

Paris présente l'exposition « Le gouvernement des Parisiens »

Du 22 avril au 22 juillet 2017, la Mairie de Paris propose à l'Hôtel de Ville l'exposition gratuite « Le gouvernement des Parisiens ». Près de 300 œuvres majeures, tableaux, sculptures, gravures, manuscrits, sceaux et photographies... pour découvrir et revivre l'histoire, les luttes, et les échanges riches et passionnés entre la capitale et l'État.

1977-2017 : voilà à peine 40 ans que Paris a un Maire unique, alors que toutes les villes de France en ont un depuis 1790. Cette singularité s'explique par le statut de capitale de Paris, qui incite le pouvoir central, monarchique puis républicain, à contrôler étroitement la ville où il s'est établi. Pour autant, l'administration directe de la ville par l'État n'est pas le régime normal de Paris entre le XII^e et le XX^e siècle. En effet, le pouvoir octroie rapidement une municipalité aux Parisiens, qui s'organisent aussi en de multiples associations pour gérer leur vie collective. Cette cohabitation de l'État et des Parisiens dans l'espace urbain, normalement pacifique, donne parfois lieu à des tensions, d'Étienne Marcel à Mai 1968, en passant par la Fronde, la Révolution ou la Commune. Cette exposition dévoile ces interactions, tensions et compromis afin de faire découvrir aux visiteurs l'histoire de Paris sous un angle inédit.

Le gouvernement de Paris se joue à trois niveaux : l'Hôtel de Ville et l'État se superposent progressivement à un dense réseau de seigneuries et d'associations professionnelles ou religieuses tenues par des notables qui organisent la vie des Parisiens au niveau le plus local. Ces trois strates se mêlent en permanence dans l'administration de la ville, coopèrent souvent, se heurtent parfois. Durant l'Ancien Régime, l'État s'appuie sur les élites pour administrer Paris, leur offrant en retour honneur, richesse et carrières. Si le peuple se révolte à l'occasion, l'alliance entre les Parisiens et la monarchie reste stable. La situation change au XIX^e siècle, siècle des révolutions durant lequel les Parisiens usent de leur capacité à interférer dans la politique générale du pays pour faire et défaire les régimes. C'est ce qui explique que les régimes républicains conservent le statut d'exception conféré à la ville par Louis XIV. La normalisation de la gestion de Paris intervient très tard, en 1977.

Après un rappel de la genèse du pouvoir municipal et des lieux investis par la communauté des Parisiens pour gérer la vie collective sur la longue durée, du XII^e au XX^e siècle, l'exposition montre comment la municipalité et l'État collaborent ou se concurrencent pour la gestion de

l'ordre public, des ordures ou l'approvisionnement en eau potable. Mais le gouvernement de Paris ne relève pas que de la municipalité ou de l'État ; il est aussi pris en charge par les Parisiens eux-mêmes pour l'organisation du travail ou l'assistance, le plus souvent indépendamment de ces tutelles. Par ailleurs, la présence de l'État dans la ville n'est pas sans effets : elle marque l'identité des Parisiens comme le paysage urbain. Mais la ville, écrin du pouvoir et vitrine du bon gouvernement, impose aussi ses contraintes à l'État, qui peine à en modifier la forme et reste à la portée des revendications des Parisiens mécontents.

Particulièrement documentée et variée, l'exposition rassemble tableaux, sculptures, gravures, manuscrits, affiches, sceaux et photographies... Au total, près de 300 œuvres issues des collections des musées du Louvre, d'Orsay, de Carnavalet, du Petit Palais et des Archives nationales. Une manière vivante et originale pour spécialistes ou curieux de comprendre l'histoire, les luttes, arrangements et redéfinitions de la ville et de l'État qui font de Paris une capitale en constante adaptation.

Informations pratiques

Du 22 avril au 22 juillet 2017, salle Saint-Jean, Hôtel de Ville.

10h-18h30

Exposition gratuite.

Accès : 5, rue de Lobau – Paris 4^e

Contact presse : Fiona Guitard / presse@paris.fr / 01 42 76 49 61