

MAIRIE DE PARIS



14 juillet

Paris est une fête

DOSSIER
DE PRESSE

Sommaire

Un mot d'Anne Hidalgo, Maire de Paris	p.3
Édito de Delphine Ernotte, Présidente de France Télévisions	p.4
Édito de Mathieu Gallet, Président de Radio France	p.5
Retransmissions en direct	p.7
En direct du Champ-de-mars	p.8
Un dispositif exceptionnel	p.9
Le concert de Paris	p.10
Le programme	
Artistes invités	
L'Orchestre National de France, le Chœur de Radio France et la Maîtrise de Radio France	
L'Orchestre National de France	
Maîtrise de Radio France	
Chœur de Radio France	
Daniele Gatti, directeur musical	
Sofi Jeannin, Chef de chœur du Feu d'artifice 2016	
Electron Libre	
Le Feu d'artifice 2016	p.26
Thème 2016 : Paris est une fête	
Déroulé du spectacle	
Groupe F	
Christophe Berthonneau	
Nos partenaires	p.31

Un mot d'Anne Hidalgo

Maire de Paris

Fêter notre unité n'a jamais été aussi important que cette année. En 2015, Paris a été durement éprouvée. Mais aujourd'hui, les Parisiens nous montrent qu'elle n'a jamais été aussi vivante. Paris a tremblé, mais elle n'a jamais été aussi vibrante. Dans l'épreuve comme dans la joie, notre plus grande force est la diversité, notre plus puissante valeur est la fraternité. Ce sont ces valeurs qui sont à la fête aujourd'hui et que nous réaffirmons sans trembler face à ceux qui les détestent.

Avec ce spectacle grandiose du 14 juillet, c'est la vie débordante que nous célébrons. C'est l'indomptable passion des Parisiens que nous invoquons. C'est notre inaliénable liberté que nous brandissons. Et c'est avec fierté qu'au monde entier nous l'affirmons : Paris sera toujours une fête.

Édito de Delphine Ernotte

Présidente de France Télévisions

La fête nationale est certainement la journée la plus emblématique de ce qu'est une télévision de service public : partager, tout au long de la journée, en direct, des événements qui célèbrent la nation, la défense et les combats pour la paix, avec le défilé militaire, le dépassement de soi et des paysages à couper le souffle, avec le Tour de France et enfin, l'un des plus beaux spectacles au monde, le Concert de Paris et le feu d'artifice de la ville de Paris.

Toutes les équipes de France Télévisions, de Radio France et d'Electron libre se mobilisent pour produire et retransmettre ces événements, qui forment un magnifique portrait de notre pays. Nous sommes très fiers de la dimension internationale de cette journée, et pour ce qui concerne le Concert de Paris, que ce programme de musique classique rassemble autant de téléspectateurs en France et dans le monde.

Avec le soutien de l'UER, ce sont de nombreux pays européens qui retransmettent cette soirée, notamment, cette année la deuxième chaîne allemande la ZDF.

Le partenariat qui lie France télévisions, la ville de Paris et Radio France, avec le producteur Electron Libre a permis de créer un nouveau rendez-vous de la vie musicale internationale. 9 grands solistes, 100 musiciens de l'Orchestre national de France, 100 choristes des chœurs de Radio France et près de 50 jeunes de la Maîtrise de Radio France vont s'unir avec les centaines de milliers de spectateurs du champ-de-mars pour chanter ensemble que Paris est une fête.

En France et dans le monde entier, devant leurs postes de télévision, leurs ordinateurs ou leurs smartphones, ce grand concert sera échangé, partagé, aimé. Nul doute que le caractère universel de cette soirée sera confirmé par la capacité de France télévisions à mettre les outils numériques et les réseaux sociaux au service d'une plus grande diffusion.

Édito de Mathieu Gallet

Président de Radio France

Depuis 2013, chaque 14 Juillet, les milliers de Français qui se rassemblent sous la tour Eiffel ont le plaisir d'entendre trois formations musicales de Radio France, l'Orchestre National de France, le Chœur et la Maîtrise de Radio France, jouer au cœur du lieu emblématique de Paris par excellence.

France Inter permet plus largement à l'ensemble des auditeurs de vivre en direct ce moment exceptionnel, de même que six de nos pays voisins ont choisi de retransmettre le concert sur leurs ondes.

Pour cette édition 2016, Daniele Gatti dirige son dernier concert dans notre capitale. Nommé à la tête du prestigieux Orchestre royal du Concertgebouw d'Amsterdam, il termine ainsi avec éclat son mandat de directeur musical de l'Orchestre National de France. Les équipes de Radio France se joignent à moi pour le remercier et saluer l'enthousiasme constant avec lequel il a mené les musiciens vers les sommets.

Entendre l'Air des bijoux de Faust ou les grandes pages de La Traviata est toujours un moment remarquable ; aussi Daniele Gatti a-t-il choisi de nous présenter un programme comme il les aime, qui puise au cœur du répertoire européen et fera entendre, outre des airs d'opéra de Gounod, Verdi et quelques autres, des pages brillantes de Ravel et de Mendelssohn, et même quelques instants plus intimes comme l'Intermezzo de Cavalleria rusticana de Mascagni. Ce programme est encadré par deux pages exaltantes de Berlioz, la Marche hongroise et sa propre orchestration de La Marseillaise, mais il comprend aussi l'Hymne à la joie de Beethoven, c'est-à-dire l'hymne de l'Union européenne, qui résonne comme un acte de foi dans l'avenir de la musique et de notre continent.

La présence d'artistes lyriques et d'instrumentistes parmi les plus prestigieux, qui pour certains sont régulièrement inscrits au programme de nos saisons, contribue à garantir la tenue de ce concert qui met l'excellence à la portée de tous.

Je souhaite à chacun un excellent 14 Juillet en musique !

Le concert de Paris

Champ-de-mars – Jeudi 14 juillet 2016 à 21h15
en prélude au feu d'artifice
une production Électron Libre

Avec l'Orchestre National de France,
Le Chœur et la Maîtrise de Radio France sous la direction de Daniele Gatti

Feu d'artifice

Tour Eiffel – Jeudi 14 juillet 2015 à 23h



Retransmissions en direct



et sur paris.fr



et sur CULTUREBOX / culturebox.francetvinfo.fr



et sur radiofrance.fr



et sur franceinter.fr

et en simultané par l'Union Européenne de Radio – Télévision

En direct du Champ-de-mars

Jeudi 14 juillet 2016 à 21h15

Présenté par Stéphane Bern

Produit par Electron Libre Productions :

Yannis Chebbi – Michaël Kazan – Yvan Aubé

Réalisé par François Goetghebeur

Conception lumière : Frédéric Dorieux

Unité Musique et Spectacles vivants : Nicolas Auboyneau – Brice Chappey

Programmation artistique Radio France Direction de la Musique – France 2 Unité Musique et Spectacles vivants

Le 14 juillet, au pied de la Tour Eiffel, se tient désormais « le Concert de Paris », considéré dans le monde entier comme l'un des grands événements de la musique classique.

L'Orchestre national de France, le chœur, la Maîtrise de Radio France et les plus grands solistes internationaux chanteront *Paris est une fête* et entonneront une vibrante « Marseillaise », dans un intense moment d'union nationale, avant que la Tour Eiffel ne s'embrase pour le grandiose feu d'artifice de la ville de Paris.

Cette soirée est la meilleure illustration du rôle que peut et doit jouer France 2 : partager, avec le plus grand nombre, en France et dans le monde entier, un événement culturel de premier plan qui met les plus grands talents de l'art lyrique et de la musique classique, au service d'une fête populaire et citoyenne.

Avec :

Artistes Lyriques / Aida Garifullina (soprano), Patricia Petibon (soprano), Béatrice Uria-Monzon (mezzo), Marie-Nicole Lemieux (contralto), Juan Diego Flórez (ténor), Luca Salsi (baryton), Ildar Abdrazakov (baryton-basse)

Solistes / Julian Rachlin (violon), Jean-Yves Thibaudet (piano)

Stéphane Bern fera découvrir aux téléspectateurs, dès 20h55, les coulisses et les émotions des acteurs principaux de cet événement exceptionnel sur l'antenne de France 2.

Le Concert de Paris a remporté le Laurier 2016 de la radio et de la télévision dans la catégorie spectacle vivant

Un dispositif exceptionnel

22 caméras dont 4 HF en divers points stratégiques pour apprécier toute la beauté de la Ville Lumière

1 hélicoptère

Prises de vues du toit de l'École militaire et du haut de la Tour Montparnasse

Des centaines de milliers spectateurs sur le Champ-de-Mars à chaque édition

Des dizaines de millions de téléspectateurs à travers le monde (l'édition 2015 a battu un record d'audience, pour un concert de musique classique, sur la télévision française, avec plus de 3 millions de téléspectateurs)

Retransmis dans plus de 20 pays dans le monde dont la Chine, la République tchèque, la Norvège, le Portugal, la Belgique,...et l'Allemagne qui diffusera le concert le 15 juillet, en 1^{ère} partie de soirée sur la ZDF

250 musiciens et artistes de chœur

450 techniciens et équipes de production

17 km de câbles

195 postes de tir

7500 effets de 20 à 100mm de diamètre

Une tonne de matière active

Plus de 150 projecteurs asservis

22 travailleurs sur cordes

13 points de tir

4500 bombes de 75 à 200 mm de diamètre, et 4500 tubes

Et cette année, un dispositif d'éclairage de la Tour Eiffel inédit et exceptionnel qui permettra de la mettre en lumière comme jamais !

Le chiffre en + : 9 h entre la fermeture de la Tour Eiffel au public et le feu d'artifice, soit 9h pour installer l'intégralité de la pyrotechnie.

Le concert de Paris

Champ-de-Mars – Jeudi 14 juillet 2016 à 21h15

En prélude au feu d'artifice

L'Orchestre National de France, le Chœur et la Maîtrise de Radio France placés sous la direction de Daniele Gatti invitent les plus grands solistes et artistes lyriques internationaux pour la quatrième édition du concert qui a rencontré un énorme succès lors des 3 premières éditions et des dizaines de millions de téléspectateurs à travers le monde.

La Mairie de Paris, France Télévisions, Radio France et Electron Libre sont heureux de s'associer pour la quatrième édition du Concert de Paris, organisé sur le Champ-de-Mars le 14 juillet 2016 à 21h15 en prélude au feu d'artifice, réalisé par le groupe F.

Ce concert sera diffusé le jeudi 14 juillet 2016 en direct à partir de 21h15 sur France 2 et France Inter, en simultané par l'Union européenne de Radio-Télévision sur les antennes de plus de 20 pays dans le monde.



© Radio France / Christophe Abramowitz

Le programme

L'Orchestre National de France,
le Chœur de Radio France et la Maîtrise de Radio France
sous la direction de **Daniele Gatti**
et **Sofi Jeannin**, chef des chœurs

Avec **Aida Garifullina**, soprano, **Patricia Petibon**, soprano,
Béatrice Uria-Monzon, mezzo, **Marie-Nicole Lemieux**, contralto,
Juan Diego Florez, ténor, **Luca Salsi**, baryton, **Ildar Abdrazakov**, baryton-basse, **Julian Rachlin**, violon, **Jean-Yves Thibaudet**, piano

Hector Berlioz
La Damnation de Faust (Marche Hongroise)

Jean Dréjac et Hubert Giraud
Sous le ciel de Paris (arr. Andrew Cottee)
avec la Maîtrise de Radio France

Georges Bizet
Carmen (Votre toast)
avec Ildar Abdrazakov et le Chœur de Radio France

Charles Gounod
Roméo & Juliette (Je veux vivre)
avec Aida Garifullina

Hector Berlioz
Symphonie fantastique (Un bal)

Georges Bizet
Carmen (Prés des remparts de Séville)
avec Béatrice Uria-Monzon

Camille Saint-Saëns
Samson et Dalila (Mon cœur s'ouvre à ta voix)
avec Marie-Nicole Lemieux

Jacques Offenbach
La belle Hélène (Au mont Ida)
avec Juan Diego Florez

Pietro Mascagni
Cavalleria Rusticana (Intermezzo)

Charles Gounod
Faust (L'air des Bijoux)
avec Patricia Petibon

Félix Mendelssohn
Concerto pour violon, dernier mouvement
avec Julian Rachlin

Giuseppe Verdi
La Traviata (Di Provenza il mar)
avec Aida Garifullina et Juan Diego

Maurice Ravel
Concerto en sol, final
avec Jean-Yves Thibaudet

Giuseppe Verdi
La Traviata (Parigi O Cara)
avec Aida Garifullina et Juan Diego

Jacques Offenbach
Orphée aux enfers (Galop infernal)

Wolfgang Amadeus Mozart
Così fan tutte (Soave sia il vento)
avec Patricia Petibon, Marie-Nicole Lemieux et Luca Salsi

Giuseppe Verdi
Rigoletto (Bella figlia dell'amore)
avec Aida Garifullina, Béatrice Uria-Monzon, Juan Diego Florez et Luca Salsi

Giuseppe Verdi
La Traviata (Chœur des Bohémiennes & des Matadors)
avec le Chœur de Radio France

Ludwig van Beethoven et Herbert von Karajan
Symphonie n°9 (Ode à la joie – hymne européen)
avec le Chœur de Radio France

Hector Berlioz
La Marseillaise (couplet n°1 et 2)

Artistes invités



©DR

La soprano russe **Aida Garifullina** a remporté le premier prix Operalia 2013 à Vérone. Elle se produira en concert au Théâtre des Champs-Élysées et à l'Opéra de Paris au cours de la prochaine saison aux côtés de Juan Diego Flórez. Elle a fait ses débuts au Théâtre Mariinsky à Saint-Pétersbourg et fait désormais partie de la troupe du *Staatsoper* de Vienne.



© Denis Rouvre

La contralto québécoise **Marie-Nicole Lemieux** a fait ses débuts au *Staatsoper* de Berlin en 2005 et interprétera *Carmen* au Théâtre des Champs-Élysées l'hiver prochain avec l'Orchestre National de France. Elle a souvent eu l'occasion de se produire avec cet orchestre et notamment lors des dernières Chorégies d'Orange où elle interprétait le rôle d'Azucena dans *Il Trovatore* aux côtés de Roberto Alagna.



©DR

Julian Rachlin est à la fois violoniste, altiste et chef d'orchestre. Il a remporté en 1988 le premier prix du Concours Eurovision des jeunes musiciens. En novembre 2015 et janvier 2016, il s'est produit en concert avec l'Orchestre National de France et Daniele Gatti en tant qu'interprète en résidence avec au programme le *Concerto pour alto* de Bartók et le *Premier Concerto pour violon* de Chostakovitch. Julian Rachlin a également participé à la tournée américaine de l'Orchestre National de France cette saison notamment avec son concert remarqué au Carnegie Hall de New York.

©Bernard Martínez



La soprano française **Patricia Petibon** a été élève au CNSMDP et découverte par William Christie, elle maîtrise aujourd'hui un répertoire qui s'étend du baroque français à la musique moderne. Patricia Petibon interprètera avec l'Orchestre National de France Mélisande dans *Pelléas et Mélisande* de Debussy au Théâtre des Champs-Élysées au mois de mai 2017 dans la mise en scène d'Eric Ruf.

©Decca-Jossef Gallauer



Le ténor **Juan Diego Flórez** a interprété des opéras de Rossini, Donizetti ou encore Bellini. Il s'est notamment produit au Théâtre des Champs-Élysées interprétant le rôle-titre de *Werther* dans l'opéra de Massenet avec l'Orchestre National de France. Juan Diego Flórez a reçu un certain nombre de récompenses, dont le Prix Abbiati. Il se produira en concert au Théâtre des Champs-Élysées le 16 mai 2017 aux côtés d'Aida Garifullina.

©Decca Kasskara



Aux États-Unis, où il vit, on l'appelle « The French Pianist ». À seulement quinze ans, le pianiste **Jean-Yves Thibaudet** obtient le Premier Prix du Conservatoire de Paris et, trois ans plus tard, figure en première place des *Young Concert Artists Auditions* à New York puis a été nommé pour deux *Grammy Awards*. Il a été invité comme pianiste en résidence par l'Orchestre National de France pour la saison 2016-2017.

©Philippe Gromelle



La mezzo **Béatrice Uria-Monzon** débute sa carrière en 1993 dans le rôle de *Carmen* à l'Opéra Bastille. Elle reprend le rôle sur les grandes scènes nationales et internationales : *Teatro Colón* de Buenos Aires, Opéra de Miami, Chorégies d'Orange etc. Elle se produira pour la prochaine fois à Paris à l'Opéra National de Paris au printemps 2017 ainsi qu'à l'opéra de Monte Carlo en novembre prochain.

©DR



Le baryton-basse russe **Ildar Abdrazakov** a fait ses débuts à La Scala de Milan en 2001 à 25 ans. Lors de la saison 2015-2016, Abdrazakov revient à plusieurs de ses rôles préférés dans le répertoire, notamment en Europe où il revient à l'Opéra National de Paris comme Don Basilio dans *Le Barbier de Séville*. Il interprètera Escamillo dans *Carmen* à l'Opéra National de Paris entre mars et juillet 2017.

©Fabrizio de Blasio



Le baryton **Luca Salsi** est né à Parme en 1975 et a étudié au Conservatoire Arrigo Boito avec Lucetta Bizzi et au Rossiniana Accademia avec Alberto Zedda. En 2000, il a remporté le premier prix du Concours International de la chanson Viotti. Il a travaillé avec des chefs importants tels que Daniele Gatti, ou encore Riccardo Muti. Il interprètera notamment le rôle de Carlo Gérard dans *Andrea Chénier* d'Umberto Giordano au Théâtre des Champs-Élysées en mars 2017.

L'Orchestre National de France, le Chœur de Radio France et la Maîtrise de Radio France

L'Orchestre National de France

Une tradition de prestige, une histoire de chefs

Né en 1934, l'Orchestre National de France est le premier orchestre symphonique permanent créé en France. De Désiré-Emile Inghelbrecht, son créateur, jusqu'à Daniele Gatti, son directeur musical depuis 2008, il a vu se succéder à sa tête des chefs prestigieux qui ont présidé à la destinée artistique de l'orchestre : Manuel Rosenthal, André Cluytens, Roger Désormière, Charles Munch, Maurice Le Roux, Jean Martinon, Sergiu Celibidache, Lorin Maazel, Jeffrey Tate, Charles Dutoit, Kurt Masur.



© Radio France / Christophe Abramowitz

L'ambassadeur de la musique en France et dans le monde

L'Orchestre National de France participe depuis toujours (première tournée américaine en 1948) au rayonnement culturel de la France. Cette année, l'Orchestre s'est rendu en Amérique du Nord du 23 au 31 janvier (Boston, Ottawa, New York, Newark, Greenvale, Washington) et a été en résidence au Musikverein de Vienne (du 12 au 15 février) ainsi qu'à Linz. Il joue dans de nombreuses villes en France : Aix-en-Provence, Amiens, Lyon, Dijon, et bien sûr Montpellier pour le Festival de Radio France.

La saison 2015/2016 à l'Auditorium de la Maison de la Radio

Comme un lointain écho au cycle Brahms-Bartók donné en 2008, croisé avec l'intégrale des symphonies de Beethoven de 2011, Daniele Gatti nous a offert, pour sa dernière saison en tant que directeur musical de l'orchestre, un cycle Beethoven-Bartók du 14 au 21 novembre, avec Janine Jansen, Dezső Ranki et Julian Rachlin.

On fait un détour par la Bohême avec la *Sixième symphonie* de Dvorak dirigée par Nikolaj Znaider et la *Huitième* par James Conlon, mais les compositeurs français ont assuré cette saison encore une part importante de la programmation, de Debussy, Roussel, Fauré à

Guillaume Connesson. Sans oublier *Werther* de Massenet (avec Joyce DiDonato et Juan Diego Florez) et la *Troisième symphonie* de Saint-Saëns pour les premières notes de l'orgue de l'Auditorium. On retrouve aussi Poulenc et son *Concerto pour orgue timbales et cordes*, et à l'occasion du centenaire de la naissance d'Henri Dutilleux, son concerto pour violoncelle *Tout un monde lointain* par Gautier Capuçon et sa *Première symphonie*. La fin de la saison a été marquée par la *Neuvième Symphonie* de Beethoven dirigée par Michele Mariotti au Festival de Saint-Denis, et par les deux derniers donnés par Daniele Gatti en guise d'au revoir au public parisien avec la *Huitième Symphonie* de Bruckner, *Alexandre Nevski* de Prokofiev et la *Troisième Symphonie* d'Honegger.

***Tristan et Isolde* en bonne compagnie**

Depuis novembre 2014, l'Orchestre donne tous ses concerts à l'Auditorium de la Maison de la Radio, lieu où il peut désormais répéter et jouer. Néanmoins, l'Orchestre National de France préserve les liens noués, il y a soixante-dix ans, avec le Théâtre des Champs-Élysées. À l'image du cycle Shakespeare de la saison 2014-2015, Daniele Gatti a dirigé un opéra en version scénique mis en perspective par deux concerts. L'opéra, c'est *Tristan et Isolde* de Wagner, dans la mise en scène de Pierre Audi et interprété, du 12 au 24 mai, par une pléiade de chanteurs hors pair, parmi lesquels Torsten Kerl, Rachel Nicholls et Michelle Breedt. Les deux concerts s'inscrivaient dans la filiation wagnérienne : le premier, le 21 avril, montrant comment des compositeurs viennois, partis de Mozart, feront leur miel de l'héritage wagnérien ; le second, le 19 mai, permettant d'entendre les *Wesendonck Lieder* chantés par Jonas Kaufmann et la *Septième Symphonie* dédiée par Bruckner à Wagner.

La création d'œuvres majeures

L'Orchestre National de France a créé bien des chefs d'œuvre du XX^{ème} siècle, comme le *Soleil des eaux* de Pierre Boulez, la *Turangalila symphonie* d'Olivier Messiaen, *Déserts* d'Edgar Varèse et la plupart des grandes œuvres d'Henri Dutilleux. Il poursuit cette mission au XXI^{ème} siècle en donnant vie aux œuvres de Saariaho, Pecou, Connesson, Mantovani et bien d'autres.

Le projet pédagogique

Voici douze ans que les musiciens de l'Orchestre National de France sillonnent les écoles de la maternelle à l'université pour éclairer, toucher, cultiver et captiver les jeunes générations. L'Orchestre invite les classes à des concerts symphoniques qui leurs sont dédiés comme lors de la série "Allô docteur ?" ou aux répétitions générales pour assister aux coulisses. Préoccupés d'une transmission par la pratique, les musiciens poursuivent l'organisation d'ateliers en initiant les élèves aux œuvres du répertoire à l'occasion de séances préparatoires : les "Ateliers d'éveil", le "Classique en chansons", les "Ateliers de découverte"... D'autres formules se poursuivent d'années en années portées par le succès qu'elles rencontrent auprès du jeune public : "Appogiatures", "Plumiers d'Henri IV".

La diffusion

L'Orchestre National de France est avant tout un orchestre de radio et l'ensemble de sa programmation est retransmise sur France Musique, souvent sur le réseau UER (Union européenne de radiodiffusion), parfois sur France Inter.

De nombreux concerts sont également disponibles en vidéo sur le web et les diffusions télévisées se multiplient : ainsi le « Concert de Paris » retransmis en direct depuis le Champ-de-mars le soir du 14 juillet a-t-il été suivi par plusieurs millions de téléspectateurs. De nombreux enregistrements discographiques sont aussi à la disposition des mélomanes. Le plus récent, un coffret de 8 CD, rassemble des enregistrements radiophoniques inédits au disque et retrace l'histoire de l'ONF depuis sa création.

La Maîtrise de Radio France

La Maîtrise de Radio France est l'une des quatre formations musicales de Radio France, avec l'Orchestre National de France, l'Orchestre Philharmonique et le Chœur de Radio France.

Fondée en 1946 par le compositeur Henry Barraud, la Maîtrise de Radio France a inauguré l'une des premières expériences en France du système de « mi-temps pédagogique ». Elle propose aujourd'hui un enseignement de haut niveau de la musique et du chant choral à près de 180 enfants et adolescents qui suivent leur enseignement général le matin.



Radio France / Christophe Abramowitz

Ces élèves, recrutés sur audition, peuvent rejoindre la Maîtrise sur ses deux sites - à Paris et à Bondy - dès l'âge de sept ans (à Bondy) et poursuivre le cursus jusqu'à leur majorité (à Paris). Le site de Bondy a été créé en 2007 en réseau d'éducation prioritaire.

La Maîtrise de Radio France - qui fêtera à l'automne ses 70 ans - a une double vocation musicale et pédagogique. Outre une formation musicale de très haut niveau, elle met en valeur le répertoire choral français pour voix d'enfants et favorise la création contemporaine dans ce domaine.

La Maîtrise de Radio France offre la possibilité aux jeunes choristes de participer à des manifestations musicales prestigieuses sous la direction des plus grands chefs. Son répertoire éclectique va des polyphonies du XVe siècle à la musique contemporaine, des œuvres a cappella aux partitions à grand effectif avec orchestre et chœur.

Sofi Jeannin est la directrice musicale de la Maîtrise de Radio France depuis mars 2008.

Le Chœur de Radio France

Fondé en 1947, le Chœur de Radio France, seul chœur professionnel permanent à vocation symphonique en France, remplit une double mission.

Il est le partenaire privilégié des trois autres formations musicales de Radio France - Orchestre National de France, Orchestre

Philharmonique et Maîtrise de Radio France - et son interprétation

des grandes œuvres du répertoire symphonique et lyrique est mondialement reconnue.



Radio France / Christophe Abramowitz

Les chefs d'orchestre et de chœur les plus réputés l'ont dirigé :

Bernstein, Osawa, Muti, Fedosseiev, Masur, Jansons, Gergiev, et bien sûr Daniele Gatti et Myung-Wun Chung et Mikko Franck. Et parmi les chefs de chœur Eric Ericson, Norbert Balatsch, Vladislav Tchernouchenko, Simon Halsey, Marcus Creed, Celso Antunes...

Le Chœur de Radio France propose également des concerts a capella ou avec de petites formations instrumentales. Différents groupes vocaux peuvent être constitués au sein de ce vaste ensemble d'artistes musiciens, qui s'illustrent aussi bien dans la musique ancienne que dans le répertoire romantique ou contemporain.

Le Chœur de Radio France participe à la création et à la diffusion de la musique contemporaine. S'il a créé des œuvres des plus célèbres compositeurs de la seconde moitié du XXème siècle : Pierre Boulez, György Ligeti, Maurice Ohana ; Iannis Xenakis, Ton That Tiet ; il collabore également à l'éclosion de la nouvelle génération de compositeurs dont récemment, Kaija Saariaho, Guillaume Connesson, Christophe Maratka, Bruno Ducol ou Bruno Mantovani.

Sofi Jeannin est la directrice musicale du Chœur de Radio France depuis juillet 2015.

Daniele Gatti

Directeur musical

Daniele Gatti est diplômé du conservatoire Giuseppe Verdi de Milan en composition et direction d'orchestre.

Directeur musical de l'Orchestre National de France depuis septembre 2008 et directeur lauréat du Royal Philharmonic Orchestra de Londres (dont il a été le directeur musical de 1996 à 2009), il a été Chef-dirigent de l'Opernhaus de Zurich (2009-2012), directeur musical du Teatro comunale de Bologne (1997-2007) et de l'Académie Sainte-Cécile de Rome (1992-1997), mais aussi principal chef invité du Royal Opera House de Londres (1994-1997).



© Radio France / Christophe Abramowitz

Il sera chef dirigeant du Royal Concertgebouw Orchestra à compter de septembre 2016.

À l'opéra, il a dirigé de nombreuses nouvelles productions à Vienne (Simon Boccanegra, Moses und Aron, Otello, Boris Godounov, Lulu), à Munich (Aida, Fidelio), à Zurich (Falstaff, Parsifal, Otello, Die Meistersinger von Nürnberg, Mathis der Maler), à la Scala de Milan (Lohengrin, Don Carlo, Lulu, Falstaff) et à Londres (Falstaff, Otello). Il a fait un retour acclamé au Met de New York avec Parsifal, en février 2103. Enfin, point culminant des célébrations de l'année Verdi, il a inauguré la saison du Teatro alla Scala avec La Traviata, le 7 décembre 2014.

Il est l'un des rares chefs italiens à avoir été invité au Festival de Bayreuth. Il a participé à l'édition 2008 avec Parsifal (spectacle repris au cours des trois étés suivants). Après Elektra, en 2010, il est retourné en 2012 au Festival de Salzbourg (avec l'Orchestre philharmonique de Vienne) pour La Bohème, Die Meistersinger von Nürnberg en 2013 et Il Trovatore en 2014.

Avec l'Orchestre National de France, il a donné plus de deux cents concerts dont soixante-dix à l'étranger et notamment réalisé un cycle de concerts consacré à l'intégrale des œuvres de Mahler au Théâtre du Châtelet, dirigé Parsifal en version de concert au Théâtre des Champs-Élysées avec la distribution vocale de Bayreuth, et abordé plusieurs intégrales. Les symphonies de Beethoven en incluant lors de chacun des concerts la création mondiale d'une œuvre d'un compositeur français et, plus récemment, Schumann et Tchaïkovski. Sur le modèle du cycle Shakespeare présenté au cours de la saison 15/16 au Théâtre des

Champs-Élysées avec Macbeth de Verdi donné dans la mise en scène de Mario Martone (avec deux concerts symphoniques illustrant la dramaturgie Shakespearienne), il aborde cette fois-ci Tristan de Wagner dans la mise en scène de Pierre Audi.

Ses prochains engagements le porteront à diriger les orchestres les plus prestigieux : Berliner Philharmoniker, Wiener Philharmoniker, Bayerischer Rundfunk, Orchestra Filarmonica della Scala.

Parmi les grands moments de l'année 2016 on note son retour à la tête de l'Orchestre de l'Accademia Nazionale di Santa Cecilia pour une intégrale des symphonies de Schumann et la conclusion d'une intégrale Beethoven avec le Mahler Chamber orchestra en Italie. Avec l'Orchestre National de France ils se sont rendus pour une tournée de concerts en Amérique du Nord et en Autriche (Musikverein de Vienne, Carnegie Hall de New York). Au cours de l'été 2016, il dirigera une tournée avec le Royal Concertgebouw Orchestra (Salzbourg, Lucerne...) avant d'entamer la tournée « RCO meets Europe », trois saisons au cours desquelles l'orchestre se rendra dans tous les pays membres de l'Union Européenne.

Sofi Jeannin

Chef de cœur

Née à Stockholm, Sofi Jeannin a étudié le chant et le piano en Suède. Lauréate de la bourse Lavoisier et élève de Paul Spicer, elle obtient un « Master of Music in Advanced Performance » avec félicitations. Sofi Jeannin est directrice musicale de la Maîtrise de Radio France depuis mars 2008. Elle réalise de nombreuses créations pour chœur à voix égales et collabore notamment avec Daniele Gatti. Sofi Jeannin a été nommée le 1er juillet 2015 directrice musicale du Chœur de Radio France. Elle conserve également la direction musicale de la Maîtrise de Radio France.



© Radio France / Christophe Abramowitz

Electron libre

Après le succès de l'an dernier avec 500 000 personnes réunies sur le Champ-de-Mars, le Concert de Paris est de retour le 14 juillet 2016 au pied de la Tour Eiffel. Les plus grands noms du classique seront réunis autour de l'Orchestre National de France pour un programme inédit conçu par le maestro Daniele GATTI et sur le thème de « Paris est une fête ». La captation sera à la hauteur de l'événement avec des prises de vue qui permettront de découvrir le Champ-de-Mars envahi par la foule pour cette soirée exceptionnelle.



Electron Libre est fière d'être à l'origine de cet événement à la fois prestigieux et populaire et d'avoir su réunir deux grands acteurs du service public autour de ce projet. Avec France Télévisions et Radio France, nous avons fait le pari d'un concert classique accessible à tous pour célébrer le 14 juillet. Le succès rencontré l'an dernier, auprès des Parisiens réunis au Champ-de-Mars et des Français qui ont suivi le concert à la télévision et à la radio, ont confirmé nos convictions. Cette année, le Concert de Paris, toujours réalisé par François Goetghebeur, sera diffusé en prime time sur France 2 et en simultané sur Radio France mais aussi sur les télévisions et radios de plusieurs pays européens en devenant un événement Eurovision. Son rayonnement s'étendra à travers une trentaine de pays à travers le monde.

Le Concert de Paris est une opération ambitieuse rassemblant talents lyriques et savoir-faire artistiques et techniques avec plus de 250 artistes et musiciens, 24 caméras, grues, caméras sur rails, moyens HF et hélicoptère, et s'inscrit dans la lignée du travail que nous effectuons depuis une quinzaine d'années.

Depuis sa création en 2003, Electron Libre Productions a conçu et assuré la captation de nombreux événements d'envergure diffusés sur TF1, France 2, France 3, M6, TV5, D8 ou France Ô. Nous œuvrons notamment pour la diffusion de la musique avec la production par exemple du concert d'ouverture de l'Euro et la clôture de l'année de la Russie en France

au Champ-de-Mars. Nous avons également à notre actif de nombreux événements en lien avec la musique comme les « 60 ans d'Europe 1 » le « Hip-Hop Live », le « Concert pour Haïti », destiné à recueillir des fonds après le tremblement de terre de 2010, ou le concert « Hymne à la Liberté », enregistré à Tunis, ou le Concert pour la Tolérance au Maroc. Electron Libre est également à l'origine de nombreux divertissements et films documentaires unitaires ou sous forme de collection comme « Ma vie en Super 8 », « Emmenez-moi... », « La route de la soie », « SLC, Salut les Copains », « Match, l'album des français », « M6 Live », « RFM Music Show » « Berlingot », « Villages de France », « Jean-Paul Gauthier ou les codes bouleversés », « Pierre Arditi, un acteur au présent », « Grace Kelly, Princesse de Monaco » ou encore « De Gaulle à Matignon ».



Feu d'artifice 2016

Tour Eiffel – Jeudi 14 juillet à 23h



Thème 2016 : Paris est une fête

Le spectacle du 14 juillet 2016 sera présenté quelques jours après la formidable fête du football que constitue l'Euro 2016, moment de rassemblement et de paix qui place Paris et la France au cœur de la scène internationale.

Le défi, pour cette édition 2016, consiste à offrir au public un événement séduisant et festif, tout en affirmant le caractère unique, éternel, indestructible de « la plus belle ville du monde ». Ce spectacle veut sublimer les valeurs universelles qui ont toujours fait de Paris une ville de dialogue, de rencontre et d'excellence.

Paris est la ville des rencontres, c'est un espace de liberté d'expression et de bourgeonnement créatif. Sa beauté universelle attire tous ceux qui sont en quête de savoir et d'émotions. « Paris est une fête » se présente comme une balade sensible au cœur de trésors musicaux qui nous font partager valeurs et émotions. Tout près des gens, en toute diversité, nous réaffirmons les valeurs qui nous sont chères : l'élégance, la fraternité, la liberté individuelle, la passion, la solidarité, la non-violence et l'aspiration de chacun à la joie et la bonne humeur.

Par un hommage appuyé à la vivacité et la diversité culturelle qui bouillonne depuis des siècles dans la capitale, par la magie des millions d'étoiles subtiles invitées à la fête, notre souhait est de fédérer tous les publics autour d'un acte festif, inoubliable de plaisir et d'enchantement.

Déroulé du spectacle

Introduction

Écriture « Paris est une fête » sur la Tour Eiffel
Musiques et sons

De la beauté de Paris
L'Air des Clochettes (Leo Delibes)

Paris Chaleureux
Sous le ciel de Paris (Yves Montant)

Fun
Fun (Pit Bull)

Paris ville ouverte
Dogons (Scott Gibbon)

Des fleurs
Le duo des fleurs (Leo Delibes)

Paris en liberté
A Sky full of stars (Coldplay)

Paris est pop
Life on Mars (David Bowie)

Paris tolérant et accueillant
Le Jazz et la Java (Claude Nougaro)

Paris énergétique et contemporain
Improbable (Ibrahim Maalouf)

Rencontre à Paris
It's Oh so Quiet (Björk)

La douce Marseillaise
La Marseillaise (Rouget de l'Isle, orchestration Scott Gibbon)

Final Olympique
Batucada géante et remixée

Durée : 33 minutes

Le Groupe F

Le GROUPE F est une compagnie reconnue dans le monde entier pour sa capacité à construire des événements populaires à forte dimension culturelle.

La maîtrise de la pyrotechnie et des outils événementiels au service d'un contenu artistique permet au GROUPE F de réaliser des événements qui obtiennent l'adhésion du public.

L'expérience acquise par le GROUPE F dans le domaine des événements planétaires (cérémonie olympiques, célébrations nationales, inaugurations) et la production constante d'œuvres théâtrales pour des festivals d'art internationaux permettent à la compagnie de créer le lien nécessaire entre un événement à forte charge de communication et une réalisation artistique unanimement saluée.



Christophe Berthonneau

Directeur artistique et metteur en scène



Christophe Berthonneau est né et a grandi au milieu de créateurs de tout poil. Dès l'âge de 13 ans, il choisit le spectacle comme objectif de vie. Il participe alors à une multitude d'aventures artistiques, principalement dans l'espace public (Imlotopie, Ephémère, Générisk Vapeur, Plasticiens Volants, Les Comediants, la Fura del Baus, Royal de Luxe...).

Fasciné par la puissance dramatique du feu, il entame à l'âge de 18 ans un processus de recherches tout azimut sur ce matériau. Ces expérimentations artistiques et techniques sont aujourd'hui mises en application dans de nombreux domaines de l'industrie du spectacle. Il est actuellement reconnu comme un des meilleurs experts mondiaux dans le domaine de la pyrotechnie.

En 1992 il rejoint le Groupe F et rassemble une équipe pluridisciplinaire pour la création des « Oiseaux de Feu » premier spectacle multiforme de la compagnie traitant le langage de la lumière sous toutes ses formes. Depuis lors, il conçoit et met en scène des spectacles à ciel ouvert qui font le tour du monde.

Expérimentant sans cesse de nouveaux territoires scénographiques, artistiques et techniques, il réalise des oeuvres contemporaines dans le domaine du théâtre et de l'événementiel. Ses créations sont ouvertes à tous les publics.

Principaux designs pyrotechniques : Cérémonies Clôture des JO de Barcelone 1992, Clôture de la Coupe du Monde de Football de 1998, Passage à l'an 2000 sur la Tour Eiffel, Ouverture et Clôture des JO d'hiver à Turin 2006, Inauguration du musée d'art islamique de Doha 2008, Inauguration du Burj Khalifa 2010, Ouverture et clôture des Jeux Asiatiques à Canton 2010, ouverture et clôture de la coupe d'Asie de football à Doha 2011...

Principales créations multimédias : 150ème anniversaire de Gaudi sur la Sagrada Familia 2001, 120 ans de la Tour Eiffel 2009, Bicentenaire du Mexique 2010, « Les Noces Royales de Louis XIV » à Versailles 2010, 50 ans d'indépendance du Koweït 2011...

Principales mises en scène de théâtre à ciel ouvert : Les Oiseaux de Feu, Un peu plus de Lumière (en tournée), Joueurs de Lumière (en tournée), Coups de Foudre (en tournée), A Versailles : La Face cachée du Soleil, Cyrano les Etats et Empires du Soleil. Au Pont du Gard : Lux Populi, Impressions, La finale intergalactique de Ludolux, Ulysse au Pays des Merveilles, et en 2013, Révélation sur le territoire de MP2013, Ouvert en Avignon, The Breath of the Volcano à Auckland, Focus à Dunkerque...

Nos partenaires



La cristallerie française Daum s'associe pour la première fois à l'évènement Le Concert de Paris afin de récompenser les plus grands artistes lyriques internationaux qui viendront fêter en musique la prise de la Bastille. Un rendez-vous incontournable entre le grand public et les plus grands virtuoses du moment donnera le La au traditionnel feu d'artifice du 14 juillet. Ce concert aura lieu dans un des plus beaux écrans de la Capitale avec des invités exceptionnels comme le Président de la République Monsieur François Hollande et Madame La Maire de Paris Anne Hidalgo.

Pour cette occasion, un trophée à l'image de Paris leur sera remis, fruit de la création et du savoir-faire français emblématique de la maison Daum. Une pièce unique en pâte de cristal, qui célèbre à merveille l'Art dans toute sa splendeur.

Daum a voulu cristalliser la dame de fer à travers cette pièce créée spécialement pour l'évènement. Une tour Eiffel céruleenne, ensevelie dans du cristal bleuté, parcouru de fines bulles d'air propres à la technique ancestrale de la cire perdue. Une magie rendue possible par la pâte de cristal Daum, qui absorbe la lumière et réveille les couleurs. Cette sculpture évoque une féerie nous rappelant la magie des illuminations du 14 juillet. La Maison souhaite rendre hommage aux artistes qui feront vibrer la plus belle ville du monde lors de cette fête nationale.

www.daum.fr

CONTACT PRESSE

vpariente@haviland.fr

01 70 60 76 48



OSRAM RENOUVELLE SA COLLABORATION ET ECLAIRE LE CONCERT DE PARIS DU 14 JUILLET 2016

Après les deux premiers succès du Grand Concert de Paris, organisé sur le Champs de Mars le 14 juillet 2014, OSRAM renouvelle sa collaboration avec la Mairie de Paris. L'un des plus grands acteurs mondiaux de l'éclairage illuminera le Grand Concert de Paris au pied de la Tour Eiffel devant plus de **600 000 spectateurs**.

OSRAM a fourni au total près de **9 000 ampoules Halogène Eco Pro Classic de forme A, B et P Made In France** pour éclairer cette scène unique. Idéales pour l'éclairage d'ambiance, ces ampoules permettent un allumage instantané pour un rendu de couleurs parfait.

Il ne s'agit là uniquement qu'une des nombreuses technologies proposées par le groupe : le savoir-faire d'OSRAM repose sur une intégration verticale maîtrisée de toute la chaîne des valeurs : des composants – y compris lampes, semi-conducteurs, LED – aux ballasts électroniques en passant par des luminaires complets, des systèmes de gestion et des solutions d'éclairage.

Avec cette nouvelle collaboration, OSRAM réaffirme sa volonté d'**accompagner les événements de la vie publique française**. L'Entreprise a l'habitude de répondre à des projets d'aménagement d'envergure en France et à l'international avec l'éclairage de la façade des **Galleries Lafayette**, du **Christ de Rio de Janeiro** et du **stade Corinthians de Sao Paulo** au Brésil, ou celui de la **Chapelle Sixtine**, à Rome, en Italie. OSRAM sponsorise également l'art et la culture au niveau national et international et a d'ailleurs été le partenaire officiel de l'éclairage de l'**Eurovision 2015**.

À PROPOS D'OSRAM :

OSRAM est l'un des plus grands acteurs mondiaux de l'éclairage. La société est présente sur toute la chaîne de valeur, des composants – y compris lampes, semi-conducteurs, diodes électroluminescentes (LED) – aux ballasts électroniques en passant par les luminaires complets, les systèmes de gestion de la lumière et les solutions d'éclairage. OSRAM compte environ **34 000 collaborateurs** dans le monde et a réalisé un chiffre d'affaires de près de **5,1 milliards d'euros** sur l'exercice fiscal 2014. Les activités commerciales d'OSRAM sont centrées sur la lumière – et par conséquent sur la qualité de vie – depuis plus de **100 ans**. **Pour plus d'informations, rendez-vous sur le site internet www.osram.fr**



RENAULT

La vie, avec passion



Contacts presse

Mairie de Paris

Mélanie Rigaud / presse@paris.fr / 01.42.76.49.61

France 2

Caroline Larriau-Bougrat / caroline.larriau@francetv.fr / 01.56.22.93.78

Henri Maus / henri.maus@francetv.fr / 01.56.22.41.02

Caroline Penot / caroline.penot@francetv.fr / 01.56.22.60.13

Radio France

Gaël Hamayon / gael.hamayon@radiofrance.com / 01.56.40.21.41

France Inter

Marion Glémet / marion.glemet@radiofrance.com / 01.56.40.26.47

Orchestre National de France

Camille Grabowski / camille.grabowski@radiofrance.com / 01.56.40.13.73