



Communiqué de presse

Mardi 26 janvier 2021

Bilan des tournages à Paris en 2020

Paris résiste

Alors que les exploitants attendent avec impatience la réouverture de leurs salles afin d'accueillir le très spectaculaire Eiffel de Martin Bourboulon, que Canal + s'apprête à lancer en février sa nouvelle série Paris 1900, et que les téléspectateurs du monde découvrent un Paris contemporain grâce à la diffusion sur Netflix de la série Lupin, le bilan des tournages en 2020 s'avère en retrait logique par rapport à l'année 2019 mais avec des chiffres qui attestent de l'attractivité de la capitale en matière cinématographique, audiovisuelle et publicitaire.

L'année 2020 a été marquée par deux phénomènes notables :

- l'interruption totale des tournages du 17 mars et au 11 mai pendant la période de confinement ;
- la quasi absence de productions internationales en cinéma et en audiovisuel du fait de l'impossibilité de voyager ;

La reprise progressive de l'activité à partir de la fin du mois de mai pour les films dont les tournages avaient été interrompus et surtout 3 mois exceptionnels (septembre, octobre, novembre) qui ont permis de rattraper le retard malgré l'absence des productions étrangères.

Ainsi avec 5000 jours de tournage, Paris démontre sa capacité à résister, à s'adapter aux règles sanitaires et à les appliquer rigoureusement tout en maintenant son attractivité.

- **Paris a accueilli en 2020 les tournages de 93 longs métrages** (103 en 2019) et en particulier *Adieu Monsieur Haffmann* de Fred Cavayé, *Envole-moi* de Christophe Barratier, *Tout s'est bien passé* de François Ozon, *Eiffel* de Martin Bourboulon, *Une jeune fille qui va bien* de Sandrine Kiberlain, *La fracture* de Catherine Corsini, *Le petit Nicolas* de Julien Rappeneau, *Les Olympiades* de Jacques Audiard, *Les couleurs de l'incendie* de Clovis Cornillac, *En corps* de Cedric Klapisch. Seuls deux films étrangers ont été tournés à Paris, *La Abuela* de Paco Plaza et *Le dernier mercenaire* de David Charhon

- **Paris a accueilli en 2020 le tournage de 64 séries** (69 en 2019). Des séries récurrentes qui poursuivent leur vie à Paris (*Family Business* saison 2 pour Netflix, *Plan Cœur* saison 3 pour Netflix, *L'art du crime* saison 4 pour France 2, *Sam* saison 5 pour TF1, *Validé* saison 2 pour Canal +) mais aussi de nouvelles séries (*Lupin* pour Netflix, *En Thérapie* pour Arte, *De Gaulle, l'éclat et le secret* pour TF1, *9 meufs* pour Canal+, *L'opéra* pour OCS, *Luther* pour TF1, ...).

-En matière de fictions unitaires, on peut remarquer *Pourquoi je vis* de Laurent Tuel pour TF1, *Le grand restaurant* de Pierre Palmade pour M6, *Comme des reines* de Marion Vernoux pour France 2, *Fugueuse* de Jérôme Cornuau pour TF1, *Chevrotine* de Laetitia Masson, pour ARTE, *Les héritières* de Nolwenn Lemesle pour France 3

- **Paris a enfin accueilli en 2020, 223 films publicitaires** (207 en 2019) traduisant la relocalisation de nombreuses production et le dynamisme des marques de luxe (Balenciaga, Chanel, L'Oréal, Lonchamp, Yves Saint-Laurent, Lancôme, ...).

Contact presse :

Franck Chaumont – presse@paris.fr – 01 42 76 49 61