



# Conférence de presse de Karen Taïeb

Adjointe à la Maire de Paris en charge du patrimoine,  
de l'histoire de Paris et des relations avec les cultes

*13 septembre 2022 – Hôtel de Ville*

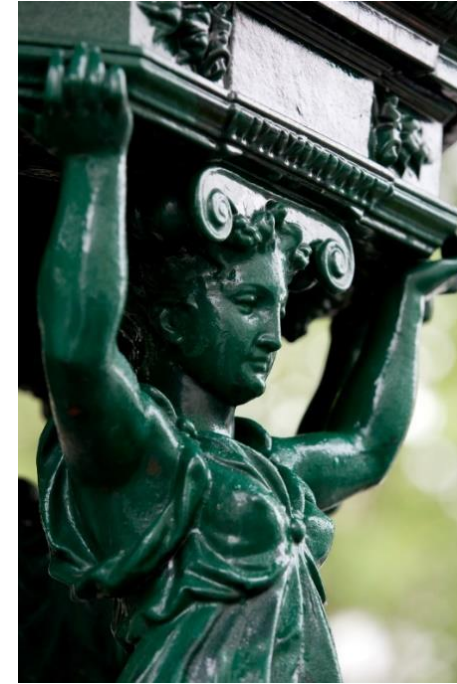


Figure de MOLIÈRE en bronze © Sunmetron

150 ans des fontaines Wallace  
150 years of Wallace fountains

# 150 ans

Exposition du 24.09 au 09.10  
Jardin des Champs-Élysées  
Retrouvez toute la programmation sur [paris.fr](http://paris.fr)



PIERRE PETIT

## Le patrimoine parisien en mouvement

- Nombreux chantiers de restauration en cours et à venir
- Inaugurations
- Évènements : Journées européennes du patrimoine, 150 ans des fontaines Wallace, 450<sup>e</sup> anniversaire de la Saint-Barthélémy
- Conférences avec le Comité d'Histoire de la Ville de Paris
- Classement de la basilique du Sacré-Cœur au titre des Monuments Historiques

01

Restaurations dans les édifices  
culturels

# Agenda des chantiers en cours (DAC – Département des édifices culturels et historiques (DECH))

## Chantiers livrés avant la fin de l'année 2022 :

- **Restauration de la toiture et murs gouttereaux de Saint-Martin des Marais (10e)** – Budget : 4,7 M€ - Travaux : Décembre 2020 – Octobre 2022
- **Restauration du portail sud de Saint-Sulpice (6e)** - Budget : 1,3 M€ - Travaux : Mars 2022 - Novembre 2022

## Chantiers livrés en 2023 :

- **Restauration de la toiture et les façades du temple des Billettes (Paris Centre)** - Budget : 3,15 M€ - Travaux : Novembre 2020 – Janvier 2023
- **Restauration du massif d'entrée et mise en accessibilité de Notre-Dame de la Gare (13<sup>e</sup>)** - Budget : 1,5 M€ - Travaux : Mars 2022 – Avril 2023
- **Restauration de la façade principale de la Madeleine (8e)** - Budget : 10 M€ - Travaux : Mai 2021 - Mai 2023
- **Restauration de la toiture et des façades de Saint-Louis en l'Île (Paris Centre)** – Budget : 6,6 M€ - Travaux : Décembre 2013 – Juin 2023
- **Restauration des maçonneries de Saint-Jean-de-Montmartre (18<sup>e</sup>)** - Budget : 1,9 M€ - Travaux : Mars 2022 - Août 2023
- **Restauration du massif d'entrée de Saint-Eustache (Paris Centre)** - Budget : 8,95 M€ - Travaux : Mars 2022 - Août 2023

## Chantiers livrés après 2023 :

- **Restauration du clocher et du bras nord du transept de Saint-Gervais-Saint-Protais (Paris Centre)** - Budget : 6,95 M€ - Travaux : Janvier 2020 - Janvier 2024
- **Stabilisation des maçonneries et restauration des parements extérieurs de Notre-Dame-de-Lorette (9e)** - Budget : 3,5 M€ - Travaux : Janvier 2020 - Juin 2024
- **Consolidation de Sainte-Anne de la Butte-aux-Cailles (13<sup>e</sup>)** - Budget : 10,7 M€ - Travaux : Juillet 2022 - Août 2025
- **Restauration du massif d'entrée de l'église de la Trinité (9e)** - Budget : 26 M€ - Travaux : Février 2021 - Février 2027

# Église Saint-Sulpice (6e)

## Restauration du Portail sud

Suite à l'incendie du 17 mars 2019 :

- Restitution à l'identique des portes qui datent du 18<sup>e</sup> siècle et du sas en bois ;
- Restauration du bas-relief du sculpteur René Michel Slodtz dit Michel Ange Slodtz situé au dessus du sas qui a complètement fondu avec l'incendie ;
- Restauration du vitrail de l'oculus.



**BUDGET TOTAL : 1,3 M€**

Dont subvention de l'État (DRAC) : 330 000 €

**DÉLAIS DE RÉALISATION :**

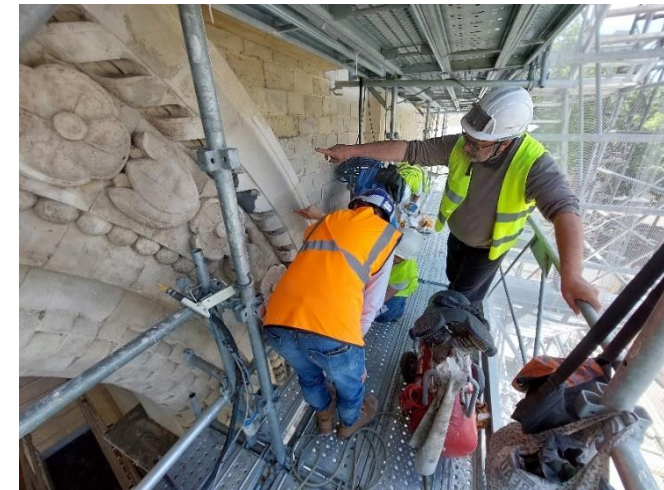
Début des travaux : Mars 2022

Fin prévisionnelle des travaux : **Novembre 2022**

# Église Notre-Dame de la Gare (13<sup>e</sup>)

## Massif d'entrée et mise en accessibilité

Restauration du massif d'entrée, des grilles et de l'embranchement, et création d'un **ascenseur intérieur** pour permettre l'accès aux personnes à mobilité réduite.



**BUDGET TOTAL : 2,1 M€** dont 1,5 M€ votés au Budget Participatif 2018

**DÉLAIS DE RÉALISATION :**

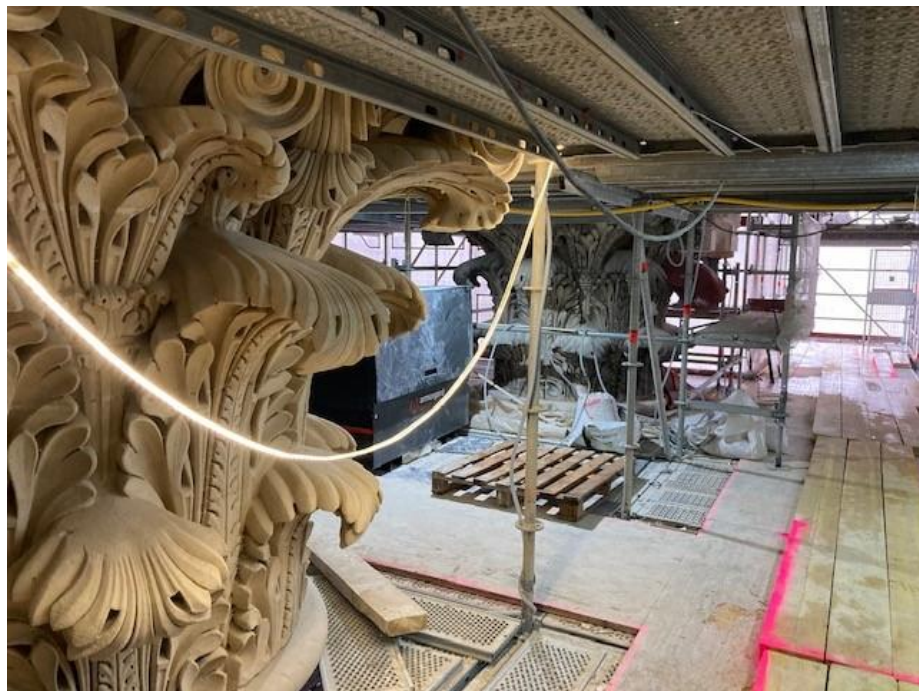
Début des travaux : Mars 2022

Fin prévisionnelle des travaux : **Avril 2023**

# Église de Madeleine (8<sup>e</sup>)

## Restauration de la façade principale (côté sud)

Cette restauration concerne le pronaos avec la façade principale (côté rue Royale) depuis la grille, l'escalier monumental, 16 colonnes, la voûte au-dessus de la porte d'entrée, les éléments sculptés, les portes, les sols...



**BUDGET TOTAL : 10 M€**

Dont publicité : 8 M€ estimés

**DÉLAIS DE RÉALISATION :**

Début des travaux : Mai 2021

Fin prévisionnelle des travaux : **Mai 2023**



# Église Saint-Eustache (Paris Centre)

## Façade occidentale - Restauration de l'ensemble du massif d'entrée, du péristyle et des marches

Cette façade a subi de nombreux désordres au cours du temps : infiltrations en terrasse, gonflement des renforts métalliques (comme nombre d'églises du XVIII<sup>e</sup> siècle, Saint-Eustache a été construite en pierre armée), altération des maçonneries et sculptures. Cette façade, une fois restaurée, permettra aux fidèles et visiteurs de rentrer par la porte historique et marcher dans le sens de l'église.



**BUDGET TOTAL : 8,95 M€**

Dont subvention de l'État (DRAC) : 2,2 M€ dans le cadre du plan de relance

**DÉLAIS DE RÉALISATION :**

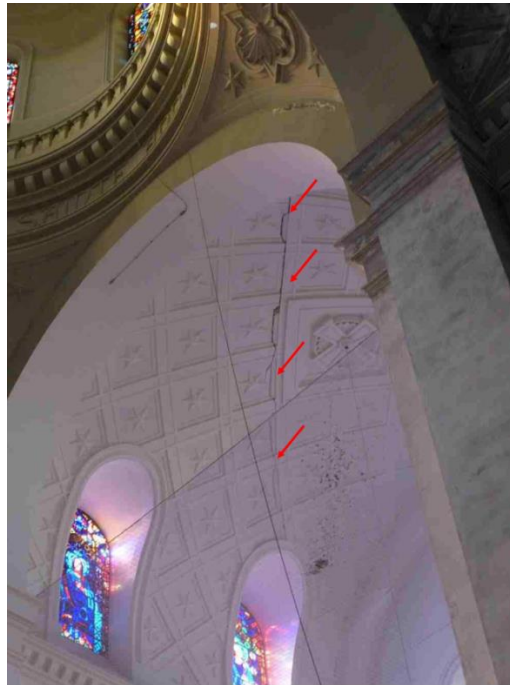
Début des travaux : Mars 2022

Fin prévisionnelle des travaux : **Août 2023**

# Église Saint-Anne de la Butte-aux-Cailles (13e)

## Consolidation de l'édifice

Suite à la présence de fissures, des investigations ont été réalisées et ont montré la présence d'un problème inhérent à la construction de l'église : **les fondations originelles s'appuient en effet sur les rives de la Bièvre, à 13 mètres de profondeur au lieu des 20 mètres requis pour un édifice de cette envergure.** Il s'agit donc de conforter l'édifice par la mise en place de micropieux et d'un maillage de longrines.



**BUDGET TOTAL : 10,7 M€**

Dont subvention de l'État (DRAC) : 400 000 €

**DÉLAIS DE RÉALISATION :**

**Début des travaux : Juillet 2022**

**Fin prévisionnelle des travaux : Août 2025**

**À noter** : Réunion publique de présentation du chantier le 10 octobre à 19h à l'église Sainte-Anne de la Butte-aux-Cailles

# Église de la Trinité (9<sup>e</sup>)

## Restauration du massif d'entrée

Restauration du massif d'entrée, de son campaniles qui s'élève à 60m du sol et de ses deux tours-lanternes, ainsi que du porche et des magnifiques décors sculptés.



**BUDGET TOTAL : 26 M€**

Dont:

- Subvention de l'État (DRAC) : 3,87 M€
- Publicité : 1,7 M€ estimés

**DÉLAIS DE RÉALISATION :**

Début des travaux : Février 2021

Fin prévisionnelle des travaux : **Février 2027**

## Paris capitale de l'Orgue !

**Propriétaire de 126 orgues, la Ville de Paris possède l'une des plus belles collections du monde.**

Celle-ci va très prochainement s'enrichir d'un nouvel orgue, celui de **l'église Saint-Nicaise de Rouen qui va rejoindre l'église du Saint-Esprit (12e). Il s'agit d'un instrument du facteur d'orgue Louis Eugène Rochesson qui date de 1840.** C'est l'association « Des grandes orgues à l'église de St Esprit » qui nous a alertés sur l'existence de cet orgue qui menaçait de rester silencieux.

### Les travaux en cours :

- **Eglise Saint-Augustin (8e) : Relevage partiel du grand orgue. Œuvre de de Charles Barker il fut modifié par Aristide Cavallé Coll.**  
*Budget : 200 000€ dont 70 695€ de mécénat - Calendrier : Octobre 2021-Juillet 2023*
- **Eglise Notre-Dame de Bercy (12<sup>e</sup>) : Relevage du grand orgue. Œuvre des frères Stolz.**  
*Budget : 165 000€ dont 65 000€ de mécénat - Calendrier : Mars 2022 – Octobre 2023*
- **Eglise Saint-Jean-Baptiste de Belleville (19<sup>e</sup>) : Relevage du grand orgue. Œuvre d'Aristide Cavallé Coll.**  
*Budget : 260 000€ dont 21 637,20 € de mécénat - Calendrier : Mars 2022 – Novembre 2023*

**Projet déposé au BPP 2022 : « Faire renaître l'orgue de la cathédrale Sainte-Croix » : Évalué à 400 000€ :** Orgue d'un des plus grands maîtres en la matière, Aristide Cavallé-Coll, il a été inauguré en 1844. Le célèbre organiste César Franck put en jouer, contribuant à sa renommée dans tout Paris et au-delà. C'est à la tribune de cet orgue qu'il forgea sa célèbre formule « Mon orgue, c'est un orchestre ». Classé monument historique dès 1905, l'orgue n'a hélas pas pu bénéficier d'une importante restauration depuis près de 65 ans, et est devenu complètement muet. Plusieurs fois remanié, le projet de restauration envisage soit un retour à l'état connu par César Franck soit le dernier état cohérent de 1868.



**02**

**Restaurations des œuvres d'art dans  
les édifices culturels et l'espace public**

# Agenda des chantiers de restauration (DAC – Conservation des œuvres d’art religieuse et civiles (COARC))

## Chantiers livrés avant la fin de l’année :

- **Restauration des tableaux de Van Loo et Vien à Saint-Merry (4<sup>e</sup>)** - Budget 41 620 € (mécénat FSO) - Travaux : Mars 2022 – Décembre 2022
- **Restauration du tympan de la façade de l’église Saint-Pierre de Chaillot (16<sup>e</sup>)** – Budget : 200 000 € (avec le soutien de la FAPP) – Travaux Septembre 2022 – Novembre 2022
- **Restauration du chemin de croix peint de Villé à Saint-Martin-des-Champs (10<sup>e</sup>)** - Budget : 90 000 € - Travaux : Mars 2021 - Novembre 2022
- **Restauration des baies n°7 et 13 de la galerie du charnier à Saint-Etienne-du-Mont (5<sup>e</sup>)** - Budget : 33 740€ et 40 000€ (mécénat Fondation de Saint-Opportune et Fondation Avenir du Patrimoine à Paris) – Travaux : Janvier 2022 – Novembre 2022
- **Restauration des peintures murales et autels des chapelles de Saint-Joseph et du Sacré-Cœur à Saint-Joseph-des-Nations (10<sup>e</sup>)** - Budget 132 000 € (mécénat FAPP) – Travaux : Septembre 2022 – Décembre 2022

## Chantiers livrés en 2023 :

- **Restauration des décors de Notre-Dame d’Auteuil (16<sup>e</sup>)** - Budget : 3M€ Dont mécénat : 1,06 M€ (FAPP) - Travaux : Avril 2021- Septembre 2023
- **Restauration de la chapelle Saint-Joseph à Saint-Sulpice (6<sup>e</sup>)** - Budget : 350 000 € - BPP - Travaux : Septembre 2022 – Avril 2023
- **Restauration des décors de la chapelle Saint-Joseph à Saint-Eustache (1<sup>er</sup>)** – Budget : 510 000 € (mécénat WMF) – Travaux Octobre 2022 – Juin 2023
- **Restauration de la chapelle Saint-Séverin à Saint-Séverin (5<sup>e</sup>)** – budget en cours (mécénat FAPP) Novembre 2022 - avril 2023
- **Restauration des verrières de la chapelle de la Vierge à l’église Saint-François-Xavier (7<sup>e</sup>)** – 150 000 € (BPP) novembre 2022 – avril 2023
- **Restauration des peintures murales de la chapelle Saint-Louis à Saint-Thomas d’Aquin (7<sup>e</sup>)** – 300 000 euros BPP octobre 2022 – février 2023

## Église Saint-Pierre de Chaillot (16<sup>e</sup>)

Une église du XX<sup>e</sup> siècle qui date du XI<sup>e</sup> siècle ! Jusqu'au milieu du XVIII<sup>e</sup> siècle, le village où se trouve l'église compte 538 habitants et se résume à une longue rue : la grande rue de Chaillot. Puis Paris va s'agrandir. De nouveaux habitants vont arriver et il faudra agrandir l'église. En 1884, la question de l'agrandissement est actée. Mais il faudra attendre les décisions du Conseil de Paris, les mécènes et ce n'est qu'en 1927 que l'architecte Emile Bois gagne le concours. Construction en 1938 !

**2022 : Restauration du tympan de la façade, sculpté par Henri Bouchard.** Recouverts de croûtes noires dues à la pollution urbaine, les bas-reliefs du tympan ne tarderont pas à retrouver leur éclat d'ici la fin de l'année !



**BUDGET TOTAL : estimé à 0,200 M€**

Dont mécénat : 0,80 M€ estimés (Fondation Avenir du Patrimoine à Paris)

**DÉLAIS DE RÉALISATION :**

Début des travaux : Septembre 2022

Fin prévisionnelle des travaux : Novembre 2022

**À noter :**

Prix de Rome en 1901, **Henri Bouchard** (1875-1960) est un des principaux représentants au XX<sup>e</sup> siècle du **classicisme moderne**. Son œuvre, influencée aussi bien par la statuaire antique que la sculpture médiévale, se déploie aujourd'hui dans tout l'espace public parisien (églises, monuments civils, parcs publics).

## Transept de Saint-Merry (4<sup>e</sup>)

Restauration de deux tableaux : *Saint-Pierre* de Joseph Marie Vien et *La Vierge bleue* de Carle Van Loo



**BUDGET TOTAL : 41 620 €**

Avec le soutien de la Fondation de Saint-Opportune

**DÉLAIS DE RÉALISATION :**

Début des travaux : Mars 2022

Fin des travaux : **Décembre 2022**

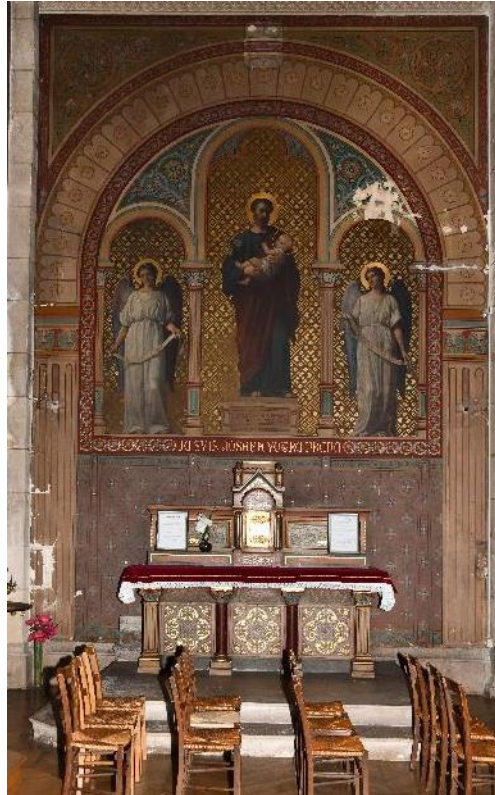
**À noter :**

Carle Van Loo (1701-1765) et Joseph Marie Vien (1716-1809) figurent parmi les **principaux représentants de la peinture religieuse à Paris dans la seconde moitié du XVIII<sup>e</sup>**. Ces toiles très encrassées vont retrouver, grâce à un nettoyage approfondi, tout l'éclat de leurs couleurs initiales.



## Église Saint-Joseph-des-Nations (11<sup>e</sup>)

Restauration des peintures de la chapelle Saint-Joseph par Pierre-Auguste Pichon et de la chapelle du Sacré-Cœur par Savinien Petit, 1870



**BUDGET TOTAL : 132 000 €**

Avec le soutien de la Fondation Avenir du Patrimoine à Paris

**DÉLAIS DE RÉALISATION :**

Début des travaux : Septembre 2022

Fin prévisionnelle des travaux : **Décembre 2022**

**À noter :**

Les décors peints des transepts ont été confiés en 1870 à **deux peintres proches d'Ingres**. Savinien Petit (1815-1878) est chargé de la chapelle du Sacré-Cœur. Pierre-Auguste Pichon (1805-1900) intervient sur la chapelle Saint-Joseph.

Ces deux artistes font partie d'une génération qui a renouvelé la peinture religieuse au XIX<sup>e</sup> siècle.

## Église Notre-Dame d'Auteuil (16<sup>e</sup>)

Un « simple » nettoyage des parements intérieurs de l'église pour un résultat époustouflant !



**BUDGET TOTAL : 3M€**

Dont mécénat : **1,06 M€ (FAPP)**

**DÉLAIS DE RÉALISATION :**

Début des travaux : Avril 2021

Fin des travaux : **Septembre 2023**

**À noter :**

L'église est édifée de 1877 à 1892 par Emile Vaudremer (1829-1914). Optant pour un style romano-byzantin, l'architecte choisit un décor géométrique et stylisé.

Décor exécuté à partir de 1882, principalement par le peintre-décorateur Henri Compan (1841-1912).

La restauration vise à nettoyer les peintures et les parements de l'église.

# Église Saint-Eustache (1<sup>er</sup>)

Restauration des décors de la chapelle Saint-Joseph, XVII<sup>e</sup> siècle



**BUDGET TOTAL : 510 000 €**

Avec le soutien du World Monuments Fund

**DÉLAIS DE RÉALISATION :**

Début des travaux : Octobre 2022

Fin des travaux : **Juin 2023**

**À noter :**

Il s'agit du seul **décor peint du XVII<sup>e</sup>** à n'avoir pas encore été restauré à Saint-Eustache. Il a **longtemps été attribué au peintre Simon Vouet (1590-1649)**. La restauration permettra de se pencher à nouveau sur cette problématique d'attribution.

## Focus sur le budget participatif

En 2021, 4 projets patrimoniaux ont été lauréats et sont en cours de réalisation :

- « **Restaurer la chapelle des Âmes du Purgatoire à l'église Notre-Dame de Lorette (9e)** » / Budget : 810 000 € et Avancement : Démarrage des travaux en décembre 2022
- « **Restaurer deux chapelles de l'église Saint-Sulpice (6e)** » / Budget : 1 380 000€ - Avancement : en cours d'études
- « **Restaurer et embellir les églises du 7e arrondissement** » / Budget : 2 M€ - Avancement : en cours d'études
- « **Investir pour la longévité et l'accessibilité de nos églises (7e)** » / Budget : 1,9 M€ - Avancement : Lancement des procédures administratifs en vue de commencer les travaux à compter 2022

**En 2022, de nombreux projets ont été déposés pour le patrimoine. Du 8 septembre au 27 septembre, les Parisiens et Parisiennes, sont appelés à voter pour leurs projets favoris.**



Tests réalisés à Notre-Dame de Lorette en vue de la restauration de la chapelle des Âmes du purgatoires par Merry-Joseph Blondel, 1833-1838

# 03

## Restaurations des «Œuvres-fontaines »

# Agenda des chantiers de restauration des « œuvres fontaines »

## A noter :

**Inauguration de la fontaine Molière (Paris Centre), le 28 septembre 2022**

*Budget : 360 000 € (opération lauréate de l'édition 2019 du budget participatif) – Travaux: mars 2022 - septembre 2022*

## Chantiers d'ampleur actuellement en cours :

- **Fontaine Stravinsky (Paris Centre)**

*Budget : 1,6 M€ - Travaux : septembre 2022 – printemps 2023*

- **Fontaine des Innocents (Paris Centre)**

*Budget : 5 M€ - Travaux : juillet 2023 - juillet 2024*

- **Fontaine Bouchardon (7<sup>e</sup>)**

*Budget : 2,4 M€ - Travaux : janvier 2023 – mars 2024*

# Fontaine Molière (Paris Centre)

## Restauration de la célèbre fontaine de Visconti (1844)

**Travaux de fontainerie et mise en eau, restauration des sculptures et motifs, remplacement du dispositif d'éclairage et reprise de l'installation électrique.**

L'étude a permis de constater les différents problèmes et désordres : pierres de tailles à remplacer, fissures à remailler, les joints ciments purgés et remplacés par des joints à chaux. Traitement de la colonisation biologique par biocide. Ragréage sur les zones d'érosion, hydrogommage, application d'un gel anti graffiti, de matériel anti pigeons ...

**BUDGET TOTAL : 360 000 K€**

BP 2019

**DÉLAIS DE RÉALISATION :**

Début des travaux : Mars 2022

Inauguration : **28 septembre 2022**

**À noter :** Inauguration de la fontaine Molière le **28 septembre** à 17h30 en présence du directeur et de sociétaires de la Comédie-Française



Figure de MOLIÈRE en bronze © Sunmetron



# Fontaine Stravinsky (Paris Centre)

Restauration des 16 sculptures de Niki de St Phalle et Jean Tinguely et rénovation du système hydraulique

Dépose et restauration des 16 sculptures, réfection de l'étanchéité du bassin et rénovation des installations techniques (traitement de l'eau, fontainerie, électricité, automatismes).



**BUDGET TOTAL : 1,6 M€**

Mécénat de compétences : Eau de Paris pour 90 k€

**DÉLAIS DE RÉALISATION :**

Début des travaux : Septembre 2022

Fin prévisionnelle des travaux :  
**Printemps 2023**

**À noter :** Les sculptures sont en restauration au musée de l'air et de l'espace et seront visibles lors des Journées européennes du patrimoine.



# Fontaine des Innocents (Paris Centre)

## Restauration du monument, des bas-reliefs des XVIe et XVIIIe siècle et rénovation de la fontainerie

Un chantier-test s'est déroulé en avril 2022. Celui-ci a permis de confirmer la possibilité de déposer les œuvres les plus fragiles et de tester trois techniques de copies. A cette occasion, trois bas-reliefs de la façade sud (attique, écoinçon, nymphe) ont été déposés et remplacés par des copies.

À l'issue de ce chantier-test, le comité scientifique a rendu ses conclusions : **seules les cinq nymphes de Jean Goujon seront déposées**. Les nymphes seront remplacées par des copies réalisées par la technique du polymère chargé. Le reste des bas-reliefs sera restauré in-situ.



**BUDGET TOTAL : 5 M€**

**DÉLAIS DE RÉALISATION :**

Chantier test: avril-mai 2022

Début du chantier de restauration: Juillet 2023

Fin du chantier de restauration: **Juillet 2024**

# Restauration de la fontaine des Quatre saisons (7<sup>e</sup>)

Restauration des décors et corniches et rénovation du local technique

Construite par le sculpteur Edme Bouchardon entre 1739 et 1743, la fontaine va faire l'objet d'une restauration profonde. Plusieurs désordres ont été identifiés comme la fissuration des pierres de la platebande et des corniches, la desquamation des pierres des soubassements, l'encrassement du parement de pierre, des bas-reliefs et de la statuaire. Le local technique sera également rénové et le système d'illumination remplacé.



**BUDGET TOTAL : 2,6 M€**

Dont subvention de l'État  
(DRAC) : 620 000€

**DÉLAIS DE RÉALISATION :**

Début des travaux : Décembre  
2023

Fin prévisionnelle des travaux :  
**Mars 2024**

# 04 Restauration des éléments patrimoniaux de la place de la Concorde



# Restaurations sur la Place de la Concorde

En ce 230<sup>e</sup> anniversaire de la naissance d'Hittorff, la Ville de Paris s'apprête à restaurer : 2 guérites, Lille et Strasbourg œuvres du sculpteur français James Pradier ( 1790-1852), et les 2 fontaines de Jacques-Ignace Hittorff.

La place de la Concorde fait partie d'un ensemble urbain inscrit par l'UNESCO au patrimoine mondial. Symbole de Paris connu dans le monde entier, elle offre une vue sur l'Assemblée Nationale, l'église de la Madeleine, l'Hôtel le Crillon, l'Hôtel de la Marine, l'Arc de triomphe, les Champs-Élysées, les Tuileries et la Seine.

## Quelques dates clés sur l'histoire de la place de la Concorde

**1748** : Une nouvelle place royale doit accueillir une statue de Louis XV, offerte par la ville de Paris au souverain. Le choix se porte sur un terrain en limite de la ville, à l'ouest des jardins des Tuileries.

**1754** : Le premier architecte du roi, **Ange-Jacques Gabriel**, présente un projet d'aménagement de la place.

**1792** : La place devient celle de la Révolution. Louis XVI, Marie-Antoinette, Danton, Robespierre y sont guillotins.

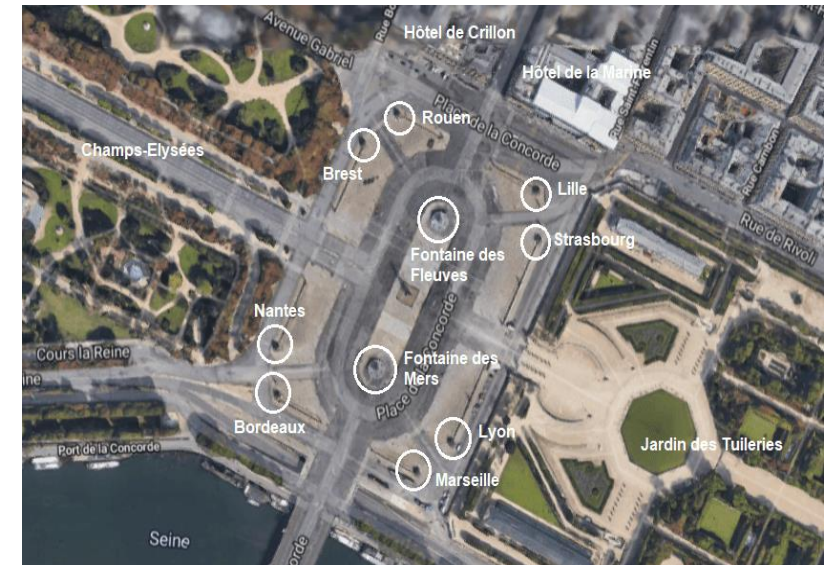
**1795** : La place prend le nom de place de la Concorde, afin de marquer la réconciliation entre tous les Français.

**1828** : La Ville de Paris devient officiellement propriétaire de la place, et doit se charger d'une première restauration et des embellissements. Un projet se démarque, celui de l'architecte **Jacques-Ignace Hittorff**, qui redessine la place en y intégrant les éléments majeurs de sa composition actuelle avec au centre l'obélisque de Louxor, offert par l'Égypte. S'ajoutent deux fontaines déjà prévues mais jamais réalisées par Gabriel, et les guérites de l'Ancien Régime, placées aux angles de la place, et surmontées de statues représentant les principales villes de France.

**1930-1967** : Ajouts de nombreux ouvrages souterrains (parc de stationnement, passages souterrains et lignes de métro).

**1937** : Classement de la place dans son ensemble au titre des monuments historiques.

**1998** : Le pyramidion doré est placé au sommet de l'obélisque.



# La restauration des guérites Lille et Strasbourg

L'opération de restauration des deux guérites sculptées par James Pradier comprend la restauration des sculptures et des maçonneries ainsi que le remplacement des portes à l'identique. Pour rappel, la place de la Concorde possède 8 guérites réalisées en 1837 par quatre sculpteurs : Louis-Denis Caillouette pour Nantes et Bordeaux, Louis Petitot pour Marseille et Lyon, Jean-Pierre Cortot pour Rouen et Brest, et enfin James Pradier pour Strasbourg et Lille.

## La restauration de Lille et Strasbourg :

**Budget : 600 000 € TTC pour les deux guérites.**

Ce projet bénéficie du soutien de la Fondation du patrimoine grâce au mécénat de Gecina à hauteur de **187 500 €**

**Calendrier** : Démarrage des travaux : **été 2023** - Fin des travaux : printemps 2024

L'opération sera conduite par le cabinet d'architecture Brunelle.

**Extrait du Conseil Municipal du 24 avril 1835** : «*les huit pavillons accusant les pans coupés de la place seraient restaurés et surmontés de statues assises sculptées en pierre comme celle du Carrousel. Par leurs attributs, elles représenteraient huit des principales villes de France.*»



## La restauration des deux fontaines, la Fontaine des Fleuves et la Fontaine des Mers

Inaugurées en 1840, la Fontaine des Fleuves et la Fontaine des Mers sont l'œuvre de Jacques-Ignace Hittorff. Elles ont fait l'objet d'une restauration d'ampleur en 2001. La Ville de Paris mène par ailleurs tous les 4 ans une opération de travaux sur les ornements (dorures et bronzes).

**La Ville de Paris entreprendra en 2023 une opération de restauration des deux fontaines de Jacques-Ignace Hittorff, la *Fontaine des Fleuves* et la *Fontaine des Mers*.** Celle-ci comprendra dans un premier temps la restauration de l'ornementation ainsi que la reprise de l'étanchéité des bassins et vasques.

### La restauration des fontaines :

#### **Budget :**

Statuaire (COARC) : **Entre 700 000 et 900 000 €** pour les deux fontaines (estimation en cours : études plomb à réaliser, évaluation des coûts de l'échafaudage...)

Fontainerie (DCPA) : **Estimation de 100 000€** pour la reprise d'étanchéité des deux bassins et des vasques.

**Calendrier : Début des travaux au printemps 2023** (étude préalable en cours, le calendrier des travaux sera précisé ultérieurement).

Après les Jeux Olympiques et Paralympiques de 2024, la Ville de Paris lancera la rénovation des installations techniques et du système de traitement de l'eau. Cette opération vise à réduire les dépôts de calcite et la consommation de l'eau.



05

**Les grands événements de la rentrée  
2022**



## Journées européennes du patrimoine 2022



# Visite de l'Hôtel de ville

- Exposition sur les chantiers en cours menés par la Ville de Paris
- Présence de l'association HF Ile-de-France - Matrimoine
- Mise en lumière du patrimoine de l'Hôtel de Ville et de la Ville de Paris avec :
  - La création de **QR code** pour aider les visiteurs à aller plus loin ;
  - La présence **d'étudiants de l'école du Louvre** dans les salons pour accompagner les visiteurs.

Pour s'inscrire :

A la visite de l'hôtel de ville : <https://www.paris.fr/evenements/l-hotel-de-paris-vous-ouvre-ses-portes-pour-les-journees-europeennes-du-patrimoine-257514>

Aux visites hors-les-murs :

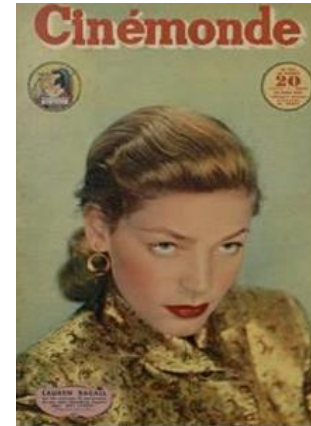
<https://www.paris.fr/evenements/journees-du-patrimoine-2022-les-coulisses-du-patrimoine-parisien-25994>



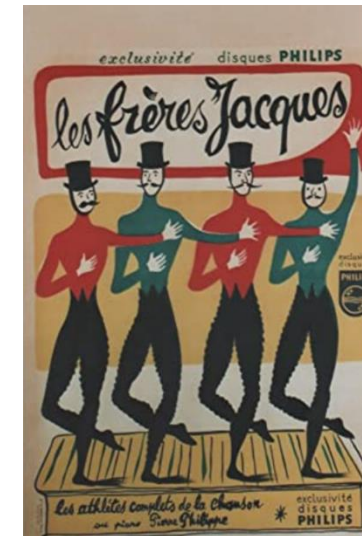
Photographie de l'Hôtel de Ville par Edouard Dontenville ou Dontenvill  
(Paris, en 1846)

# Les nouveautés de ces 39<sup>e</sup> Journées européennes du patrimoine

- **La mise à l'honneur des bibliothèques patrimoniales et spécialisées et la présentation de leurs trésors. Chaque établissement présentera un document original tiré de ses archives.** Parmi les trésors à découvrir : un éventail de suffragettes de 1914, des revues Cinémonde originales des années 1940, un luxueux catalogue de la société Mallinson qui présente des soieries fabriquées par la société américaine Mallinson, les illustrations de Sherlock Holmes par Gaston Simoes de Fonseca...



- **Invité d'honneur 2022 : l'association de la Régie théâtrale (ART) qui présentera :** un relevé de mise en scène manuscrite pour *Carmen* présentée à l'Opéra-Comique en 1875, un dessin de Joséphine Baker dans la revue nègre du Théâtre des Champs-Élysées paru dans le journal La Rampe, une affiche publicitaire pour les disques Philips des Frères Jacques...



# Et toujours un riche programme de visites hors-les-murs

## Des évènements dans les bibliothèques patrimoniales

Concerts et conférences à la Médiathèque musicale de Paris (1<sup>er</sup>), visites guidées et découverte des collections de la bibliothèque Forney (4<sup>e</sup>), visite guidée de la bibliothèque historique de la Ville de Paris (4<sup>e</sup>)...

➤ **Le programme complet est à découvrir sur :**  
***<https://www.paris.fr/quefaire>***

## Des évènements aux Archives de Paris

- Visites guidées, expositions, jeux...

## Des visites des sites de conservation de la Ville de Paris :

- Visite des réserves archéologiques de la Ville de Paris
- Visite de l'atelier photo de la Ville de Paris (ARCP)

## Des visites dans les édifices culturels avec les équipes de la DAC :

- Visite du chantier de l'église de la Madeleine
- Visite du chantier du portail occidental de l'église Saint-Eustache
- Visite du chantier de l'église de la Trinité
- Visite des chapelles restaurées de l'église Saint-Séverin
- Visite des combles de l'église Saint-Philippe Du Roule
- Présentation de la plaque funéraire à l'église Saint-Merry
- Présentation du tableau de Francisco Zurbarán restauré à l'église Saint-Médard
- Visite de la Chapelle Saint-Anne à Saint-Eustache



Réserves archéologiques de la Direction des affaires culturelles

150 ans des fontaines Wallace  
150 years of Wallace fountains

**150** ans

Exposition du 24.09 au 09.10  
Jardin des Champs-Élysées  
Retrouvez toute la programmation sur [paris.fr](http://paris.fr)

Mairie de Paris  
Musée de la Ville de Paris  
GFM  
M  
Paris.fr  
Paris

## Les 150 ans des fontaines Wallace

# Les 150 ans des fontaines Wallace – Les temps forts

La première fontaine aux quatre cariatides fut installée en 1872, boulevard de la Villette. C'est le philanthrope franco-britannique, Sir Richard Wallace, héritier d'une immense fortune, alors que Paris est assiégée, qui souhaita rendre accessible et gratuite au plus grand nombre l'eau potable dans la ville. Il en offrira les 50 premières. Voilà pourquoi ces fontaines, icônes du patrimoine parisien, portent son nom. Dessinées par lui, elles furent l'œuvre du sculpteur Charles-Auguste Lebourg et réalisées par la fonderie du Val d'Osnes.

- **Du 9 au 18 septembre** : Présentation du travail des étudiants en design de l'école Boule sur la fontaine Wallace.
- **Du 22 et 23 septembre 2022** : Deux jours de rencontres et conférences au musée Carnavalet sur les fontaines Wallace et Richard Wallace avec 4 conférences dont : «La philanthropie, instrument de la générosité de Richard Wallace», «La fontaine Wallace, entre fonctionnalité et esthétisme».
- **Du 24 septembre au 9 octobre** : Présentation d'une exposition sur « Les 150 ans des fontaines Wallace » le jardin des Champs-Élysées.
- **Du 10 au 21 septembre** : Mise en ligne d'un jeu inédit invitant les Parisiennes et les Parisiens à découvrir les fontaines Wallace.
- **15 septembre 2022 et Week-end du 24-25 septembre** : Organisation par la Fédération française de randonnée de randonnées Wallace.
- **24 et 25 septembre** : Visites du château de Bagatelle où vécut Richard Wallace .



Fontaine Wallace installée au musée Carnavalet le 21 mars 2022

# Commémoration des 450 ans de la Saint-Barthélemy

Le 24 août 1572, l'amiral de Coligny, figure majeure du protestantisme que l'on a tenté de tuer deux jours plus tôt, est poignardé et décapité chez lui. En ce jour de la Saint-Barthélemy, le carillon de Saint-Germain l'Auxerrois sonne et les huguenots venus de toute la France assister au mariage de Marguerite de Valois et Henri de Navarre, sont massacrés. Les cadavres vont être rassemblés dans la cour du Louvre.

Pour ce 450e anniversaire, le jardin situé rue de Coligny, précisément entre l'église Saint-Germain l'Auxerrois et le Louvre, va être dénommé **Jardin mémorial de la Saint-Barthélemy** et sera inauguré par la Maire de Paris. A cette occasion, **une exposition « Massacre à Paris. 24 août 1572 : la Saint-Barthélemy »**, réalisée par la Société d'histoire du protestantisme, la Ville de Paris et la Mairie de Paris centre, sera présentée dans le beffroi du QJ.



Reproduction d'un tableau de François Dubois conservé au musée Cantonal de Lausanne.  
Photographie anonyme, Musée Carnavalet



*Dans le cadre des commémorations du 450<sup>e</sup> anniversaire du massacre de la Saint-Barthélemy*

**Anne HIDALGO**  
Maire de Paris

**Karen TAÏEB**  
Adjointe à la Maire de Paris  
chargée du patrimoine, de l'histoire  
de Paris et des relations avec les cultes

**Laurence PATRICE**  
Adjointe à la Maire de Paris  
chargée de la mémoire  
et du monde combattant

**Ariel WEIL**  
Maire de Paris Centre

et  
**le Pasteur Christian KRIEGER**  
Président de la Fédération Protestante de France

**vous prient de bien vouloir assister à l'inauguration du  
Jardin mémorial de la Saint-Barthélemy  
À la mémoire des milliers de protestants massacrés à Paris  
le 24 août 1572 et les jours suivants,  
victimes de l'intolérance religieuse**

**le vendredi 16 septembre 2022 à 10 heures 45  
rue de l'Amiral de Coligny, place du Louvre, à Paris Centre**

RSVP par courriel à [reponses.protocole@paris.fr](mailto:reponses.protocole@paris.fr)  
Cette invitation personnelle téléchargeable sur smartphone pourra être demandée sur place.

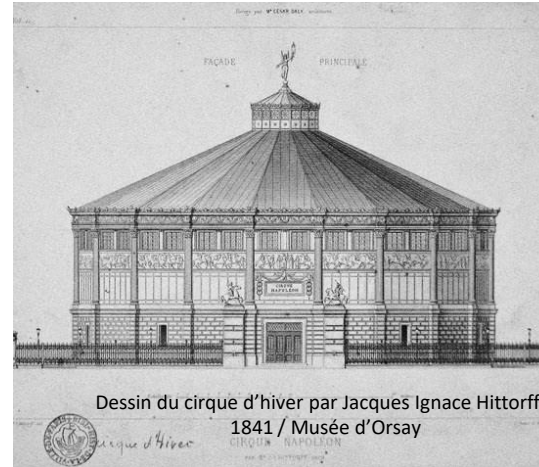
Métro : Louvre-Rivoli (L1)

# Hommage à Jacques-Ignace Hittorff à l'occasion des 230 ans de sa naissance

Jacques-Ignace Hittorff (1792-1867), architecte français, a grandement contribué à la beauté de Paris. Nous lui devons **le début de l'aménagement de la place de la Concorde**, les colonnes rostrales et le dessin des fontaines, **l'aménagement des champs Elysées**, **l'Eglise St Vincent de Paul**, les Mairies du 5e et du 1er, le cirque d'hiver, l'orphelinat Eugene Napoléon, la gare du nord...

Le comité d'histoire de la Ville de Paris propose un cycle de trois conférences :

- **Le 19 octobre à 19h au Cirque d'hiver** : Isabelle Morin-Loutrel, conservatrice générale du patrimoine (DRAC-Ile-de-France) explorera les dessins d'Hittorff et ses créations parisiennes.
- **Le 23 novembre à 19h (lieu à confirmer)** : Adeline Grand-Clément, professeure en histoire ancienne (Université Toulouse) reviendra sur la carrière d'Hittorff, archéologue et architecte, et notamment sur son utilisation de la couleur liée à ses études sur la polychromie dans la Grèce antique.
- **Le 14 décembre à 19h à la Mairie du 11e** : Louise Delbarre, conservatrice du patrimoine (COARC) présentera le travail d'Hittorff à Saint-Vincent-de-Paul.



Chromolitographe du porche de Saint-Vincent-de-Paul par Jacques Ignace Hittorff - 1846



Portrait de Jacques Ignace Hittorff (1792-1867) – Fonds du musée Carnavalet

# En 2023, Paris rendra hommage au baron Georges Eugène Haussmann

En 1853, sous Napoléon III, ont débuté les travaux d'Haussmann qui ont littéralement transformé la ville de Paris. Pour les 170 ans une programmation de conférences et d'événements seront organisés en lien avec le comité d'Histoire de la ville de Paris et la Commission du Vieux Paris. Celles-ci porteront sur différents thèmes parmi lesquels : Les enjeux de l'extérieur, la fabrication de la rue...



Portrait du baron Haussmann (1809-1891), préfet de la Seine, par Frédéric Yvon, 1867 – Musée Carnavalet



Percement du boulevard Haussmann vers 1870 – Crédit rue des Archives



# 06

**Classement du Sacré-Cœur au titre  
des monuments historiques**

# Classement du Sacré-Cœur au titre des monuments historiques

- Lors du Conseil de Paris d'octobre 2022, les élus parisiens seront amenés à voter une délibération autorisant l'État à classer au titre des monuments historiques la basilique du Sacré-Cœur.
- Ce classement s'inscrit dans la campagne entreprise pour le classement et l'inscription au titre des monuments historiques des édifices religieux appartenant à la Ville commencée en 2011.
- Sur les 96, la basilique du Sacré-Cœur est le 67<sup>e</sup> édifice culturel appartenant à la Ville de Paris à être ainsi protégé.
- L'intérêt architectural et patrimonial de cet édifice justifie pleinement une protection au titre des monuments historiques. De style néo roman et néo byzantin, elle possède 5 coupoles et sa construction s'est déroulée sur un demi siècle.
- Avec sa silhouette blanche due à cette pierre de château Landon qui blanchit avec la pluie et sa situation perchée sur la butte Montmartre elle fait pleinement partie du paysage parisien.
- C'est l'église parisienne la plus visitée après Notre Dame.



## Repères historiques

- La basilique du Sacré-Cœur est née d'un vœu formulé par Alexandre-Félix Legentil en 1871, suite à la défaite de la France dans la guerre de 1870.
- 1873: Loi votée qui reconnaît d'utilité publique la création d'une église sur la colline de Montmartre.
- 1874 : Paul Abadie architecte remporte le concours
- juin 1875 : la première pierre est posée 1884 Mort de Abadie.
- Entre 1877 et 1923 : 5 architectes et une soixantaine d'artistes (sculptures vitraux mosaïques) vont se succéder.

**MERCI POUR VOTRE ATTENTION**