



“
MADAME”
Nous vous aimons,
”

Simone Veil
1927-2017

Exposition
28 mai-21 août 2021
Hôtel de Ville

Dossier de Presse

Sommaire

- P.3 ÉDITO D'ANNE HIDALGO
- P.5 PRÉSENTATION DE L'EXPOSITION
- P.7 LES COMMISSAIRES
- P.8 PARCOURS DE L'EXPOSITION
 - Enfant
 - Traquée
 - Déportée
 - Étudiante
 - Magistrate
 - Ministre
 - Europe
 - Témoin
 - Icône
- P.15 INTERVENTIONS ARTISTIQUES DE DAVID TEBOUL
- P.18 CONCEPTION ET ORGANISATION
- P.19 AUTOUR DE L'EXPOSITION
- P.20 VISUELS POUR LA PRESSE
- P.23 LES PARTENAIRES

Édito

« Maupassant (...) ne m'en voudra pas d'avoir emprunté le titre d'un de ses plus jolis romans pour décrire un parcours qui ne doit rien à la fiction. »

C'est avec ces mots que Simone Veil ouvrait son autobiographie, *Une Vie*.

Et quelle vie.

Icône républicaine, fervente militante des droits des femmes, Européenne convaincue, Simone Veil a eu une vie en tout point hors normes. Une vie qui méritait bien un hommage national auquel participe cette exposition « **Nous vous aimons, Madame.** » que je me réjouis d'accueillir entre les murs de la mairie de Paris et pour laquelle je veux remercier les commissaires d'exposition, Constance de Gaulmyn et Olivier Rozenberg, l'artiste David Teboul, ainsi que Catherine Vieu-Charier et Laurence Patrice.

« Nous vous aimons, Madame. »

Le discours de Jean d'Ormesson lors de la réception de Simone Veil à l'Académie française, en 2010, résume le respect et l'admiration que cette figure politique inspirait aux Françaises et aux Français. Le respect, bien entendu, après l'enfer traversé dans les camps de la mort et la perte des siens. L'admiration, aussi, pour son courage politique, son calme et sa détermination. Elle aura fait avancer le pays tout entier en améliorant les conditions de vie des détenus et, bien sûr, en dépénalisant l'avortement pour protéger les femmes, leurs corps et leurs choix.

Figure de proue du Parlement européen, son nom restera aussi intimement lié à la construction européenne.

Le partenariat noué entre la Ville et les Archives nationales permet à cette exposition de retracer toutes les étapes de la vie de Simone Veil et d'exposer des documents inédits, dont l'esquisse de son discours du 26 novembre 1974 à l'Assemblée nationale qu'elle croyait à jamais perdue.

Anne Hidalgo
Maire de Paris

Présentation de l'exposition

UNE EXPOSITION HOMMAGE À UNE FEMME EXCEPTIONNELLE

Le travail de mémoire, la défense des droits des femmes et la promotion d'une culture de la paix sont des enjeux au cœur des missions de service public de la municipalité parisienne. La Ville de Paris a donc souhaité rendre un hommage tout particulier à la personnalité et figure historique de Simone Veil, à travers une exposition ambitieuse à l'Hôtel de Ville de Paris.

Cette exposition entend retracer l'ensemble du parcours de l'ancienne ministre et présidente du Parlement européen. Elle porte principalement sur sa carrière ministérielle, sur son engagement pour l'Europe et pour la défense des droits des femmes, et sur son action pour préserver la mémoire de la Shoah.

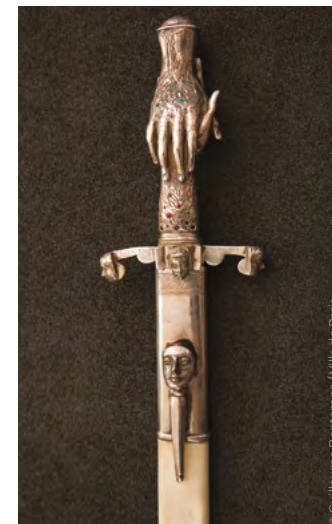
Au cœur et dans le cœur de Paris résonneront ainsi les mots de Jean d'Ormesson, prononcés le 18 mars 2010 à l'occasion du discours de réception à l'Académie française de Simone Veil : « *Je baisse la voix, on pourrait nous entendre : comme l'immense majorité des Français, nous vous aimons, Madame.* »

Commissariat

Le commissariat de l'exposition a été confié à Constance de Gaulmyn, conservateur du patrimoine aux Archives nationales et responsable du fonds Simone Veil et Olivier Rozenberg, enseignant et chercheur en science politique à Sciences Po (Paris) et spécialiste de la vie politique et parlementaire française et européenne.

Scénographie

Courage, force, conviction, engagements, liberté et insoumission, l'exposition met en lumière les différentes étapes de la vie de Simone Veil, de l'enfance aux ministères, des camps au Parlement européen. La scénographie, créée par Anne Levacher et Sylvie Coutant, nous emmène de manière sensible, à travers un parcours riche et rythmé dans une mise en espace alliant rigueur et souplesse.



« Cette épée qui symbolise désormais les points forts de ma vie, la famille, l'expérience concentrationnaire, indélébile, mais aussi la réconciliation des peuples et des hommes, la justice, la santé, l'espérance européenne, dont j'ai souhaité que la devise s'entrelace à celle de notre pays »

Simone Veil, remerciement au président Jacques Chirac au Sénat lors de la remise de son épée préalablement à la réception à l'Académie française, le 16 mars 2010.

De nombreuses pièces de l'exposition sont issues des collections des Archives nationales.

Parmi les pièces remarquables et souvent inédites de l'exposition, on peut citer :

- ♦ Les photos d'enfance de Simone Veil et de sa famille issues des albums de famille.
- ♦ Les listes des convois de déportation de Simone Veil et sa famille.
- ♦ Les traces écrites de Simone et de sa mère entre le moment de leur arrestation et le retour en France : lettre d'Yvonne Jacob rédigée depuis l'hôtel Excelsior, carte de Madeleine et Simone peu de temps après la libération du camp de Bergen-Belsen.
- ♦ Un enregistrement d'un témoignage de Simone Veil sur la déportation, à l'Assemblée nationale, datant de 1947.
- ♦ Un enregistrement vidéo de Simone Veil à Auschwitz en 1960 lors d'une cérémonie du souvenir.
- ♦ Le rapport remis par Simone Veil en 1959 suite à son inspection des prisons algériennes en pleine guerre d'indépendance.
- ♦ Les discours tenus à l'Assemblée lors de l'examen du projet de loi sur l'interruption volontaire de grossesse en 1974 : le brouillon manuscrit et la version dactylographiée et lue à la tribune que Simone Veil croyait perdus.
- ♦ Le costume d'académicien signé par Karl Lagerfeld en 2010 ainsi que l'épée.

Les Archives nationales

Créées en 1790 pendant la Révolution, les Archives nationales sont les gardiennes de la mémoire de la France, conservant l'immense héritage archivistique de l'Etat et assurant l'accès le plus large à ces documents.

Elles collectent, classent, conservent, valorisent et communiquent près de 350 km linéaires de fonds et 45 téraoctets d'archives nativement numériques, qui constamment s'enrichissent : écrits produits par l'État du VII^e siècle à aujourd'hui, minutes des notaires parisiens dont les plus anciennes remontent au XV^e siècle, et enfin archives privées confiées à l'institution... , soit des millions de documents précieux tant pour leur contribution à la connaissance historique universelle que pour leur intérêt patrimonial majeur.

Service à compétence nationale du ministère de la Culture, les Archives nationales sont installées sur deux sites :

- ♦ le site de Pierrefitte-sur-Seine, dans une spectaculaire construction de l'architecte Massimiliano Fuksas inaugurée en 2013, plus grand centre archivistique d'Europe, où sont conservées et communiquées aux publics les archives publiques de la Révolution à aujourd'hui, ainsi que les fonds privés ;
- ♦ le site de Paris, dans le majestueux hôtel de Soubise depuis 1808, et dans le remarquable ensemble historique l'entourant dénommé Quadrilatère des Archives, où sont conservées et communiquées aux publics, au CARAN, les archives du Moyen Age et de l'Ancien Régime, ainsi que les minutes des notaires parisiens.

Les autres prêteurs

Différents fonds d'archives en France et en Europe sont également sollicités, notamment le Mémorial de la Shoah, Sciences Po, les Archives départementales des Alpes-Maritimes et des Bouches-du-Rhône, le ministère de la Défense, Bad Arolsen (Allemagne), le Mémorial d'Auschwitz, le musée d'Art et d'Histoire du judaïsme ainsi que la collection privée de la famille Veil.

Les commissaires

« **Nous vous aimons, Madame.** » : le discours élogieux de Jean d'Ormesson à une Simone Veil reçue à l'Académie française, en 2010, résonne aujourd'hui comme une déclaration partagée par des millions de personnes.

Femme politique et populaire, Simone Veil est une pionnière. Première femme ministre de la V^e République en 1974, première présidente du Parlement européen en 1979, elle a occupé pendant quarante ans une place à part dans la vie politique française. Avant cet engagement, elle fut une magistrate passionnée, militante de l'amélioration des conditions de vie des prisonniers. Tout au long de sa carrière, Simone Veil ouvrit la voie aux femmes avec sérénité et détermination, deux traits caractéristiques de sa personnalité.

Cette exposition rend hommage à ce parcours exceptionnel grâce à de nombreux documents – pour certains inédits – dont les archives privées de Simone Veil confiées aux Archives nationales en 2012. Le fil chronologique du parcours vient rappeler qu'avant de devenir une icône, la jeune Niçoise Simone Jacob fut plongée dans l'enfer d'Auschwitz à l'âge de 16 ans. Ce traumatisme constitue la matrice d'un destin unique marqué par un souci constant de la dignité humaine. Tout au long des étapes de sa vie d'adulte, Simone Veil aura transcendé sa condition de victime pour devenir actrice de son histoire et de celle de la France.

Constance de Gaulmyn est diplômée de l'École nationale des chartes et conservateur du patrimoine aux Archives nationales. Responsable des fonds d'archives privés allant de la Révolution à la Première Guerre mondiale, ainsi que

des fonds de femmes, elle est en charge du fonds Simone Veil depuis 2017. Dans le cadre de la panthéonisation de Simone Veil en 2018, elle a réalisé une exposition sur panneaux, « Simone Veil. Archives d'une vie », et qui circule actuellement en France et à l'étranger. Elle a également participé au documentaire sur Simone Veil diffusé par Public Sénat.

Olivier Rozenberg est enseignant et chercheur à Sciences Po, au Centre d'études européennes et de politiques comparées. Docteur en science politique, spécialiste de la vie politique française et européenne, il a notamment étudié les Parlements français et européen. Il est l'auteur d'une étude de l'europeanisation du Parlement français (Les députés français et l'Europe, Presses de Sciences Po, 2018). Il a publié en 2021 chez Flammarion dans la collection Libro un recueil de citations de Simone Veil, Pensées libres.

L'exposition donne lieu à la publication d'un catalogue qui en restitue les moments forts et comporte, en outre, des analyses des commissaires ainsi qu'un entretien donné par Simone Veil à Annette Wieviorka en 1990.



► *Catalogue disponible*
208 pages
300 illustrations
Broché
23 €
Éditions Flammarion

Parcours de l'exposition



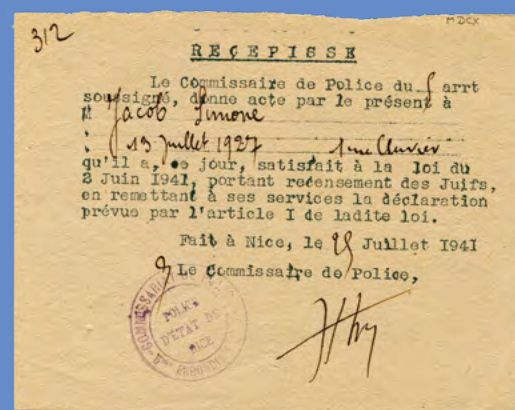
Yvonne Jacob et ses quatre enfants sur la plage à Nice, 1929. Coll. Veil

ENFANT

Simone Jacob est née à Nice le **13 juillet 1927**. Fille d'André Jacob, architecte, et d'Yvonne Steinmetz, elle est la benjamine d'une famille de quatre enfants. Installés en 1925 sur la Côte d'Azur, les Jacob mènent une vie agréable, au gré des commandes qui parviennent au cabinet d'architecte du père de famille. La crise financière qui éclate en 1929 bouleverse les finances et la famille doit s'adapter à ce train de vie plus modeste. Malgré cela, la jeunesse de Simone Jacob est assez insouciante, choyée par sa mère et ses frères et sœurs. Elle vénère particulièrement sa mère qui occupera toujours la première place dans son cœur. Sa bonté contraste avec l'éducation rigoureuse prônée par André Jacob, centrée sur la littérature et les arts.

TRAQUÉE

Le couple Jacob est juif mais non pratiquant. André, ancien combattant décoré par Pétain, est profondément patriote et anti-Allemands. Légalistes, les Jacob se déclarent à la préfecture en 1941. La situation économique de la famille devient particulièrement précaire quand André Jacob perd son emploi, après la mise en place des *numeri clausi* dans les professions libérales. Simone continue cependant ses études au lycée de jeunes filles de Nice ainsi que les activités scouts. Face aux rafles de la Gestapo, les Jacob font le choix de la clandestinité. Exclue du lycée, Simone «Jacquier» se cache et réussit à préparer le baccalauréat. **Elle le passe le 29 mars 1944, mais est arrêtée le lendemain.**



Récépissé de la déclaration comme juive de Simone Jacob, 25 juillet 1941. Mémorial de la Shoah, fonds Jacob, MDCX/1/3/1

DÉPORTÉE

L'arrestation de Simone le **30 mars 1944** est suivie de celle de sa mère, de sa sœur Milou et de son frère. Ils arrivent au camp de transit de Drancy le 7 avril.

Le 13 avril, le convoi n° 71 conduit Yvonne Jacob et ses deux filles au camp d'extermination d'**Auschwitz-Birkenau** puis à celui de Bergen-Belsen, à partir de février 1945.

Elles parviennent à rester ensemble jusqu'à la disparition d'Yvonne, en mars 1945. Libérées par les Anglais le **15 avril 1945**, Simone et Milou ne reviennent en France que le 23 mai. C'est par hasard qu'elles apprendront la déportation à Ravensbrück de Denise, pour faits de résistance.

Les deux hommes de la famille ont été déportés vers l'Est en mai 1944 et sont morts entre la Lituanie et l'Estonie – ce que Simone ignorera pendant longtemps.



Simone Veil après-guerre. Collection Veil

ÉTUDIANTE

De retour en France mais sans parents ni ressources, sans plus d'attaches à Nice, Simone passe par une période de désespoir. Rapidement pourtant, le goût de la vie reprend le dessus.

Lauréate du baccalauréat et désireuse de devenir avocate, elle s'inscrit à la faculté de droit ainsi qu'à l'Institut d'études politiques de Paris.

En 1946, elle se lie à un camarade de Sciences Po, ancien résistant : Antoine Veil. Ils se marient le 26 octobre 1946 et ont rapidement trois garçons.

En 1949, les jeunes parents, fraîchement diplômés, vont vivre... en Allemagne où Antoine a été nommé. Elle se fait alors mère au foyer, reportant à plus tard le début d'une carrière prometteuse.

Les Veil rentrent en France lorsqu'Antoine est admis à l'École nationale d'administration en 1953.

876	JACOB Fanny	19.6.74	ohne	18128
877	JACOB Germaine	26.6.18	Stiglitz	18448
878	JACOB Germaine	7.9.27	ohne	18448
879	JACOB Ginette	17.6.24	ohne	18885
880	JACOB Henri	8.10.04	Arbeiter	18931
881	JACOB Julie	8.7.88	ohne	18934
882	JACOB Madeleine	16.9.25	Buchhalter	19128
883	JACOB Odette	15.11.79	ohne	18664
884	JACOB Mirjam	2.6.04	Gewerlin	18868
885	JACOB Odette	25.8.21	ohne	18448
886	JACOB Renée	27.6.74	ViehMäuler	18128
887	JACOB Raphael	17.8.89	ViehMäuler	18448
888	JACOB Roger	28.9.87	ohne	18444
889	JACOB Simone	19.7.87	ohne	19108
890	JACOB Yvonne	18.12.00	ohne	19108
891	JACOB Olga	17.12.89	ohne	17728
892	JACOB Léon	21.7.84	Kaufmann	18790
893	JACOB Grégoire	25.8.77	Gewerker	19051
894	JACOB Sarah	16.10.88	ohne	19058
895	JACOB Léonide	17.7.90	small	18951
896	JACOB Henri	19.11.84	Landarbeiter	18829
897	JACOB Jeanine	5.12.81	Verkaufertin	17712
898	JACOB Charles	19.9.89	Trödler	18129
899	JACOB Jeanine	18.6.84	Stenotypistin	18141
900	JACOB Jenny	5.8.03	ohne	18140

Liste des nouveaux arrivants le 28 janvier 1945 au camp de Mittelbau, 1^{er} février 1945. Arolsen Archives, 2 541 411 KZ.

▲ Des originaux et fac-similés des listes de déportation et d'arrivée aux camps sont présentés. Ils constituent une des très rares traces de la tentative de destruction des Juifs d'Europe.

MAGISTRATE

Décidée à devenir avocate, Simone Veil s'oppose à son mari mais un compromis est trouvé : **la magistrature**. Admise en 1956, Simone s'oriente vers l'administration pénitentiaire dans laquelle, de 1957 à 1964, elle visite les prisons et oeuvre à l'amélioration des conditions de vie des détenus, particulièrement des femmes.

À la direction des Affaires civiles en 1963, elle se consacre à la préparation de projets de loi touchant au droit de la famille, qui devient sa spécialité.

Simone Veil rejoint le cabinet du garde des Sceaux René Pleven en 1969. Repérée par le président Pompidou, elle devient un an plus tard **la première femme secrétaire générale du Conseil supérieur de la Magistrature**.

À l'aube des années 1970, la quadragénaire est devenue une haute fonctionnaire estimée.

► En 1959, Simone Veil exécute une mission de confiance pour le garde des Sceaux : l'inspection des prisons algériennes en pleine guerre d'indépendance. Pour la première fois, l'exposition montre le rapport confidentiel issu de son séjour.

Ordre de mission pour visiter les prisons françaises en Algérie, 11 avril 1959. Arch. nat, 688AP/435.

MINISTÈRE
DE LA JUSTICE
DIRECTION
de l'Administration Pénitentiaire

RÉPUBLIQUE FRANÇAISE
ORDRE DE MISSION

M. Madame VEIL (Simone)
Grade ou emploi : Magistrat
Indice de rémunération de base :
Résidence administrative : 4, Place Vendôme - PARIS
Domicile personnel : 2, rue Danton - PARIS (6°)
se rendra à (1) ALGER, ORAN, CONSTANTINE, ORLEANSVILLE, BATNA,
BLIDA, BERROUAGHIA
Motif du déplacement : inspection des services sociaux et sanitaires dans les établissements pénitentiaires.
Durée prévue (2) : 14 avril 1959 au 25 avril 1959
Moyen de transport utilisé (3) : avion

Fait à PARIS, le 11 Avril 1959

Visa du Contrôleur
des dépenses engagées (4)

LE GARDE DES Sceaux
MINISTRE DE LA JUSTICE

M. MICHELET

Imp. Adm. Melun. — C. 646 - 1958

Adm. pénit. (Personnel)

COUVERTURE NATIONALE ALGERIE
ALGER
RG 25 AVR 1959 A
SORTIE 10

COUVERTURE NATIONALE
P. G. ONLY
14 AVR 1959
SORTIE A
10

(1) Enumérer les localités où le déplacement doit être effectué.
(2) Si la durée réelle excède la durée prévue, une attestation du Ministre autorisant la prolongation devra être produite à l'appui de l'état de remboursement de frais.
(3) a) En cas de transport par voie ferrée, indiquer si l'agent possède une carte de circulation ;
b) Indiquer, s'il y a lieu, que l'agent est autorisé exceptionnellement à utiliser sa voiture personnelle dans les conditions prévues à l'article 34 du décret n° 53-511 du 21 mai 1953.
(4) S'il s'agit d'un agent appartenant à une administration centrale.

MINISTRE

En mai 1974, Simone Veil entre au gouvernement de Jacques Chirac comme ministre de la Santé. Elle devient la première femme ministre de la V^e République.

Dès son arrivée, elle s'attelle à la **dépénalisation de l'avortement** promise par le président Giscard. Votée malgré une forte opposition, cette loi qui l'a propulsée sur le devant de la scène politique lui offre une large notoriété ainsi qu'une popularité durable. Elle agit également pour les familles, les personnes âgées et handicapées, les patients hospitalisés.

En 1993, Simone Veil est rappelée au gouvernement par Édouard Balladur au ministère des Affaires sociales, de la Santé et de la Ville, ce jusqu'en 1995.

Ministre d'État, elle poursuit la politique engagée une vingtaine d'années auparavant. Elle s'engage par ailleurs dans la lutte contre le sida et développe un plan d'urgence pour les quartiers urbains en difficulté.

Discours de présentation du projet de loi sur l'avortement à l'Assemblée nationale prononcé le 26 novembre 1974, brouillon manuscrit. Arch. nat., 688AP/441.

Simone Veil croyait avoir perdu son célèbre discours de dépénalisation de l'IVG tenu à la tribune de l'Assemblée en 1974. Retrouvées dans les cartons des Archives nationales, les deux versions, manuscrites et dactylographiées, sont exposées.

Discours de présentation du projet de loi sur l'avortement à l'Assemblée nationale prononcé le 26 novembre 1974, dactylographié. Arch. nat., 688AP/441.



▲ L'hémicycle strasbourgeois du Parlement européen lors de la proclamation de l'élection de Simone Veil à sa présidence, 17 juillet 1979
CVCE. © Jean-Louis Debaize/Union européenne.

EUROPÉENNE

Une ancienne déportée à la tête de l'assemblée strasbourgeoise : **le symbole est fort.**

Dès son élection à la tête du Parlement européen en juillet 1979, Simone Veil le met au service de l'affirmation de cette institution d'une part, et d'un engagement en faveur des droits humains d'autre part. Elle consacre une part importante de son énergie à faire vivre les valeurs européennes sur la scène internationale.

Élue à **trois reprises**, elle siège pendant **quatorze années** dans ce parlement hors normes dont elle apprécie les alliances transpartisanes.

Après une présidence où elle fait la preuve de sa capacité à défendre l'intérêt général européen, elle occupe différentes positions de direction au sein des commissions et du groupe libéral.



TÉMOIN

Dès son retour des camps, Simone Veil cherche à en parler mais pendant longtemps, la société française a semblé tourner le dos à ce traumatisme.

Dans les années 1970, Simone Veil met la notoriété acquise comme ministre au service du récit public de sa déportation.

Avec passion, parfois isolée, elle est de tous les débats de l'époque que ce soit face à l'apparition d'attentats antisémites en France, lors des procès de criminels de la Seconde Guerre mondiale ou face aux premiers succès du Front national en 1983. La présidence de la Fondation pour la mémoire de la Shoah, de 2001 à 2007, marque le sommet de cet engagement mémoriel.

À mesure qu'elle avance en âge, Simone Veil, qui s'assume comme juive par **fidélité à sa famille et aux morts**, semble de plus en plus hantée par ce passé.

◀ À l'entrée d'Auschwitz, décembre 2004.

© Benoit Gysembergh pour Paris Match.

ICÔNE

En entrant au Conseil constitutionnel en 1998, Simone Veil quitte la politique active et devient progressivement une **autorité morale**, admirée et écoutée. Récipiendaire des plus prestigieuses décorations et titres nationaux et internationaux, elle met son autorité au service de grandes causes. Le succès phénoménal de son autobiographie *Une vie* en 2007 puis son élection à l'Académie française, l'année suivante, viennent conforter ce statut d'icône républicaine.

La voix de Simone Veil s'éteint progressivement. En 2013, son mari Antoine, soutien essentiel depuis plus de 65 ans, disparaît. Lorsqu'elle décède en 2017, le président Macron annonce que le couple reposera au **Panthéon**.

Depuis le 1^{er} juillet 2018, nombreux sont ceux à être venus lui manifester leur attachement et leur reconnaissance.



▲ Foule devant le Panthéon, 1^{er} juillet 2018.

© REUTERS/Pascal Rossignol

Interventions artistiques de David Teboul

Plusieurs œuvres de l'artiste David Teboul sont présentées dans le cadre de l'exposition : au sein du parcours, *L'aube à Birkenau*, installation néon et photographie, *Le Kaddish sera dit sur ma tombe*, extrait sonore, *Simone et Denise*, vidéo et *Marceline Loridan-Ivens et Simone Veil*, photographie ainsi qu'une installation monumentale sur la façade de l'Hôtel de Ville.



DAVID TEBOUL EST VIDÉASTE, CINÉASTE ET PHOTOGRAPHE.

En 1997, il réalise son premier film, *Le Bund a cent ans*, sur la mémoire en chanson de ce mouvement ouvrier juif internationaliste.

En 2001, il s'enferme dans l'atelier d'Yves Saint Laurent pendant plusieurs mois : *Yves Saint Laurent, 5 avenue Marceau 75116* est un regard sur les rituels secrets et le processus de la création dans cette maison ; c'est un film sur l'homme et sa mélancolie. Il réalise un film consacré à sa vie et son œuvre, *Yves Saint Laurent, le temps retrouvé*.

David Teboul publie un livre de photographies *Yves Saint Laurent, 5 avenue Marceau 75116 Paris France* aux éditions de La Martinière en France, et aux éditions Abrams, aux États-Unis.

En 2003, il réalise un portrait intime sur et avec Simone Veil : *Simone Veil, une histoire française*.

En 2004, il parcourt la Russie et filme le rituel des bains publics dans *Bania*, pour Arte, une œuvre vidéo sur la mélancolie des corps et la Russie ; le film a été présenté au MoMA.

Il signe en 2007 *La Vie Ailleurs*, pour Arte, une méditation sur les périphéries françaises: entre fiction et documentaire, le film déploie un paysage de la vie ordinaire en banlieue.

En 2009, il réalise deux documentaires, l'un sur l'artiste contemporain Felice Varini, l'autre sur le photographe ukrainien Boris Mikhaïlov, ainsi qu'un ouvrage sur Boris Mikhaïlov, *J'ai déjà été ici un jour*, aux éditions Les Presses du Réel en France, et publié chez Hirmer aux États-Unis, dans le cadre de la rétrospective de l'artiste au MoMA PS1 à New-York et à la Tate Modern à Londres. Plus tard, en 2019, il réalise une œuvre vidéo pour la Fondation Pinchuk à Kiev, *Boris Mikhaïlov, I was here*.

En 2013, il réalise pour Arte un film sur Brigitte Bardot, *Bardot La Méprise*.

En 2018, il est l'artiste invité pour l'entrée au Panthéon de Simone Veil ; il réalise une œuvre sonore et visuelle en cinq tableaux :
 • *Le Kaddish sera dit sur ma tombe*, texte et voix de Simone Veil.

- Minute de silence, *l'Aube à Birkenau*.
- *Les arbres à Birkenau*, installation de deux œuvres (néon et photographie) dans le Panthéon.
- *Simone Veil se confie*, installation sonore au Panthéon (à l'intérieur et à l'extérieur du monument - durée 9h).
- *Une nuit à Birkenau*, installation sonore au Panthéon (à l'intérieur et à l'extérieur du monument - durée 6h).

En **2019**, il signe *Sigmund Freud*, un juif sans dieu, long métrage documentaire pour Arte tourné en Super 8 sur la géographie de Sigmund Freud, ses correspondances et sa vie. En 2019, il réalise aussi une installation néon et vidéo pour

LES OEUVRES AU SEIN DU PARCOURS DE L'EXPOSITION

1. *Simone Veil et sa sœur Denise Vernay*
Vidéo - 4'46 - 2004

2. *Le Kaddish sera dit sur ma tombe*
Un jour, Simone Veil m'a parlé d'un ouvrage américain auquel elle avait participé. Le livre, en hommage au journaliste américain Daniel Pearl, assassiné en 2002, s'appelait *I am Jewish*. Des Juifs du monde entier tentaient d'y définir leur rapport à leur judéité.

la fondation Villa Datriis : *Les chiens ont l'air d'être triste mais c'est une apparence trompeuse, il y a une profonde joie en eux.*

Il publie ***Simone Veil, l'aube à Birkenau* (éd. Les Arènes) en 2019**, un récit inédit et intime de la vie de Simone Veil dans lequel Simone Veil raconte son enfance, sa déportation et l'importance de cette épreuve dans sa vie. Ce récit est traduit dans plusieurs langues.

En **2020**, il réalise pour Arte un film sur l'écrivain et photographe Hervé Guibert, à l'occasion des trente ans de sa disparition: *Hervé Guibert, la mort propagande*.

Quelques jours plus tard, j'ai insisté pour l'enregistrer lisant son texte. Sa voix disant «le Kaddish sera lu sur ma tombe» a inauguré la cérémonie de son entrée au Panthéon. Pièce sonore - 1'26 - 2018

3. *L'aube à Birkenau* - Installation néon et photographie (voir ci-contre)

4. *Marceline Loridan-Ivens et Simone Veil* - Tirage numérique - 34x47 cm - 2002



◀ *L'Aube à Birkenau*
© David Teboul
Production des oeuvres : Agence Eva Albarran

UNE ŒUVRE MONUMENTALE

L'installation *L'Aube à Birkenau*, 2021 de David Teboul, composée d'un néon monumental, prendra place sur l'ensemble de la façade de l'Hôtel de Ville, du 11 mai au 21 août 2021.

La première fois que je rencontre Simone Veil, c'est pour lui proposer un documentaire sur sa vie. Elle me regarde, je me tais. «Qu'est-ce qui vous intéresse chez moi ? – Votre chignon, madame.» Je la sens ébranlée. Elle me raconte qu'aucune femme de son convoi n'a été rasée complètement et que cela lui a sauvé la vie. Ce premier récit entraîna tous les autres. Dès cette rencontre qui dura plus de trois heures, une forme d'intimité se créa. Une amitié se noua, qui nous lia jusqu'à sa mort. Nous parlions de tout, de l'amour, de la vie, et de son histoire. Il ne nous est jamais arrivé de ne pas parler de la vie au camp.

« Mon regard sur l'existence n'était plus le même. L'expérience des camps laisse une empreinte instinctive, quelque chose de sensoriel, ineffaçable, qu'il est très difficile de raconter. »

Un jour elle me confia à Birkenau :

« **Les arbres pour moi surtout sur la route dans certains trajets, il faisait très froid et j'ai le souvenir que ces arbres pris dans la glace, c'était l'un des rares moments où l'on avait un sentiment de beauté.** »

J'avais l'intention de lui demander comment était l'aube à Birkenau. Je me suis tu.

David Teboul



▲ *L'aube à Birkenau*, 2021.
Œuvre composée d'un néon monumental installé sur l'ensemble de la façade de l'Hôtel de Ville.
©Henri Garat/Ville de Paris

Œuvre réalisée grâce au soutien de :



Remerciements

Carole Caufman, Jacqueline Frydman, Alain Grossman, Guillaume Houzé, Thomas Khaski, Maurice Levy, Cedric Lewandowski, Sidney Toledano et David Weizmann.

Conception et organisation

COMITÉ D'HONNEUR

Anne Hidalgo, Maire de Paris
Laurence Patrice, adjointe à la maire de Paris
en charge de la mémoire et du monde combattant
Carine Rolland, adjointe à la maire de Paris
en charge de la culture et de la ville du quart d'heure

REMERCIEMENTS PARTICULIERS

Pierre-François et Jean Veil
Les partenaires institutionnels de l'exposition, la direction
des Archives nationales et le département des archives
privées, et le Parlement Européen
Annette Wieviorka, conseillère historique
Catherine Vieu-Charier, à l'initiative du projet sous
la précédente mandature

ORGANISATION

Ville de Paris
Direction de l'Information et de la Communication
Département des expositions
En collaboration avec les Archives nationales

COMMISSAIRES

Constance de Gaulmyn et Olivier Rozenberg

SCÉNOGRAPHIE

Anne Levacher et Sylvie Coutant

EXPOSITION À L'HÔTEL DE VILLE – Salle Saint-Jean

28 mai-21 août 2021
Du lundi au samedi sauf jours fériés
10h - 18h30 - Dernière entrée 17h30
Entrée gratuite – inscription obligatoire
quefaire.paris.fr/SimoneVeil

Autour de l'exposition

ACCROCHAGES EN PLEIN AIR

Découvrez l'installation de David Teboul
« *L'Aube à Birkenau, 2021* », une oeuvre
composée d'un néon monumental
installé sur l'ensemble de la façade de
l'Hôtel de Ville.

→ du 11 mai au 21 août, parvis de l'Hôtel
de Ville (4^e).

Retrouvez Simone Veil à travers une série
de portraits retraçant les grandes étapes
de sa vie.

→ du 20 mai au 18 juin, façade de la
caserne Napoléon, rue de Rivoli (4^e).

RENCONTRES / CONFÉRENCES

« Simone Veil : écouter et entendre
sa voix », avec Catherine Gonnard,
chargée de mission documentaire à
l'INA, Dominique Missika, écrivaine et
éditrice, Olivier Rozenberg, enseignant et
chercheur à Sciences Po et Léa Veinstein,
philosophe et écrivaine. Animée par
Serge Moati, journaliste et écrivain.

→ 23 mai, 14h30. Mémorial de la Shoah,
17 rue Geoffroy-l'Asnier (4^e). *Sur inscription.*

« Simone Veil, l'Européenne », animée
par Olivier Rozenberg, politiste et co-
commissaire de l'exposition.

→ 24 juin, 17h. Sciences Po, 28 rue des
Saints-Pères (7^e) amphithéâtre Simone
Veil. *Sur inscription.*

PROJECTION / DÉBAT

Projection du documentaire « Simone
Veil, mémoire d'une immortelle », suivie
d'un débat en présence de Constance de
Gaulmyn, co-commissaire de l'exposition.

→ Fin juin. Auditorium de l'Hôtel de Ville,
5 rue de Lobau (4^e).

Sur inscription.

BALADES ET ATELIERS

Avec le collectif de *Street Art*

Merci Simone

Balade « Où est Simone ? » autour du
Street Art

→ Départ parvis de l'Hôtel de Ville (4^e).
Sur inscription.

Ateliers Patchwork et Sérigraphie

→ Paris Rendez-vous, 29 rue de Rivoli (4^e).
Sur inscription.

ACTIVITÉS DANS LES BIBLIOTHÈQUES DE LA VILLE DE PARIS

Programmation en lien avec l'exposition
Simone Veil dans 5 bibliothèques :
bibliothèque Aimé Césaire (14^e),
bibliothèque Marguerite Durand (13^e),
bibliothèque Andrée Chedid (15^e),
bibliothèque Fessart (19^e), médiathèque
Marguerite Duras (20^e).

Visuels pour la presse

UTILISATION DES VISUELS PAR LA PRESSE

L'utilisation des images de presse est réservée aux partenaires de l'exposition, incluant les journalistes, à des fins de communication institutionnelle, interne et de relations publiques, non commerciales, pour la seule utilisation dans un article en lien à l'exposition et pour la seule durée de l'exposition.

Les visuels doivent être accompagnés de la mention de leur copyright.

Toute modification des visuels, incluant leur recadrage, n'est pas autorisée. L'archivage des oeuvres au-delà de la durée de l'exposition ou leur réutilisation dans un autre cadre sont interdits.

La reproduction de 3 visuels maximum choisis dans cette sélection est autorisée à titre gracieux jusqu'au format 1/4 de page hors couverture pour toute utilisation éditoriale portant sur l'exposition « Nous vous aimons, Madame. Simone Veil 1927 - 2017 » et pour sa durée.



29 mai 1974, Simone Veil au Conseil des ministres à l'Élysée
© Keystone-France/GAMMA RAPHO

LÉGENDE ET COPYRIGHT



► Epée d'académicienne de Simone Veil, 2010, Coll. Veil © Guillaume Bontemps / Ville de Paris



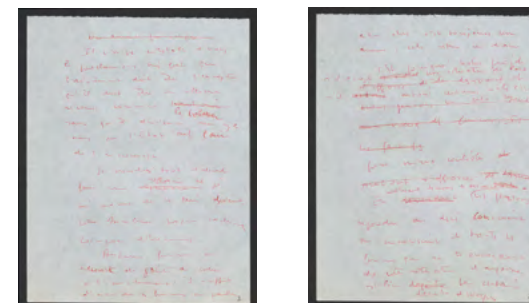
► Yvonne Jacob et ses quatre enfants sur la plage à Nice, 1929, Coll. Veil © D.R. Reproduction soumise à l'accord de la famille Veil, merci de contacter le service de presse.

874	J	008	Pomy	19.04.74	none	18526
877	J	008	Germaine	06.04.39	Epstein	18640
878	J	008	Germaine	7.9.97	none	18640
879	J	008	Blanche	17.0.04	none	18660
880	J	008	Henri	8.10.04	Arbeiter	18661
881	J	008	Josie	8.7.09	none	18664
882	J	008	Henriette	10.08.09	Reichliter	18665
883	J	008	Blanche	15.11.79	none	18664
884	J	008	Etienne	8.08.06	Geveloff	18668
885	J	008	Reine	05.08.05	none	18640
886	J	008	Henri	05.04.74	Vielhaber	18630
887	J	008	Stylian	17.08.09	Vielhaber	18640
888	J	008	Reyn	05.08.07	none	18664
889	J	008	Henri	10.7.07	none	18660
890	J	008	Thomé	10.05.00	none	18668
891	J	008	Clém	17.02.09	none	17790
892	J	008	Luc	01.7.04	Andraus	18790
893	J	008	Frédéric	07.08.77	Gratzer	18661
894	J	008	Joséph	10.10.09	none	18690
895	J	008	Simone	17.7.79	Andraus	18661
896	J	008	Henri	15.11.06	Landwehr	18660
897	J	008	Justine	0.08.01	Vielhaber	17710
898	J	008	Christine	10.7.04	Epstein	18130
899	J	008	Justine	10.08.06	Geveloff	18661
900	J	008	Henri	0.08.01	none	18660

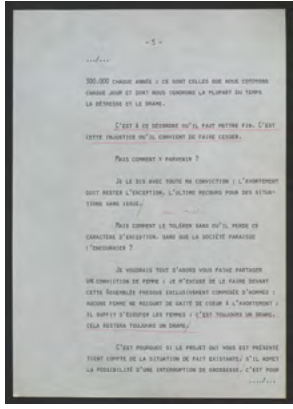
► Liste des nouveaux arrivants le 28 janvier 1945 au camp de Mittelbau, 1^{er} février 1945, Arolsen Archives, 2 541 411 KZ.



► Vœux du président Pompidou au Conseil supérieur de la magistrature, 1^{er} janvier 1973, Arch. nat., AG/5(2)/983/N. © Service photographique de la Présidence de la République



► Discours de présentation du projet de loi sur l'avortement à l'Assemblée nationale prononcé le 26 novembre 1974, brouillon manuscrit, Arch. nat., 688AP/441.



► Discours de présentation du projet de loi sur l'avortement à l'Assemblée nationale prononcé le 26 novembre 1974, version dactylographiée, Arch. nat., 688AP/441.



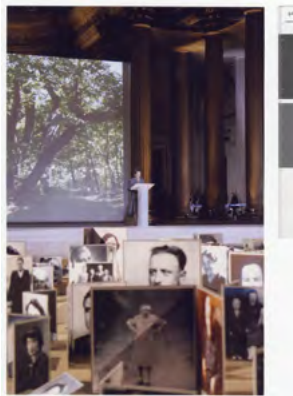
► Simone Veil et Valéry Giscard d'Estaing en conférence de presse, 9 mars 1977, Arch. nat., AG/5(3)/3501, reportage 3458. © Service photographique de la Présidence de la République



► L'hémicycle strasbourgeois du Parlement européen lors de la proclamation de l'élection de Simone Veil à sa présidence, 17 juillet 1979, CVCE. © Jean-Louis Debaize/Union européenne.



► Inauguration du Mur des noms au Mémorial de la Shoah, avec Jacques Chirac, 25 janvier 2005, Arch. nat., 688AP/501. © Service photographique de la Présidence de la République/D. Noizet



► Cérémonie des Justes au Panthéon, 18 janvier 2007, Arch. nat., 688AP/501. © Service photographique de la Présidence de la République/D. Noizet



► Installation *L'Aube à Birkenau*, 2021, une œuvre de David Teboul composée d'un néon monumental installé sur l'ensemble de la façade de l'Hôtel de Ville, du 11 mai au 21 août. © Henri Garat/Ville de Paris

Les partenaires

• PARTENAIRES

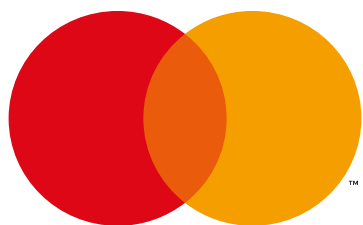


• PARTENAIRES INSTITUTIONNELS



• PARTENAIRES MÉDIAS





MASTERCARD

Avec Priceless.com, Mastercard propose à tous ses titulaires de cartes un panel d'expériences multiculturelles, qui connectent et rapprochent les membres de leurs passions, alimentent leurs désirs d'apprendre et de découverte et donnent l'occasion d'offrir ces expériences à leurs proches : plus de 40 destinations, accessible depuis plus de 90 pays, des expériences physiques et digitales dans les domaines tels la cuisine, le sport, les arts et la culture et la musique.

www.priceless.com

« Nous sommes heureux de nous associer cette année à la Ville de Paris pour l'exposition « Nous vous aimons, Madame Simone Veil », et honorer ainsi une femme exceptionnelle. Il était évident pour nous de l'inclure dans notre programme et partager avec les titulaires Mastercard le parcours et le destin de cette femme, qui a tant œuvré et qui marquera encore de nombreuses générations de femmes et hommes. Nous sommes ravis de permettre aux membres du programme Priceless.com d'y accéder de façon privilégiée. », déclare Laurent Mathis, Directeur Marketing & Communication Mastercard France.

Mastercard (NYSE: MA), <http://www.mastercard.com/>, Mastercard est une société technologique mondiale dans l'industrie des paiements. Notre mission consiste à connecter et alimenter une économie numérique inclusive, qui bénéficie à chacun et partout, en permettant des transactions sûres, simples, intelligentes et accessibles. Nous nous appuyons sur des données et des réseaux sécurisés, nos partenariats et notre passion, nos innovations et nos solutions pour donner aux particuliers, aux institutions financières, aux gouvernements et aux entreprises les moyens de réaliser tout leur potentiel. Notre quotient de décence (QD) façonne notre culture et chacune de nos activités, au sein de notre entreprise comme en externe. Présents dans plus de 210 pays et territoires, nous bâtissons un monde durable pour ouvrir à chacun un horizon riche en possibilités priceless inestimables.

CONTACT

Donatienne Douriez
donatienne.douriez@mastercard.com
01 42 73 81 23

Etam

ETAM

Plus de 100 ans d'amour et de complicité avec les femmes, de passion pour les belles dentelles, d'expertise et d'innovation.

Il faut dire que depuis 1916, Etam est là. Là pour les femmes, dans toutes leurs vies et leurs envies, au gré des (r) évolutions. Depuis leur premier soutien-gorge. Lorsqu'elles se sentent invincibles, pleines de doute, super sexy, vraiment pas d'humeur, à 1 000 à l'heure, au ralenti. Dans les plus beaux moments comme dans les plus difficiles, Etam accompagne toutes les femmes à se sentir libre. Libres de se sentir elles-mêmes. Libres de corps et d'esprit. Pour partager bien plus que de la lingerie, un état d'esprit, une philosophie de vie. Feel Free.

CONTACT

Barbara Crepaldi
barbara.crepaldi@etam.fr
01 55 90 73 53

ARCHIVES NATIONALES

Détentrices des archives privées de Simone Veil et des archives publiques issues de ses différents postes ministériels, les Archives nationales se sont naturellement associées avec enthousiasme au projet d'exposition de la Mairie de Paris.

Dès l'entrée de Simone Veil au Panthéon le 1^{er} juillet 2018, les Archives nationales ont présenté une exposition intitulée « Simone Veil. Archives d'une vie », conçue en collaboration avec le Panthéon-Centre des monuments nationaux et reçue dans de nombreuses villes françaises. Elles ont également été mises à l'honneur dans le documentaire réalisé par Public Sénat « Simone Veil. Mémoire d'une immortelle ».

Mais il restait encore beaucoup d'aspects de la carrière et de la personnalité de Simone Veil à découvrir, à partir de très riches sources d'archives que l'exposition de la Mairie de Paris va contribuer à dévoiler. Le commissariat de l'exposition a par ailleurs été confié à la responsable du fonds Simone Veil aux Archives nationales.

CONTACT

Ratiba Kheniche
ratiba.kheniche@culture.gouv.fr
06 72 98 11 55



Parlement européen

PARLEMENT EUROPÉEN

« Parce que j'aime la France, je choisis l'Europe ».

Tels sont les mots de Simone Veil, rappelés par ses fils durant la cérémonie de son entrée au Panthéon en 2018.

Première Présidente d'un Parlement européen directement élu au suffrage universel en 1979, française, européenne, ministre d'État, académicienne, déportée d'Auschwitz, Simone Veil a été une grande figure de notre temps et a joué un rôle essentiel dans les orientations du Parlement européen. Elle a su incarner une autorité morale, défendant les valeurs de la construction européenne et leur donnant constamment une nouvelle impulsion. Les députés européens réunis en session plénière peu après sa disparition lui ont rendu un hommage unanime.

C'est donc tout naturellement que notre bureau en France s'est associé dès le début à cette très belle initiative de la ville de Paris et nous en sommes très fiers.

Le bureau du Parlement européen en France a pour rôle de faciliter les liens entre le Parlement européen et les pouvoirs publics nationaux et locaux, les médias, les relais associatifs tout en offrant aux citoyens une plate-forme de communication directe avec les députés européens. Les valeurs que portait Simone Veil restent au cœur du projet européen : des valeurs de réconciliation, de courage, d'unité, de solidarité, de paix, mais aussi les valeurs de non-discrimination et d'égalité des chances. Nous avons à cœur de les faire vivre et suivons son inspiration dans toutes les activités menées par notre bureau sur le territoire, en particulier auprès des jeunes.

Parlement européen - Bureau en France
288, boulevard St-Germain 75007 Paris
Tél : +33/(0)1 40 63 40 00 - epparis@ep.europa.eu
www.europarl.europa.eu/france/fr - www.europarl.europa.eu

Direction : Isabelle COUSTET

CONTACT

Cheida ANDRÉ
cheida.andre@ep.europa.eu
06 31 59 84 35

le Bonbon

LE BONBON

Le Bonbon est une marque média présente dans 10 villes en France (Paris, Lille, Lyon, Marseille, Toulouse, Bordeaux, Nantes, Strasbourg, Montpellier et Nice). Précurseur de tendances auprès des 20-45 ans, il met en avant toute l'actualité culturelle, les sorties et les bons plans de chaque ville. Il sélectionne également le meilleur de la food, des bars et des lieux incontournables. Magazine de proximité, mensuel et parisien (380 000 exemplaires) né en 2009, Le Bonbon se décline également sur le web et à travers une application de bons plans avec plus de 5 millions de visiteurs uniques chaque mois.

CONTACT

Antoine Kodio
Responsable pôle culture & partenariats
antoine.k@lebonbon.fr
01 48 78 79 34
15 rue du Delta 75009 Paris
www.lebonbon.fr



PARIS MATCH

Paris Match, 1^{er} magazine français de l'Actualité. Leader et au cœur des événements, Paris Match est présent dans une centaine de pays dans le monde. Son site internet touche aujourd'hui en moyenne 10 millions de visiteurs par semaine. Une histoire fidèle avec le public depuis plus de 70 ans qui témoigne de son engagement aussi bien dans le journalisme, le grand reportage que dans le photojournalisme. Paris Match est aussi partenaire des grands rendez-vous culturels, là où l'information et la connaissance se partagent. Là où le monde s'ouvre sur l'Histoire qui se conjugue tout autant au passé, au présent qu'au futur. Paris Match se place parmi les magazines les plus connectés de notre époque pour vivre les événements au plus près des populations, des pays, des hommes et des femmes qui participent aux grandes épopées.

CONTACT

2 rue des Cévennes 75015 Paris
01 87 15 50 27



RATP

La culture et la RATP : toute une histoire

La RATP s'attache à rendre son réseau de transports vivant, agréable et surprenant, en invitant les voyageurs à découvrir la création contemporaine.

La RATP participe tout naturellement au rayonnement artistique et culturel de la ville à travers son soutien à de grands événements artistiques, mais également à travers sa propre programmation culturelle autour de la poésie, de la musique ou encore de la photographie.

En facilitant le transport de nombreux visiteurs, la RATP réaffirme son engagement pour la promotion des arts et de la culture, un engagement qui s'exprime notamment par ce partenariat avec la Mairie de Paris.

CONTACT

Service de presse de la RATP
servicedepresse@ratp.fr
01 58 78 37 37

marie claire

MARIE CLAIRE

En soutenant l'Exposition Simone Veil de la Ville de Paris, Marie Claire confirme sa volonté de transmettre des valeurs fortes et de s'engager aux côtés des femmes, ainsi que de promouvoir la culture au plus grand nombre.

Marie Claire, le plus puissant des mensuels féminins haut de gamme, est un magazine historique à l'ADN unique autour de l'engagement, de l'intime, de la mode et de la beauté. Véritable reflet de l'époque, Marie Claire ambitionne d'amplifier la voix des femmes et notamment des nouvelles générations. À travers l'ensemble de ses canaux d'expression (print, digital, événements...), le magazine féminin innove continuellement et investit dans un journalisme de qualité, où expertise, créativité et originalité s'entremêlent.

MARIE CLAIRE EN QUELQUES CHIFFRES

- Premier mensuel féminin haut de gamme avec une diffusion France payée de 318 352 exemplaires (Source : ACPM OJD DFP 2020)
- Premier féminin haut de gamme avec 2,2 millions de lecteurs (Source : ACPM ONE 2019)
- Première brand féminine mensuelle avec 6,4 millions d'individus (Source : ACPM ONE GLOBAL 2019 V1 – audience dédoublée Marie Claire et marieclaire.fr)
- 8,2 millions de visiteurs uniques (Source : MNR Global 3 écrans, ensemble – décembre 2020)

CONTACT

CHUPA RENIE COMMUNICATION
Elena Baltauss
ebaltauss@gmc.tm.fr
01 41 46 87 72



L'INSTITUT NATIONAL DE L'AUDIOVISUEL (INA)

L'INA, le **média patrimonial de l'audiovisuel public, un média du temps long, créatif et citoyen, qui donne à penser**, s'associe à l'hommage rendu à Simone Veil par la Ville de Paris. Pour contribuer à faire vivre sa mémoire, l'Institut partage au sein de l'exposition les traces de son parcours et de ses combats menés jusqu'aux plus hautes sphères du pouvoir : **ses témoignages de l'épreuve des camps d'Auschwitz-Birkenau qu'elle abordait, notamment, avec pudeur dans le documentaire *Deux ou trois choses qu'elle nous dit d'elle* ; les réformes législatives menées sur les questions de la famille, de la santé et du milieu carcéral qu'elle défendait à la télévision ; et ses prises de position fortes sur les questions politiques françaises et européennes la confrontant, parfois, à une opposition agitée.**

Ces documents sont extraits de programmes de télévision, disponibles pour certains en intégralité dans **madelen**, la plateforme de streaming illimité de l'INA. Pour aller plus loin, **madelen** propose dès maintenant de voir ou revoir :

- le documentaire ***Deux ou trois choses qu'elle nous dit d'elle*** (1976),
- les émissions politiques « **Les dossiers de l'écran** », « **L'heure de vérité** » et « **Cartes sur tables** »
- ou encore ses confidences sur « **Le divan d'Henry Chapier** » et son entrée à l'Académie française en 2010.

Créé en 1975, l'INA, entreprise publique audiovisuelle et numérique, collecte, sauvegarde et transmet le patrimoine audiovisuel français (TV, radio et web) et intervient sur toute la chaîne de traitement de l'archive (sauvegarde, restauration, et éditorialisation). Producteur de documentaires depuis plus de 45 ans, créateur et diffuseur de contenus audiovisuels et numériques pertinents à destination de tous les publics, l'INA est le média patrimonial de l'audiovisuel public. L'institut est également l'un des premiers centres européens de formation initiale et continue aux métiers de l'audiovisuel et des médias numériques.

CONTACT

Joëlle Abinader
jabinader@ina.fr
01 49 83 20 28



FRANCE INTER

France Inter, 1^{ère} radio de France, avec près de 7 millions d'auditeurs quotidiens, assure pleinement sa mission de chaîne généraliste de service public en fédérant un public toujours plus large et rajeuni dans un monde en pleine mutation.

Éclectique, elle s'intéresse à toutes les disciplines, mélange les générations et cultive le goût de la découverte. La diversité de ses programmes, ses grands rendez-vous d'information, le tournant pris dans l'univers digital, sans oublier la place accordée à l'humour en font une radio unique, moderne, créative et accessible à tous.

France Inter, soucieuse de jouer un rôle actif dans la vie culturelle française, a tenu à accompagner l'exposition « Nous vous aimons, Madame » en hommage à Simone Veil, femme politique emblématique, icône de la lutte pour les droits des femmes, qui se tient à l'Hôtel de Ville de Paris.

CONTACT

Marion Glémet
marion.gleMET@radiofrance.com
06 23 18 31 74

Charlotte Savalle
charlotte.savalle@radiofrance.com
06 20 22 19 02

SERVICE DE PRESSE DE LA VILLE DE PARIS

FRANCK CHAUMONT

01 42 76 49 61

presse@paris.fr

quefaire.paris.fr/SimoneVeil #nousvousaimonsmadame