suivi l'une des dix soirées Histoire Immédiate en 2013.



### Ils ont libéré Paris

Durée : 93'  
Un film de Serge de Sampigny  
Narration : Jacques Gamblin  
Consultants : Pierre Laborie et Stefan Martens  
Colorisation : François Montpellier  
Musique originale : Patrice d'Ollone  
Orchestration : Thibault Perrine  
Produit par Histodoc, avec la participation de France 3 et de Planète+. En coproduction avec l'INA.  
Avec le soutien du CNC, de la Procirep, de l'Angoa et de la DMPA

Directrice de l'unité Documentaires : Dana Hastier  
Conseiller de programmes : Olivier Guiton

*France 3 vous raconte la libération de la France avec une offre nationale et régionale intense, bouleversante, inédite !*

Informations, photos, extraits et plus encore sur

<http://www.france3-44lafranceliberee.com/>

tous les documentaires sont disponibles gratuitement pendant 7 jours après diffusion sur [francetvpluzz.fr](http://francetvpluzz.fr)

Contact presse France 3  
Valérie Lalanne de Haut  
01 56 22 42 56  
[valerie.lalanne@francetv.fr](mailto:valerie.lalanne@francetv.fr)



## PARTENAIRE DE L'EXPOSITION

### Quelques mots sur la collaboration avec le Mona Bismarck American Center

Le nouveau Mona Bismarck American Center a été lancé en 2011, en s'appuyant sur les bases de l'ancienne Mona Bismarck Foundation. Avec le soutien de son nouveau directeur exécutif, Eddie McDonnell, le Centre a opéré une redéfinition de ses objectifs, et est maintenant axé sur l'art américain : des expositions, conférences, concerts et performances. Les expositions récentes comprennent *Super-héros : l'Art d'Alex Ross*, *Little Black Dress* (avec le commissaire d'exposition André Léon Talley), *Mary Cassatt : Dessins & Gravures de la Collections Ambroise Vollard*, *Quilt Art : L'Art du Patchwork*, *Les Wyeth : Trois Générations d'Artistes Américains*, et *Yousuf Karsh : Icônes du XX<sup>e</sup> siècle*.

En lien avec nos expositions et en collaboration avec l'Ambassade des États-Unis et les rectorats de Paris, Versailles et Créteil, le Mona Bismarck American Center est le premier institut culturel à proposer des visites guidées en anglais (effectuées par des américains) à travers un projet éducatif aux écoles de la région Paris - Île-de-France. Au cours de la première saison de projet scolaire, pour l'exposition *Yousuf Karsh* (16/10/2013 - 26/01/2014), le Centre a accueilli 750 élèves venus de 23 écoles. Autour de l'exposition *Super-Héros : l'Art d'Alex Ross* (05/03/2014 - 15/06/2014), le Centre a accueilli approximativement 2000 élèves pour les visites, soit 75 classes venues de 63 écoles d'Île-de-France.

Les principaux objectifs de ces projets sont de sensibiliser les plus jeunes à la culture artistique américaine autour d'une exposition, d'approfondir leurs connaissances en histoire et de leur permettre de travailler leur anglais. Nous croyons que le réel avantage d'une visite d'exposition avec le Mona Bismarck American Center repose sur la connaissance et l'observation attentive de la culture artistique et historique, sur l'apprentissage et la compréhension de la langue anglaise et sur une approche authentique de la culture américaine.

Aux vues de l'enthousiasme des enseignants pour ces projets, nous sommes désireux de maintenir leurs intérêts en été/automne 2014 quand nous n'avons pas d'exposition sur place, avec des visites hors les murs.

Notamment, en collaboration avec l'Hôtel de Ville, une visite guidée en anglais de l'exposition « Août 1944, le combat pour la liberté » sera proposée aux élèves accompagnés de leurs professeurs par l'équipe anglophone du Mona Bismarck American Center. Cette visite apportera, aux différentes classes, des précisions historiques et anecdotes sur la Libération en région parisienne avec une perspective américaine. Des visites guidées gratuites en anglais seront également proposées à tous les visiteurs, chaque jeudi de juin, juillet et septembre à 14 h.

#### INFORMATIONS

MONA BISMARCK AMERICAN  
CENTER FOR ART & CULTURE  
34 avenue de New York 75116 Paris

#### CONTACT PRESSE

**Danielle Berger Fortier**  
Director of Exhibitions & Programs  
01 47 23 81 73  
06 81 83 58 83

## PARTENAIRE DE L'EXPOSITION

### L'HISTOIRE ET PARIS MATCH

*C'était... le bel été 1944*

*6 mois pour libérer la France*

19-25 août 1944 : durant les journées de libération de Paris, des cameramen résistants quadrillent les rues, suivant là les premières barricades ou l'entrée de la 2<sup>e</sup> DB, ici l'arrestation de soldats allemands ou le défilé de femmes tondues. Puis, le 26 août, le sacre du général de Gaulle sur les Champs-Élysées. Toutes ces images filmées ont puissamment contribué à fixer dans la durée l'imaginaire de l'insurrection parisienne. Sylvie Lindeperg, la spécialiste des images de la Seconde Guerre mondiale, les décrypte pour nous dans un portfolio exceptionnel.

Le bel été 1944, c'est pour tous les Français un temps à la fois de soulagement et de deuil : Jean-Pierre Azéma le raconte dans ce numéro *Paris Match-L'Histoire* qui réunit les plus grands historiens de la période.

Soulagement car, après le débarquement du 6 juin, qu'Olivier Wieviorka suit ici heure par heure, le territoire commence à se libérer peu à peu : la Normandie, la Bretagne, la Provence...

Ce sont aussi les bombardements : 20 000 morts rien qu'en Normandie ; étaient-ils réellement nécessaires, se demande Richard Overy ? Et le massacre d'Oradour, l'épuration, les sans-logis...

Mais toutes les espérances politiques semblent permises : le résistant et historien Jean-Louis Crémieux-Brilhac nous décrit cette euphorie de l'été 1944.

Ce numéro, ce sont également des images exceptionnelles, mises en scène et commentées par les historiens. Tandis que des cartes permettent de suivre l'avancée pied à pied des troupes de libération, d'Arromanches à Colmar.

#### CONTACT PRESSE

L'HISTOIRE

Cécile Rey

[cecile.rey@histoire.presse.fr](mailto:cecile.rey@histoire.presse.fr)

01 44 10 54 33

# LIBÉRATION DE PARIS AOÛT 1944 / LE COMBAT POUR LA LIBERTÉ

## VISUELS DE PRESSE LIBRES DE DROIT



Un soldat de la division Leclerc est acclamé par la foule sur la place de l'Hôtel de Ville, à Paris 26 août 1944. © AFP PHOTO



Petit char Renault pris par les FFI de l'Hôtel de Ville aux Allemands. Les résistants y ont apposé la croix de Lorraine, symbole de la France Libre et de la Résistance. © Coll. Gandner, Musée Général Leclerc - Musée Jean Moulin, Paris Musée



Léo Hamon assis au téléphone dans le bureau du préfet de la Seine. © Coll. Gandner, Musée du général Leclerc et de la Libération de Paris - Musée Jean Moulin (Paris Musées)

# LIBÉRATION DE PARIS AOÛT 1944 / LE COMBAT POUR LA LIBERTÉ

## VISUELS DE PRESSE LIBRES DE DROIT



Char du 12<sup>e</sup> arrondissement. © Coll. Leclerc, Musée du général Leclerc et de la Libération de Paris - Musée Jean Moulin (Paris Musées)



Barricade avenue de la porte d'Orléans. © AFP PHOTO



Équipes de secouristes à pied d'œuvre, place Clichy (17<sup>e</sup> arrondissement). © AFP PHOTO



# LIBÉRATION DE PARIS AOÛT 1944 / LE COMBAT POUR LA LIBERTÉ

## VISUELS DE PRESSE LIBRES DE DROIT



Sapeurs-pompiers et soldats américains surveillant la parade américaine depuis le toit de l'Hôtel de Crillon. © AFP PHOTO



Le 26 Août, le peuple de Paris rend hommage au général de Gaulle. © Coll. USIS, Musée du général Leclerc et de la Libération de Paris - Musée Jean Moulin (Paris Musées)



Le général De Gaulle en haut des Champs-Élysées. De Gaulle au départ du défilé est entouré à sa gauche d'Alexandre Parodi, à sa droite, André Le Troquer, commissaire aux territoires libérés ; en arrière-plan, les généraux Leclerc et Juin, 26 août 1944. © AFP PHOTO