



Co-organisée avec :
Métropole
du Grand Paris

Minit chblan

1^{er} juin
2024

Dossier de presse

Éditos

Anne Hidalgo

Maire de Paris

Cette 23^e édition de *Nuit Blanche* sera à l'image de cette année 2024 : exceptionnelle et historique pour Paris ! Évènement phare du début de l'été culturel parisien, *Nuit Blanche* a été pensée autour des valeurs olympiques et paralympiques que sont l'amitié entre les peuples, le respect de la différence et l'audace.

Plus longue *Nuit blanche* de l'Histoire, elle démarrera cette année là où le soleil se lève le plus tôt en France, en Nouvelle-Calédonie et se terminera là où le soleil se couche le plus tard en France, en Polynésie. Tout au long de ce voyage passionnant à travers les fuseaux horaires, nous naviguerons ainsi entre la Réunion, la Guadeloupe, la Martinique ou encore la Polynésie française.

Sous la direction artistique de Claire Tancons, les Outre-mer seront ainsi au cœur d'une programmation qui s'annonce sublime et fascinante, pour les grands comme les petits. Les Parisiennes et les Parisiens pourront se plonger dans la beauté et la pluralité des cultures, des histoires et des sensibilités ultramarines. *Nuit Blanche* portera un message fort : ce qui rend la culture française si unique et tant admirée sur les cinq continents, c'est sa diversité, sa richesse, ses traditions, ses couleurs et ses paysages qui s'entremêlent.

Le 1^{er} juin 2024, Paris fêtera ainsi pleinement les Jeux, aux côtés d'une trentaine de communes de la Métropole du Grand Paris mais aussi par-delà les océans. Toute la nuit, les rues vibreront au rythme de la musique, de la danse, du théâtre mais aussi du sport avec des performances autour de disciplines olympiques comme le *breakdance*, le *skateboard* et l'escrime. Au total, plus de 200 propositions artistiques seront présentées tout au long de cette nuit ô combien inoubliable.

Nous avons hâte !

Carine Rolland

Adjointe à la Maire de Paris en charge de la Culture et de la Ville du quart d'heure

Une fois par an, Paris est synonyme de *Nuit Blanche* collective - ce moment suspendu qui offre aux visiteurs du soir de notre Capitale, une bulle culturelle, enchantée et familière de création contemporaine sous toutes ses formes.

Pour la seconde année consécutive, *Nuit Blanche* prend ses quartiers d'été le samedi 1^{er} juin, invitant à un voyage "extraordinaire" à travers une nuit ultramarine ! C'est la mosaïque de cultures, de langues et de traditions des pays et territoires d'outre-mer, cœurs vibrants de la création contemporaine, que la directrice artistique Claire Tancons met en lumière à travers une programmation riche et inédite.

De la Guadeloupe à la Réunion, de la Martinique à la Polynésie française, ces territoires portent et écrivent l'histoire de la France « polygonale », autant qu'ils sont le témoignage vivant de sa capacité à s'enrichir dans la diversité.

Traditions carnavalesques, poésie de Patrick Chamoiseau teintée de bleu outremer, virée en *skateboard* dans la nuit créole... Voilà quelques-unes des promesses de rencontres artistiques que porte cette nouvelle édition de *Nuit Blanche*, qui nous embarque par-delà les territoires et les océans, par-delà les fuseaux horaires !

Je remercie les services de la Ville de Paris qui travaillent ardemment pour faire de *Nuit Blanche* ce moment exceptionnel de démocratie culturelle.

Je vous souhaite une magnifique *Nuit Blanche* aux couleurs ultramarines et de l'année olympique et paralympique !

Patrick Ollier

Ancien ministre, Président de la Métropole du Grand Paris, Maire de Rueil-Malmaison

Anne-Gaëlle Leydier

Conseillère métropolitaine déléguée à la Culture et au Patrimoine

En cette année exceptionnelle des Jeux Olympiques et Paralympiques de Paris 2024, la *Nuit Blanche* métropolitaine prendra ses quartiers dans 30 communes de la Métropole du Grand Paris, proposant plus de 140 projets artistiques pour cette édition 2024 ! Pour sa 6^e participation en tant que co-organisatrice, la Métropole du Grand Paris apporte à la *Nuit Blanche* la promesse d'un évènement de grande ampleur dans toute la Métropole.

Nuit Blanche 2024 sera la plus longue de son histoire. Imaginée par la directrice artistique Claire Tancons, dont nous saluons le travail, cette édition originale fait à la fois la part belle aux Outre-mer et, d'autre part, elle invite à célébrer le sport et porter haut les valeurs de l'Olympisme. *Nuit Blanche* métropolitaine est d'ailleurs partie prenante de l'Olympiade Culturelle, et propose à ce titre une programmation artistique audacieuse avec de nombreux projets unissant art et sport.

L'un des temps forts de cette *Nuit Blanche* est La Métropolitaine, rendez-vous international d'art contemporain de la Métropole du Grand Paris en collaboration avec le réseau TRAM, réunissant 13 lieux d'art emblématiques aux quatre coins de la Métropole, proposant chacun une programmation spécifique le soir de *Nuit Blanche*. Ainsi, nous offrons la possibilité à chaque Métropolitain de vivre un moment inédit et de vivre les Jeux autrement.

Cette *Nuit Blanche* est une grande fête dans toute la Métropole ! Et nous la voulons accessible à toutes et à tous ! Aussi, nous sommes très heureux d'annoncer un partenariat inédit avec Vélib' Métropole : la Métropole du Grand Paris rendra gratuit le service Vélib' Métropole la nuit du 1^{er} juin 2024 pour tous les habitants de la Métropole, dans les communes desservies, encourageant ainsi la mobilité et permettant toutes celles et tous ceux qui le souhaitent de profiter de cette fête.

Nous tenons à remercier particulièrement, avec Anne-Gaëlle Leydier, conseillère métropolitaine déléguée à la Culture et au Patrimoine, les maires des communes de la Métropole, l'ensemble des acteurs culturels métropolitains qui proposent des programmations artistiques éclectiques, ainsi que les réseaux culturels et artistiques TRAM et ACTES-IF engagés à nos côtés pour faire de cette *Nuit Blanche* métropolitaine un véritable succès et favoriser une culture accessible à toutes et à tous.

Belle *Nuit Blanche* métropolitaine !

Claire Tancons

Directrice artistique de *Nuit Blanche* 2024

La participation des terres et pays dits «ultramarins» à *Nuit Blanche*, dans la deuxième décennie du vingt-et-unième siècle, résume à elle seule les enjeux politiques, esthétiques et sociétaux, entre colonialité et mondialité, dont *Nuit Blanche* 2024 se saisit, à l'orée d'une nouvelle ère olympique et paralympique, cent ans après la première présentation des Jeux à Paris.

Paris, ville-île capitale d'une France polygonale à géométrie variable plutôt que strictement hexagonale, sera le lieu de diffraction des ondes océaniques propagées par les sensibilités d'artistes dont les cultures et histoires ultramarines sont le gage de leur attachement français autant que de leur dimension internationale car toujours déjà ancrées dans la complexité d'un monde contemporain créolisé où la diversalité l'emporte sur l'universalité et où désirs d'hétéronomie et d'autonomie rivalisent.

Chorale et opératique, *Nuit Blanche* 2024 le sera, littéralement, avec une présentation de chant choral de diverses traditions calédoniennes à Nouméa, mais aussi conceptuellement, dans la mise-en-scène antiphonique d'une performance théâtrale immersive mettant en regard deux textes récents de Patrick Chamoiseau (*Lucioles* par Astrid Bayiha avec Délie Andjembe et Stéphanie Coudert ou dans la dimension cosmique d'un défilé carnavalesque où la Lune répond au Soleil (*Déboulé céleste* par Raphaël Barontini) et, globalement, dans son organisation interconnectée réalisée par les retransmissions des Nuits Blanches ultramarines sur différentes plateformes digitales.

Qu'ils apportent des éclairages contrastés sur différents aspects de l'histoire de la capitale française de l'époque — le XVIII^e siècle — où des descendants d'esclaves émancipés sur le territoire français pouvaient connaître un destin remarquable si ce n'est néanmoins tragique tel le Chevalier de Saint-George (*Mouvements pour Saint-George, Chevalier virtuose* par Romuald Grimbert et Johana Malédon), ou de celle — le XIX^e siècle — où communards, kabyles et kanaks aiguisaient les armes de la résistance au colonialisme français dans les bagnes de la Nouvelle-Calédonie (*Kaldûn Requiem ou le pays invincible*, par Abdelwaheb Sefsaf et le Théâtre de Sartrouville), les artistes

« Des artistes représentatifs de la diversité des pratiques artistiques contemporaines mondialisées. »

de *Nuit Blanche* 2024 sont représentatifs de la diversité des pratiques artistiques contemporaines mondialisées plutôt que représentants d'une appartenance nationale.

Qu'elles problématisent encore, le rapport du corps contemporain en mouvement entre art et sport à l'aune de la race et du genre avec d'anciennes — l'escrime — et de nouvelles — le skateboard (*WÉLÉLÉ !!!* par Kenny Dunkan) et le breakdance (*I CAN('t) BREATHE* par Jean-François Boclé, Julien Boclé et Thierry Pécou) — disciplines olympiques et autres pratiques artistiques volontiers athlétiques telles la danse contemporaine ou la performance (Les Jupes par Soraya Thomas), ces artistes transdisciplinaires défient les lois de tous les genres.

Qu'elles partagent, toujours, leurs visions inclusives du vivant (*L'Antre-deux* de Ronald Cyrille) où écologie rime avec préservation des espèces animales et végétales (*Cycle de Rūmia, Acte 3, Ōivi no Rūmia* par Orama Nigou) autant que des savoirs ancestraux et pratiques contemporaines du soin de soi et de l'accueil de l'autre (*L'art de naître* par Tabita Rezaire), les oeuvres posées par les artistes traduisent une conscience écologique planétaire ardente autant qu'urgente.

Qu'ils transmettent, enfin, des images mahoraises (*Koropa* par Laura Henno), des généalogies américaines (*The Mirror Is You* par Edgar Arceneaux), ou partagent des affinités nippones (*WE WILL NOT BOW* par Marlon Griffith), ces artistes suggèrent que nos singulières problématiques ultramarines françaises, intraduisibles dans leurs langues, shimaoré, anglais ou japonais, ne font guère que pérenniser le fait, de plus en plus dommageable, qu'Outre-mer rime avec chimère.

Forte de cette déconstruction éclairée, *Nuit Blanche* 2024 fait le pari de proposer de nouvelles images de la France au monde — et à elle-même.

Nuit blanche : la programmation en quelques chiffres

126 Projets artistiques
à Paris pour l'édition 2024

13

projets artistiques emblématiques dans le cadre de la carte blanche à **Claire Tancons** dont **10 créations** pour **Nuit Blanche 2024**.

113

projets artistiques relevant de la programmation associée compléteront la programmation artistique de Claire Tancons dans tous les arrondissements de Paris.*

Parmi la programmation associée :

32

artistes associés seront présentés dans des équipements de la Ville de Paris, entre autres, la Cour de l'Hôtel d'Albret, Halle des Blancs Manteaux, l'Académie du Climat, Médiathèque Françoise Sagan, le Gymnase Marie Paradis, le Conservatoire du 11^e arrondissement Charles Munch, des églises (Saint-Gervais, Saint-Séverin, Sainte-Ambroise, Saint-Denys du Saint-Sacrement...), des mairies d'arrondissements. Certains seront accueillis dans d'autres établissements culturels du territoire parisien, tels que la Maison des Métallos, la Caserne, l'Europa Expérience, la Chapelle Expiatoire, les Archives Nationales, le Ground Control.

81

institutions, centres culturels, mairies d'arrondissements et tiers-lieux présenteront des projets pour Nuit Blanche et/ou ouvriront leurs collections gratuitement cette nuit-là, entre autres : la Gaîté Lyrique, le Pavillon de l'Arsenal, le BAL, le Pavillon Carré de Baudouin, la Cité Internationale des Arts, l'Hôtel de la Marine, le Centre Pompidou, le Musée des Arts et Métiers, la Cinémathèque française, le Musée Guimet, la Bourse de Commerce - Pinault Collection, le Point Ephémère, Césure - Plateau Urbain, le Centre culturel Irlandais, le Centre Wallonie Bruxelles, le Centre culturel Coréen, la Galerie du Crous...

**Ces projets sont issus d'un appel à projets lancé chaque année par la Direction des Affaires Culturelles de la Ville de Paris pour Nuit Blanche. Il s'adresse aux artistes français et étrangers et aux institutions culturelles parisiennes qui souhaitent prendre part à la manifestation.*

143 Projets artistiques dans la Métropole du Grand Paris

46
Porteurs
de projets

30
Communes participant
à l'événement

16
Lieux culturels
membres de TRAM

12
Lieux culturels
membres d'ACTES-IF

1 **Projet artistique présenté à Rouen**, sur l'Axe Seine
moteur de développement économique et de
rayonnement culturel.

**Plusieurs projets, pour la première fois,
dans les territoires ultramarins : Guadeloupe,
Réunion, La Nouvelle-Calédonie...**

**Une trentaine de Villes dans le monde feront aussi
Nuit Blanche en 2024, dont Kyoto, Singapour, Taipei,
Winnipeg et Riga...**



Nuit Blanche fête l'Olympiade Culturelle

L'Olympiade Culturelle est un ambitieux programme artistique et culturel emblématique des Jeux Olympiques et Paralympiques qui propose au pays hôte de faire dialoguer sport et culture dans tout son territoire, avant, pendant et après les Jeux.

Lancée en octobre 2021 à Paris, l'Olympiade Culturelle parisienne propose une multitude d'événements gratuits et accessibles au grand public dans toute la Capitale, jusqu'en septembre 2024.

Vous pouvez découvrir cette programmation sur Paris.fr. Pour la Ville de Paris, l'Olympiade Culturelle est l'occasion de mobiliser tous les habitantes et habitants autour de la grande fête des Jeux, de faire rayonner le territoire et de faire se rencontrer artistes et sportifs autour de projets communs qui composent et font la richesse de notre ville.

Nuit Blanche 2024, événement culturel emblématique de Paris, fait pleinement partie de l'Olympiade Culturelle. Si la manifestation, dans sa globalité, est labélisée Olympiade Culturelle, de nombreux projets artistiques relèveront à proprement parler de l'art et du sport, notons :

— *WÉLÉLÉ !!!* de Kenny Dunkan (création pour Nuit Blanche 2024). Une déambulation monumentale à skateboard rappelant les nuits créoles et l'accession de ce sport en tant que discipline olympique ;

— *Saint-George en Mouvement(s) : Chevalier Virtuose* de Romuald Grimbert-Barré et Johana Malédon (création pour Nuit Blanche 2024). Une performance musicale en hommage au virtuose guadeloupéen, et une création chorégraphique, mêlant danse et escrime ;

— *I CAN('t) BREATHE* de Jean-François Boclé, Julien Boclé et Thierry Pécou (création pour Nuit Blanche 2024). Trois générations d'artistes contemporains d'origine martiniquaise issus de l'art, de la musique et de la danse (re)donnent souffle au verbe anticolonial de Franz Fanon dans le cadre d'une collaboration inédite où breakdance et ka s'appellent et se répondent.

La sélection complète des projets artistiques relevant de l'art et du sport est à retrouver sur [nuitblanche.paris](https://www.nuitblanche.paris)

Nuit Blanche Paris et les artistes

Nuit Blanche s'attache à garantir la place des femmes parmi les artistes programmés :

La moitié des projets de la direction artistique et des artistes associés sont conçus / portés par des femmes :

- Sur les 13 projets de la direction artistique :

- 5 sont portés par des femmes ;
- 7 par des hommes ;
- 1 est porté par un collectif mixte.

- Sur 32 artistes associés (lauréats de l'Appel à Projets Nuit Blanche) on compte :

- 16 femmes, 11 hommes, 5 collectifs mixtes.

Des artistes français, originaires ou résidents des territoires ultramarins, et internationaux

- Les artistes de la carte blanche de la direction artistique viennent des territoires ou représentent, à travers leurs projets artistiques, les territoires suivants :

Guadeloupe : Kenny Dunkan (Paris), Ronald Cyrille (résidant), Raphaël Barontini (Saint-Denis), Romuald Grimbert - Barré (Paris)

Guyane : Tabita Rezaire (résidente), Johana Malédon (Paris)

Martinique : Jean-François Boclé (Paris), Julien Boclé (Paris/Lorient), Thierry Pécou (Rouen)

Réunion : Soraya Thomas (résidente)

Polynésie : Orama Nigou (résidente)

Nouvelle Calédonie : Abdelwaheb Sefsaf (Paris)

Mayotte : Marlon Griffith (Nagoya, Japon) , Laura Henno (Paris)

Etats-Unis : Edgar Arceneaux (Los Angeles, USA)

- Les artistes associés viennent en grande majorité de différentes villes de France, incluant Paris, même si quelques-uns viennent du Japon, de Suisse ou de Côte d'Ivoire.
- Parmi les institutions associées, 8 Centres culturels étrangers à Paris apportent également une dimension internationale : Centre Culturel de Serbie, Centre Wallonie - Bruxelles, Centre Culturel Irlandais, Centre Culturel Tchèque, Centre Culturel de Taiwan, Centre Culturel Canadien, Centre Culturel Coréen, Institut Polonais.

Nuit Blanche se veut être un tremplin pour la création.

Cette année, sur 13 projets DA :

- **10** sont des créations (projets imaginés et spécialement créés pour Nuit Blanche)
- **1** a été adapté in-situ (Kaldûn)
- **2** oeuvres étaient existantes (Laura Henno, Soraya Thomas)

Les artistes de la carte blanche n'avaient jusqu'alors jamais participé à Nuit Blanche. Certains n'ont encore jamais présenté leurs travaux à Paris (par exemple Soraya Thomas, et Marlon Griffith).

En outre, Orama Nigou (26 ans), est une artiste émergente.

La jeune création représente **60 %** de la programmation associée. Ces artistes ont moins de 40 ans, sont encore étudiants, jeunes diplômés ou en début de carrière.

Nuit Blanche Paris pour tous les publics

Afin de permettre à chacun de parcourir et vivre Nuit Blanche, des actions sont mises en place pour tous les publics.

Médiation.

Un dispositif de médiation est mis en place sur le parcours de la manifestation afin de permettre à tous de s'orienter, découvrir et comprendre les œuvres.

36 médiateurs sont déployés à proximité des œuvres de la direction artistique. Recrutés et formés par l'équipe Nuit Blanche, ils sont étudiants ou diplômés en histoire de l'art et donnent informations et clés de compréhension sur l'édition, le parcours, les artistes et les œuvres.

10 ambassadeurs Nuit Blanche compléteront le dispositif afin d'orienter le public, donner des informations pratiques et gérer les files d'attente.

Des **cartels** permettant d'avoir des informations sur les œuvres via un QR code (en français et en anglais) et des **points d'informations** jalonnent le parcours.

Publics en situation de handicap.

L'accessibilité pour les personnes à mobilité réduite, en situation de handicaps visuels et auditifs est renseignée sur le guide Nuit Blanche et sur nuitblanche.paris.

Plusieurs visites encadrées sont organisées par des professionnels :

- 1 visite pour le public en situation de handicaps visuels et 2 visites pour le public en situation de handicaps auditifs (Langue Française des Signes), avec l'association **Accès Culture** (sur inscription)
- 3 visites pour le public en situation de handicaps psychiques, avec l'association **Ce Que Mes Yeux Ont Vu** (sur inscription).

Et, l'équipe Nuit Blanche apporte des conseils à toutes les associations qui souhaiteraient organiser des parcours en autonomie aux personnes en situation de handicaps.



Jeune public.

- Des projets artistiques sont particulièrement adaptés au jeune public et sont signalés sur le guide Nuit Blanche et sur nuitblanche.paris.
- Deux visites (sur inscription) sont organisées par l'association *L'Âge d'or* de France. Il s'agit de visites contées à destination des familles (à partir de 12 ans).
- Nuit Blanche collabore avec le Pass Culture, dispositif gouvernemental destiné à intensifier et diversifier les pratiques culturelles et artistiques des jeunes de 15 à 18 ans.

Nuit Blanche pour tous les Publics.

Nuit Blanche collabore avec des structures et associations pour favoriser l'accès à la culture de tous les publics. En effet, l'édition de Nuit Blanche 2024 se veut encore plus inclusive notamment en communiquant auprès des associations partenaires de la Direction des Solidarités (DSOL) par le biais de la Mission Territoires, des éléments pour susciter l'intérêt auprès des adhérents des associations et leur permettre de participer à l'événement.

Nuit Blanche Paris : engagements environnemental et social

Depuis sa candidature en tant que ville-hôte des Jeux Olympiques et Paralympiques de 2024, la Ville de Paris s'est engagée à minimiser l'impact carbone de ses grands événements. Alors que l'empreinte carbone des Jeux de Paris sera réduite de 55 % en comparaison des Jeux de Londres (2012) et que la Ville déploie une ambition forte (zéro plastique à usage unique en 2024), elle fait en sorte que ce modèle durable de l'organisation des grands événements comme Nuit Blanche et les Jeux soit duplicable dans le monde et partagé avec d'autres organisateurs internationaux.

Réalisation du premier bilan carbone certifié de Nuit Blanche.

L'édition 2024 servira de référence pour l'identification des postes les plus émetteurs en gaz à effet de serre. Ce premier bilan permettra l'élaboration d'un plan d'actions pour réduire l'impact carbone des prochaines éditions de la manifestation.

Les études d'impact carbone seront dorénavant réalisées tous les ans. La Ville de Paris est accompagnée par ATNA, filiale d'ARTER /VIVANTO, producteur délégué de Nuit Blanche.

En amont, les équipes de direction et de production veillent à proposer des méthodologies et solutions les plus responsables.

Sur les 13 projets de la direction artistique, trois catégories de projets ont été distinguées dans l'optique de maîtriser les émissions de gaz à effet de serre et les ressources :

- 4 projets artistiques (Boclé & Boclé, Dulkan, Maledon / Grimbart Barré, Nigou) - des performances, qui ont recours à une scénographie très légère et nécessitent une faible quantité d'énergie ;
- 7 projets artistiques (Barontini, Bayiha, Cyrille, Griffith, Henno, Kaldun, Thomas) - des performances avec une scénographie parfois plus lourde, mais déjà existante (transport réalisé sur de courtes distances) ou bien permettant le recours à la location, au prêt ou à un sourcing en réemploi pour favoriser un modèle de production circulaire. La consommation énergétique de ces projets est, pour la majorité, non négligeable et/ou requiert le recours à des groupes électrogènes du fait de leur implantation ;
- 2 projets artistiques (Arceneaux, Rézairé) - des œuvres/installations créées spécifiquement pour la manifestation impliquant, entre autres, du fret longue distance, des matériaux/procédés impactants et des enjeux liés à la pérennité de ces productions. L'impact environnemental de ces deux projets sera à mettre en regard du message social porté par les artistes et leur place dans la programmation.

La thématique ultramarine de cette édition implique le déplacement d'un certain nombre d'artistes en avion, et constitue donc un poste d'impact à part entière. L'objectif est d'instaurer un dialogue de confiance avec les artistes pour limiter les déplacements longs courrier au strict nécessaire, et intégrer l'éco-production dans les pratiques artistiques.

L'éco-production des projets. ARTER/VIVANTO, producteur délégué de Nuit Blanche 2024, développe une méthodologie d'éco-production qui permet de tenir compte des enjeux environnementaux à chaque étape des projets. ARTER/VIVANTO s'appuie sur des labels et des normes complémentaires pour structurer sa démarche RSE et sa méthodologie d'éco-production : ARTER est labellisé B CORP et certifié ISO20121. Les équipes de production sont ainsi formées à l'éco-production et à la quantification de l'impact environnemental des projets artistiques au travers d'un programme pédagogique interne et d'un plan de formation spécifiques.

Achats responsables, réutilisation et réemploi. Le producteur délégué ainsi que les différents services de la Ville de Paris appliquent une politique d'achats responsable. L'éco-production et les principes de circularité nous poussent vers une systématisation de la réutilisation d'éléments, le recours majoritaire à la location pour les équipements et le sourcing de matériaux et en réemploi. La Ville de Paris met ses différents services à contribution pour prêter du matériel et des équipements dès que possible. A l'issue de la manifestation, les éléments de scénographie construits pour l'événement seront donnés à des écoles ou des associations ou réemployés via le circuit des ressourceries du territoire. Certains artistes prévoient également de récupérer tout ou partie de leur production. Ces actions permettent d'envisager des taux de circularité autour de 70 % en fin de vie du projet.

Limiter la consommation d'énergie. Pour les œuvres nécessitant de l'énergie, le réseau électrique local est privilégié en lien avec les services compétents. Quand cela n'est pas possible, Nuit Blanche privilégie l'utilisation de groupes électrogènes alimentés par biocarburants (3 sites investis par la direction artistique doivent être équipés d'un groupe électrogène).

Réduire les déchets et les revaloriser. L'équipe Nuit Blanche s'emploie à respecter la réglementation en vigueur et mettre en place un tri systématique sur les chantiers de production. Avec l'aide des équipes de la Ville de Paris, les espaces ouverts aux publics auront systématiquement un dispositif de tri sélectif. En accord avec les engagements de la Ville de Paris visant à sortir du plastique à usage unique, les prestataires restaurateurs sollicités pour le catering proposeront uniquement de la vaisselle réutilisable ou biodégradable si à usage unique.

Dans le cadre du bilan carbone de l'édition 2024 de Nuit Blanche, un suivi des déchets sera réalisé.

Restauration. Les caterings de production seront limités au strict minimum et seront végétariens. Pour la majorité des repas des partenariats sont prévus avec des restaurants à proximité des sites en veillant à ce qu'une option végétarienne figure à la carte.

Préserver. Nuit Blanche préserve la biodiversité et travaille pour cela en étroite collaboration avec l'équipe de la Direction de l'Environnement et des Espaces Verts de la Ville de Paris. Nuit Blanche préserve la propreté de l'espace public grâce aux équipes de la Direction de la Propreté et de l'Environnement de la Ville de Paris.

Transport, mobilités et sensibilisation. Le public est encouragé à utiliser les transports en commun et les mobilités douces, à l'échelle métropolitaine (Métro, RER, Noctilien, Vélib' Métropole). Un partenariat permet la mise à disposition des Vélib' Métropole, gratuitement le 1er juin, à Paris et dans la Métropole du Grand Paris.

Prestataires locaux et emplois responsables. Le recours au tissu industriel francilien permet de limiter l'impact environnemental (en réduisant le fret associé) tout en augmentant les retombées économiques positives sur le territoire.

Le recrutement du personnel d'accueil a été ouvert à des personnes en situation d'éloignement de l'emploi et en réinsertion, en collaboration avec l'association Vilette Emploi : cela représente 10 ambassadeurs Nuit Blanche, recrutés spécialement pour l'évènement et placés au cœur du dispositif.

Mode

d'emploi

Mode d'emploi

SE RENSEIGNER

SUR LE WEB

Retrouvez le programme de *Nuit Blanche* sur nuitblanche.paris

Accessible depuis votre ordinateur, tablette et smartphone

Obtenez des infos en direct sur [@NBParis](https://twitter.com/NBParis) / [@quefaireàparis](https://twitter.com/quefaireàparis) / [@paris](https://twitter.com/paris)

Partagez vos photos et vos vidéos avec les hashtags [#nuitblanche](https://twitter.com/hashtag/nuitblanche) et [#paris_maville](https://twitter.com/hashtag/paris_maville)

• Des points infos

Le 1er juin, de 19h à 2h :

- Paris Centre. Parvis de l'Hôtel de Ville
- 7^e arr. Près du RER Pont de l'Alma, place de la Résistance
- 18^e arr. Parvis du Sacré-cœur.
- 20^e arr. Près du Métro Boulevard de Belleville.

DES AMBASSADEURS ET DES MÉDIATEURS

Allez à leur rencontre pour obtenir des informations sur les œuvres ou demander votre chemin.

Ambassadeurs et médiateurs se trouvent aux points infos et à proximité des œuvres.

DES CARTELS

Pour en savoir plus sur les artistes et leurs démarches artistiques, repérez les cartels disposés à proximité des œuvres.

 Programmation de la direction artistique

 Projets de la Métropolitaine : rendez-vous international d'art contemporain de la Métropole du Grand Paris

SE REPÉRER

SUR BLOOMBERG CONNECTS

Pour retrouver l'ensemble des adresses de la programmation et des informations sur les œuvres directement sur votre *smartphone* :



SE DÉPLACER

Privilégiez les transports en commun et les mobilités douces.

RATP : le dispositif fonctionne normalement.

Velib' Métropole : les Vélib' sont à votre disposition gratuitement toute la nuit.

ACCESSIBILITÉ

• Des visites sont organisées pour le public en situation de handicaps visuels et auditifs avec « Accès Culture » et de handicaps psychiques avec « Ce que mes Yeux ont vu ». Infos sur nuitblanche.paris

• L'accessibilité des sites pour les personnes à mobilité réduite et en situation de handicaps visuels et auditifs est renseignée grâce aux pictogrammes ci-après :



1^{er} juin 2024

MARLON GRIFFITH

WE WILL NOT BOW, 2024

Performance déambulatoire
> 2 performances d'1h

18h, 20h30

Parc de Belleville

rendez-vous p.23

LAURA HENNO

Koropa, 2016

Projection de film en continu

22h > 2h

Parc de Belleville

rendez-vous p.35

ROMUALD GRIMBERT-BARRÉ ET JOHANA MALÉDON

Saint-George en mouvement(s) : Chevalier virtuose, 2024

Performance musicale avec création chorégraphique
> 4 performances de 35 min

19h30, 20h30, 21h40, 22h45

Le Carreau du Temple

rendez-vous p.24

EDGAR ARCENEUX

The Mirror Is You, 2024

Peinture, installation et performance
> Performance unique de 1h15

21h45 > 2h

Arènes de Montmartre

rendez-vous p.29

ASTRID BAYIHA AVEC DÉLIE ANDJEMBE, ET STÉPHANIE COUDERT

Lucioles, 2024

Performance théâtrale et musicale
> 2 performances de 1h15

**19h > 1h15
21h15 et 00h**

> 2 performances d'1h15

Bibliothèque historique de la Ville de Paris

rendez-vous p.30

ABDELWAHEB SEFSAF

Kaldûn Requiem ou le pays invisible, 2024

Performance musicale, chorégraphique et théâtrale
> 3 performances de 40 min

19h > 2h

22h, 23h40, 1h20

Square Louise Michel

rendez-vous p.31

SORAYA THOMAS

Les Jupes, 2024
Création chorégraphique
> 2 performances d'1h

20h, 00h

Square du Palais
Galliera

rendez-vous p.18

RONALD CYRILLE

L'Antre-deux, 2024
Fresque murale
et performance
> 4 performances de 20 min

**20h30, 21h30,
22h30, 23h30**

Jardins du Musée
du quai Branly

rendez-vous p.26

RAPHAËL BARONTINI

Déboulé céleste,
2024

Performance
processionnelle
en trois mouvements (3h)

21h > 00h

Île aux Cygnes,
Allée des Cygnes /
Pont de Grenelle

rendez-vous p.27

KENNY DUNKAN

WÉLÉLÉ !!!, 2024

Performance
processionnelle
en trois mouvements

21h30 > 22h15

Place de l'Hôtel
de Ville

22h45 > 00h

Place de la République

rendez-vous p.28

JEAN-FRANÇOIS BOCLÉ ET JÜLIEN BOCLÉ AVEC THIERRY PÉCOU

I CAN('T) BREATHE,
2024

Création chorégraphique
et musicale avec lecture
performance
> 2 performances de 30 min

22h30, 23h30

Théâtre de la Ville
Sarah Bernhardt
(Foyer)

rendez-vous p.32

ORAMA NIGOU

Cycle de Rūmia,
Acte 3, Ōivi no
Rūmia, 2024

Performance,
installation et vidéo
> 2 performances
de 30 min

Projet visible de 23h à 2h

22h30 > 00h45

Parc Marcel Bleustein
Blanchet (dit Parc
de la Turlure)

rendez-vous p.33

TABITA REZAIRE

L'art de naître,
2024

Installation textile et vidéo

19h > 2h

Jardin de l'Hôpital
de la Pitié Salpêtrière
(près de la Chapelle)

rendez-vous p.34

Avant-propos

Il existe une carte ultramarine de Paris multiséculaire.

On peut en établir les premiers contours à la fin du dix-huitième siècle dans le 18^e arrondissement avec la nomination, dès 1877, des rues de la Guadeloupe et de la Martinique autour du Marché de l'Olive – de concert avec les rues de la Louisiane et du Canada, autres possessions françaises des Amériques de l'époque. On pourrait ensuite en observer le développement ininterrompu au fil des siècles, jusque dans les dernières années de notre vingt-et-unième siècle avec l'inauguration de la promenade Jane et Paulette Nardal en 2019 dans le 14^e arrondissement : de l'allée de l'Île de Pins pour le 150^e anniversaire de la Commune en 2021 dans le square Louise Michel dans le 18^e arrondissement ; du jardin Toussaint Louverture dans le 20^e arrondissement, aussi en 2021 ; de la promenade Édouard Glissant dans le 7^e arrondissement, toujours en 2021 ; et enfin, du jardin Solitude en 2023 dans le 17^e arrondissement à l'occasion de la commémoration de l'abolition de l'esclavage en France. Cette carte ultramarine de Paris qui s'étend sur toute la ville, avec une concentration particulière dans les 12^e, 18^e et 20^e arrondissements et une triangulation spéciale à cheval sur les 1^{er} et 7^e arrondissements avec le quai Aimé Césaire et la promenade Édouard Glissant reliés par la passerelle Léopold Sedar Senghor, met en exergue les noms d'anciennes colonies et actuelles régions ultramarines de France (Guadeloupe, Guyane, Martinique et Réunion, Tahiti et Nouvelle-Calédonie), et met à l'honneur leurs héros et héroïnes révolutionnaires (Toussaint Louverture, Louis Delgrès, Solitude, Louise Michel, Frantz Fanon), comme républicains (Félix Éboué, Gaston Monnerville), hommes et femmes politiques (Gerty Archimède, Eugénie Éboué-Tell), poètes et écrivains (Saint-John Perse, Aimé Césaire, Édouard Glissant) au gré des rues, boulevards (de la Guyane) et places (Jenny Alpha), jardins (Solitude), bibliothèques (Aimé Césaire), stades (Roland Garros), écoles et collèges de la Capitale et de sa métropole.

Ainsi, la vie quotidienne des Parisiennes et Parisiens, mais aussi des Franciliennes et Franciliens, dans leurs activités citoyennes, éducatives, culturelles, sportives et de loisirs, est-elle rythmée, quoique peut-être plus souvent que rarement à leur insu, par cette scansion historique et cet ancrage physique d'un récit ultramarin. Comment *Nuit Blanche 2024* vient-elle mettre en tension les ressorts historiques et politiques de cette présence mémorielle ultramarine au cœur même de la France hexagonale, par la répartition de ses projets sur une toute autre cartographie, et la dispersion de ses sites de part et d'autre de l'Atlantique, du Pacifique et de l'Océan Indien ?

***Nuit Blanche 2024* propose une nouvelle carte ultramarine de Paris.**

Complémentaire de la première, elle ne vous aidera peut-être guère à naviguer les mouvements multiples d'une programmation riche en performances de formats divers que si vous vous en remettez aux étoiles comme les marins et marrons avant vous qui n'avaient de boussole que le ciel.

Essayons cependant de cheminer ensemble.

Ces informations préliminaires constitueront votre meilleur viatique :

- **tous les projets de la direction artistique ont une dimension performative, sauf deux**, *Koropa* de Laura Henno (projection video) et *L'art de naître* de Tabita Rezaire (installation monumentale) ;
- **les onze projets comprenant une dimension performative procèdent de pratiques artistiques transdisciplinaires et comportent des installations et scénographies qui sont visibles et appréciables en tant que telles ;**
- **toutes les performances sont séquencées ou répétées plusieurs fois dans la soirée et dans la nuit, sauf deux** : *Lucioles* d'Astrid Bayiha avec Stéphanie Coudert et Délie Andjembe et *The Mirror Is You* de Edgar Arceneaux ;

- **les trois performances processionnelles s'étirent sur plusieurs heures et peuvent être visibles du plus grand nombre à différents moments pendant le parcours :**

WÉLÉLÉ !!! de Kenny Dunkan, Déboulé céleste de Raphaël Barontini, et WE WILL NOT BOW de Marlon Griffith, cette dernière ayant deux occurrences.

Au total, les **13 projets de la direction artistique**, portés par des artistes visuels, des musiciennes, des chorégraphes et scénographes comprenant 11 actrices et acteurs, 47 danseuses et danseurs partie amateurs et partie professionnels, 51 musiciennes et musiciens dont 5 solistes, et 63 sportives et sportifs dont 12 escrimeuses et escrimeurs et 51 skateardeuses et skateardeurs pour **un total de plus de 200 participantes et participants**.

Claire Tancons

Directrice artistique Nuit Blanche 2024



Si, dans notre France hexagonale, nous avons coutume de dire que le temps est rythmé par les saisons, dans la plupart des régions de notre France polygonale, nous avons coutume de dire que le temps est rythmé par le soleil. La nuit en est indissociable. La nuit. *Nuit Blanche*.

Cette édition de *Nuit Blanche* que s'apprête à vivre Paris est exceptionnelle. Elle nous invite à parcourir un pays que nous ne connaissons pas forcément, la France des trois océans. Une France des quatre continents. Une France ultramarine.

Pour cette grande fête populaire de l'art et de la création contemporaine, des collectivités territoriales ultramarines ont accepté de se joindre à Paris et de proposer chez elles leur propre *Nuit Blanche*.

Une première !

Ensemble, nous nous apprêtons ainsi à donner, l'espace d'une nuit, une dimension quasi-planétaire à cette édition et à écrire ensemble la *Nuit Blanche* la plus longue de son histoire.

Merci aux artistes de nous offrir l'encre de leurs talents pour faire ce récit. ”

Jacques Martial

Adjoint à la Maire de Paris
en charge des Outre-mer.

Paris

Programmation de la direction artistique

 **MARLON GRIFFITH**

WE WILL NOT BOW, 2024

Performance déambulatoire

18h, 20h30

Parc de Belleville

Performance poétique autour des enjeux planétaires liés à l'eau, amplifiés par la problématique mahoraise portée par l'artiste trinitadien et résidant japonais Marlon Griffith, *WE WILL NOT BOW* [Nous ne ploierons pas] témoigne de la diversité de l'expérience ultramarine, de l'archipel des Comores à celui du Japon. La prise de conscience de la réalité ultramarine des populations vivant à Mayotte, alliée à la morale philosophique du conte japonais autour de la figure du Kappa, est inscrite dans une déambulation aux abords des points d'eau du Parc de Belleville, desquels les performeuses et performeurs puisent leur subsistance. Ainsi, si les Kappa ne ploieront pas sous la charge, ils inclineront néanmoins la tête — pourvue d'une fente pour préserver l'eau de la survie dans l'histoire originale, juchée d'un réceptacle en céramique pour la transvaser dans son adaptation artistique — afin de remplir les réservoirs d'eau les uns des autres. Venant à en manquer, ils seront forcés à l'arrêt.

**Kappa : figure folklorique japonaise représentant un génie de l'eau au crâne fendu pour contenir une réserve aquifère, source de ses pouvoirs.*

Marlon Griffith [1976, Port of Spain, Trinidad and Tobago] a commencé sa pratique artistique en tant que concepteur de carnaval – un « mas 'man », comme le surnomment les Trinidadiens. Le travail de Marlon Griffith repose sur un dialogue réciproque entre Mas [la composante artistique du carnaval de Trinidad] et l'art : il se situe à l'intersection du visuel et de la performance publique. Avec la participation de danseurs amateurs et des volontaires de Paris.

18h, 20h30 : deux performances d'1h

Parc de Belleville

**Entrées par la rue Julien Lacroix
et la rue Piat, Paris 20^e**


 **2 Couronnes**

 **2 Ménéilmontant**

 **11 Pyrénées**

 **96 Julien Lacroix**

 **Parc de Belleville - Julien Lacroix**

 **(rue Piat)**



© Marlon Griffith



ROMUALD GRIMBERT-BARRÉ ET JOHANA MALÉDON

Saint-George en mouvement(s) : Chevalier virtuose, 2024

Performance musicale - Création chorégraphique

19h30, 20h30, 21h40, 22h45

Le Carreau du Temple



Restitution contemporaine de l'oeuvre de la figure historique de l'homme d'armes et maître de musique, fleurettiste et violoniste d'origine guadeloupéenne Joseph Bologne de Saint-George, Saint-George en Mouvement(s) : Chevalier virtuose entremêle musique baroque, danse contemporaine et escrime actuelle dans un opus musical et chorégraphique en trois volets orchestré par le violoniste Romuald Grimbart-Barré et la chorégraphe Johana Malédon. Oscillant entre la dualité d'une gestuelle codifiée et de mouvements improvisés induits par des partitions parfois lacunaires, cette création originale invite à une réflexion transhistorique sur le destin singulier d'un homme extraordinaire, esclave de naissance devenu homme de couleur libre et éduqué dont Paris tomba sous le charme au Siècle des Lumières et des Abolitions. Passé à la célébrité sous le nom de Chevalier de Saint-George, c'est son portrait, autant que celui de la ville qui contribua à le façonner, qui est présenté ici en filigrane.

Romuald Grimbart-Barré est un violoniste français d'origine guadeloupéenne, lauréat des concours internationaux de Chine et Oïstrakh à Moscou. Il a aussi été « Révélation classique » de l'ADAMI et lauréat de la fondation Banque Populaire. Romuald a régulièrement l'occasion de jouer en soliste à travers l'Europe, l'Asie et les États-Unis.

Johana Malédon, est une chorégraphe et danseuse interprète originaire de Guyane. Actuellement artiste associée au CCN du Havre en Normandie, elle développe une danse ancrée, fluctuante et engagée qu'elle déploie dans ses propres oeuvres chorégraphiques avec la compagnie MÂLE, en France et à l'International. Elle place le corps au centre de sa réflexion et aime l'articuler autour de ses contradictions et ses limites à travers des propositions allant du solo à la grande forme.

Johana Malédon | direction chorégraphique
Romuald Grimbart-Barré | direction musicale, soliste
Musiciens / Musiciennes de l'Orchestre de la Garde républicaine | Direction Sébastien Billard
Sami Blond, Tidgy Chateau, Sophie Courtin, Jeanne Garcia et Chloé Moynet | danseuses / danseurs professionnel(le)s
Eléonore Grimbart-Barré et Anna Swieton | musiciennes danseuses
France Attigui, Elodie Baldacchino, Maella Bailleul, Capucine Bartholi, Adrien Chaigneau, Simon Chereze, Caroline Chevalier, Grégoire Fesneau, Maud Lise Flourie, Josephine Hassid Langlois, Alix Hoveler, Larysa Joseph, Delphine Mayeko, Marien Mazzoni, Louise Melli, Silja Poisson, Federica Scarfo, Sandra Trudin, Katerina Tverdokhlib | Danseuses / Danseurs bénévoles
Escrimeuses / Escrimeurs de l'association COPC Escrime
Olivier Bonin | Maître d'armes et directeur de l'association COPC Escrime
Jonathan Grimbart-Barré - Scoring Productions | Création musicale

En coproduction avec le Carreau du Temple. Avec la participation de l'orchestre de la Garde républicaine, de l'association COPC et de danseurs bénévoles.

19h30, 20h30, 21h40 et 22h45.
Quatre performances de 35 min.

Le Carreau du Temple
4 rue Eugène Spuller, Paris 3^e

Ⓜ 3 : Temple
 Ⓜ 8 : Filles du Calvaire
 Ⓜ 3 5 8 9 : République
 BUS N12/N23/20/75 Square du Temple
 🗺 Mairie du 3^e
 🚶 / 🚲 / 🚴



© William Ward, Lithographie du Chevalier de Saint-George / Mather Brown



SORAYA THOMAS

Les Jupes, 2024

Création chorégraphique

20h, 00h

Square du Palais Galliera

La nouvelle création chorégraphique, et première parisienne de Soraya Thomas, est un défilé punk rock déconstruit, à l'image du podium, élément central du défilé de mode, éclaté en modules épars qu'arpentent des figures masculines dans tous leurs états. Car c'est une déconstruction de l'image hégémonique de l'homme occidental que propose ici l'artiste, comme le suggère le titre équivoque d'une pièce composée uniquement de quatre figures masculines, Les Jupes. Ce décentrement, ou retournement, du regard féminin minoritaire sur le corps masculin dominant nourrit l'intérêt de Soraya Thomas pour les processus de construction des canons et symboles liés à la masculinité, au corps et à l'autorité soumis au rythme de la marche militaire et autres mouvements processionnels.

Formée au conservatoire d'Annecy puis à Coline, **Soraya Thomas** arrive à La Réunion en 2002. Elle interprète les pièces d'Éric Languet. En 2011, elle fonde Morphose, entame ses recherches sur la porosité des antagonismes. Une danse parfaitement imparfaite pour mieux raconter nos mondes. Soraya Thomas explore la joie et l'insoumission avec Les Jupes.

Soraya Thomas | chorégraphe
Maëva Curco-Llovera | assistante chorégraphique
Piero Dubosc, Adrien Martins, Gwendal Raymond, Jules Martin | interprètes
Érick Lebeau | collaboration musicale
Christophe Bruyas | création lumière
Nicolas Rapeau | ingénieur son
Juliette Adam | costumes
Camille Constant et Soraya Thomas | création scénographie
Frédéric Dussoulier (Réunion) et Cédric Perraudou (Hexagone) | construction scénographique
Frédéric Dubreuil | régisseur général

Co-productions : Le Séchoir - scène conventionnée de Saint Leu (974) | L'Agence culturelle départementale Dordogne-Périgord (24) | Théâtre Luc Donat (974) | Lalanbik - Centre de développement chorégraphique - océan Indien (974) | Centre Dramatique National de l'Océan Indien (974) | La Manufacture - CDCN Nouvelle-Aquitaine (33) | La Cité des Arts (974)
En partenariat avec la DAC de La Réunion, Région Réunion, Département de La Réunion, Ville de Saint-Paul, ADAMI et avec le soutien de l'Odyssee, scène conventionnée "art et création" (24)

Avec la participation de Paris Musées.

20h, 00h : deux performances d'1h.

**Square du Palais Galliera -
Musée de la Mode de la Ville de Paris
14 Avenue du Président Wilson, Paris 16^e**

Alma - Marceau

Iéna

Pont de l'Alma

72 Musée d'Art Moderne - Palais de Tokyo

Marceau - Président Wilson



© Cédric Demaison

L'Antre-deux, 2024

Fresque murale et performance

20h30, 21h30, 22h30, 23h30

Jardins du musée du quai Branly - Jacques Chirac

La forêt de lumière du musée du quai Branly - Jacques Chirac accueille fresques et découpes monumentales de Ronald Cyrille pour recréer le paysage contrasté du conte créole et son bestiaire de figures zoomorphes ou anthropomorphes — selon la perspective décentrée de l'humain et de l'animal caractéristique de l'imaginaire caribéen où chyens [chiens] déparlants et guiabless [diablesses] aux pieds fourchus se côtoient l'espace d'une nuit. Rythmée par les accents des tambours ka pourvoyeurs des mouvements de la musique et de la danse gwo ka, *l'Antre-deux* signe aussi l'aboutissement d'expérimentation avec la modélisation en trois dimensions mise au service de la perpétuation de la pratique du mas [masque].

Né en 1984 en Guadeloupe, **Ronald Cyrille** est un poète qui, inlassablement, aborde le même sujet sous des angles et éclairages différents. Celui d'un monde imaginaire peuplé d'êtres mystiques. Ses œuvres nous racontent des histoires fabuleuses renvoyant à un univers hybride qui fait exploser les frontières entre l'humain, le monde animal et le végétal. L'homme devient un lycanthrope, ou c'est plutôt le chien-loup qui est hominisé.









Élodie Paul, Ludovic Bibeyron, Julien Bérarnis, Basile Andrieu | danseurs
Arnaud Dolmen, Stéphane Nabajoth [Latilyé Korrossô] | musique

Avec la participation du musée du quai Branly - Jacques Chirac.

Installation visible de 19h à 00h.

20h30, 21h30, 22h30 et 23h30 : quatre performances de 20 min.

Jardins du musée du quai Branly - Jacques Chirac
37 quai Jacques Chirac, Paris 7^e

 **C** Pont de l'Alma
 **9** Alma - Marceau
 **9** Iéna
 **8** École Militaire
 **6** Bir Hakeim
 **42/63/80/92** Pont de l'Alma
 **Bourdonnais - Tour Eiffel**






RAPHAËL BARONTINI

Déboulé céleste, 2024

Performance processionnelle en trois mouvements

21h > 00h

Île aux Cygnes, allée des Cygnes / pont de Grenelle

Mu par la puissance du mas, tradition carnavalesque militante de la Guadeloupe auquel le rythme accéléré donne des allures de marche militaire, *Déboulé céleste* est l'aboutissement de la réflexion de Raphaël Barontini sur la mise en mouvement de formes picturales monumentales au service du collectif. Avec *Déboulé céleste*, Barontini s'inscrit pleinement dans une esthétique afro-diasporique du mouvement collectif, dont son expérience a récemment été nourrie par les *Second Lines* et *Black Indians* de La Nouvelle-Orléans et librement inspirée du Hosay de Trinité-et-Tobago. Ainsi, le combat de la Lune et du Soleil, au centre de ce rituel d'origine Hindoue, créolisé dans La Caraïbe, devient une battle entre deux groupes de mas : le groupe de tambours à peau Choukaj et le groupe à caisses claires *Bully Mas*. Le tout forme une performance processionnelle avec une aura afro-futuriste caribéenne, servie par la dimension déambulatoire, et insulaire, de l'allée des Cygnes, aussi connue sous le nom de l'Île aux Cygnes.

Né en 1984 à Saint-Denis [France], **Raphaël Barontini** puise son inspiration dans l'héritage laissé par les figures des mouvements historiques de libération des peuples en leur rendant hommage. Son œuvre écrit peu à peu une "contre-histoire" théâtralisée à travers la représentation de héros, à la fois réels et imaginaires.

Choukaj et Bully Mass | musique

Andrège Bidiamambu, Marvin Cita, Tatiana Kiowa, Khaled Abdulahi, Fabien Maitrel, Diana de Paoli, Baptiste Garraway (distribution en cours) | danseuses / danseurs

Costumes réalisés dans le cadre d'un partenariat entre l'école Duperré et le Studio Barontitni

Mathieu Buard | coordination du projet

Classes DN MADE 1 : Mode Image ; Licence Métiers de la mode

Thom Friedlander, Coline Faucon, François Jullien, Mathieu Buard | professeurs responsables

Courtoisie : Mariane Ibrahim Chicago, Paris, Mexico City

Avec le soutien de LVMH.

Avec la participation de HAROPA PORT et des Volontaires de Paris.

21h : performance de 3h

Entrée à partir de 20h

Île aux Cygnes

allée des Cygnes, Paris 15^e

Entrée par le pont de Grenelle

Gare d'avenue du Président Kennedy - Maison de Radio France

5 Passy

9 Ranelagh

10 Charles Michels

N11/N16/N21/67/69/70/72/75/76/96

Hôtel de Ville

Place de l'Hôtel de Ville

/ /



© Claire Delannoy / Courtoisie Raphaël Barontini et Mouhameth Ndiaye



KENNY DUNKAN

WÉLÉLÉ !!!, 2024

Performance processionnelle en trois mouvements

21h30 > 00h

Parvis de l'Hôtel de Ville / Place de la République

Ride anarchique ? Manifestation contestataire ? *WÉLÉLÉ !!!*, la performance de masse imaginée par Kenny Dunkan, dont le titre emprunte à une locution créole évoquant la joie festive et collective, participe et de l'esprit émancipateur du mas et de la dynamique libertaire de la glisse. Carnaval et skateboard, dont la dimension fondamentalement politique de l'occupation spatiale est souvent occultée, ou récupérée, est recouverte pour visibiliser la dimension désormais ouvertement multiculturelle d'un sport urbain et de ses protagonistes parisiens. Du parvis de l'Hôtel de Ville aux couleurs des Jeux olympiques et paralympiques 2024, rappelant l'accession du skateboard au rang de discipline olympique, à la place de la République, spot mythique de la Capitale, des dizaines de skateurs seront transformés en *beatbox* humaines, émettant chacun le chant nocturne d'une créature différente, de la sérénade crépusculaire des oiseaux à la stridence lancinante des grenouilles, pour former un vaste soundsystem mobile. Ensemble, ils transformeront à leur tour l'expérience nocturne par la symphonie déambulatoire ainsi composée, aux contours aussi poreux que la nuit elle-même.

Kenny Dunkan est né en 1988 en Guadeloupe. Il puise régulièrement dans la culture visuelle des Caraïbes et en particulier dans celle des carnivals, périodes de renversement des rôles sociaux, culturels et politiques, pour développer une œuvre qui adresse l'héritage colonial français et la persistance de ses modes de représentation.



Projet visible de 21h30 à 00h en plusieurs lieux avec la participation des Volontaires de Paris :

21h30 : Performance de 45 min
Parvis de l'Hôtel de Ville, Paris 4^e

Entre 22h15 et 22h45 : itinérance entre Hôtel de Ville et Place de la République
(par la rue du Renard, rue Beaubourg, rue de Turbigo et rue du Temple)

22h45 : performance d'1h15
Place de la République, Paris 3^e

Parvis de l'Hôtel de Ville, Paris 4^e

Ⓜ ① ⑪ Hôtel de Ville

Ⓜ ⑦ Pont Marie (Cité des Arts)

Ⓜ ④ Cité

🚌 75 Pont d'Arcole

🚇 Lobau - Hôtel de Ville

♿ / ♿ / ♿

Place de la République, Paris 3^e

Ⓜ ③ ⑤ ⑧ ⑨ ⑪ République (Paris)

Ⓜ ③ Temple (Paris)

Ⓜ ⑤ Jacques Bonsergent (Paris)

🚌 N01/N02/N12/N23/N141/ N142/20/56/75/91

et 🚌 BUSM11 République (Paris)

🚇 Place de la République - Temple

♿ / ♿ / ♿



EDGAR ARCENEAUX

The Mirror Is You, 2024

Peinture, installation et performance

21h45 > 2h

Arènes de Montmartre

L'heure du coucher du soleil parisien est marquée par une performance dont la lumière est le révélateur dans *The Mirror is You*, où expérimentation artistique et improvisation théâtrale s'immiscent. Du cœur de cette grande installation et performance sur toile, irradient les miroirs brisés du destin humain personnel et collectif dont les arènes de Montmartre forment l'écrin. La dramaturgie de la transformation de la matière s'y mêle au drame de la migration humaine dans le récit non-linéaire de la grande migration multiséculaire de la famille Arceneaux, de l'Acadie à la Californie en passant par la Louisiane. L'artiste américain Edgar Arceneaux, résidant californien et descendant de cette longue lignée créole, et l'acteur américain Alex Barlas, transmettent la mémoire de l'expérience française aux Amériques, et plus largement, de l'essence de l'expérience américaine, pour ouvrir une réflexion plus large sur les mouvements diasporiques contemporains.

Edgar Arceneaux, artiste américain né en 1972 à Los Angeles, où il réside, explore les liens entre des événements historiques et leurs répercussions dans l'actualité sociétale par le dessin, la sculpture, l'installation, la performance ou encore la vidéo. Directeur du Watts House Project de 1999 à 2012, il a été nommé United States Artists Fellow en 2007 et a participé à la Whitney Biennial en 2008.

Edgar Arceneaux | direction artistique, peinture, installation et performance

Alex Barlas | performance

Ron Clark | Directeur de la photographie

Tyson Clark | Assistant direction de la photographie

Ratri Anindyajati | production

Xiaoyue Zhang | production manager

Rarara! | agence de production



© Pio Abad

Installation visible de 21h45 à 2h

21h45 : performance d'1h15

L'œuvre dévoilée sera ensuite visible de 23h à 2h.

Arènes de Montmartre

25, rue de Chappe, Paris 18^e

ⓂⓂ Abbesses

ⓂⓂ Anvers

ⓂⓂ Lamarck - Caulaincourt

🚌 40 Funiculaire de Montmartre - Gare Haute

🚇 Tardieu - Chappe

♿ / 🦿 (Visibilité PMR par la rue Saint-Eleuthère)

*Performance en anglais



ASTRID BAYIHA AVEC DELIE ANDJEMBE, ET STEPHANIE COUDERT Lucioles, 2024

Création théâtrale et musicale

19h > 1h15 / 21h15 et 0h > 2 performances d'1h15
Bibliothèque historique de la Ville de Paris

Comment figurer l'Humain à l'aune des enjeux contemporains tels que la migration des populations, la diasporisation des peuples et l'atomisation du vivant ? Tel est le défi posé par *Lucioles*, performance théâtrale aux accents choral et opératique dirigée par la metteuse-en-scène et dramaturge Astrid Bayiha, en collaboration avec Délie Andjembe et Stéphanie Coudert, autour de la poésie de Patrick Chamoiseau. Ensemble, elles entraînent le public dans une traversée au cœur d'une scénographie immersive nimbée de bleu outremer, plongeant le casting d'interprètes multiculturels et le public à la confluence de la mer Méditerranée et de l'océan Atlantique. Le mot ACCUEIL surplombe la scène, où chacun devient acteur de la destinée de l'autre, symbolisé par la figure de la luciole qui tentera de diffuser sa lumière.

D'après des textes de Patrick Chamoiseau, sur une idée originale de Claire Tancons.

Astrid Bayiha est une comédienne, dramaturge et metteuse en scène, formée au CNSAD. En 2018, elle crée la cie HÛRICÂNE et son premier spectacle, MAMIWATA, duquel elle signe aussi l'écriture. À la suite duquel s'ensuivra une deuxième pièce, JE SUIS BIZARRE, prix "Coup de cœur" des lycéen·e·s de Loire-Atlantique [COMETE], finaliste du prix PlatO, et de TEXT'ENJEUX. Son dernier projet, M comme Médée, est actuellement en tournée.

Née à Libreville au Gabon, **Délie Andjembe** est très tôt attirée par le chant. Utilisant la technique du looper, elle développe des harmonies où la voix, qui se veut révélatrice du sensible, se meut en dôme propice à l'introspection, ou encore en chant scandé à la manière des polyphonies pygmées.

Stéphanie Coudert mène depuis 20 ans la recherche d'un nouveau vocabulaire de coupe pour le vêtement. Elle crée un répertoire unique de volumes conçus d'un seul tenant, issus de l'observation des figures de topologies, et de l'obsession de faire naître un bloc d'un seul jet, une enveloppe énergétique d'un seul tenant depuis une forme précise de coupe.

Astrid Bayiha | adaptation, dramaturgie et mise en scène

Délie Andjembe | création musicale et interprétation

Stéphanie Coudert | scénographie et costumes

Patrick Chamoiseau | textes originaux

Zina Alhalak, Délie Andjembe, Valentin de Carbonnières, Nelson-Rafaell Madel, Mexianu Medenou, Karine Pédurand, Juliette Savary | comédiennes / comédiens

Sur une idée originale de Claire Tancons

19h > 1h45 : deux performances d'1h15

Bibliothèque historique de la Ville de Paris
24 Rue Pavée, Paris 4^e

Ⓜ 1 Saint-Paul

Ⓜ 7 Pont Marie

Ⓜ 8 Chemin Vert

🚌 N12/N23/20/75 Square du Temple

🚇 Payenne - Square George Cain

♿ / ♿ / ♿



© Stéphanie Coudert

Kaldûn Requiem ou le pays invisible, 2024

Performance musicale, chorégraphique et théâtrale

19h > 2h

22h, 23h40, 1h20 square Louise Michel

Kaldûn Requiem ou le pays invisible est une grande machine narrative entre le spectacle son et lumière et la comédie musicale, renouant les destins croisés des révoltés communards, kabyles et kanaks de la fin du XIX^e dans leur exil calédonien — exil punitif pour les deux premiers, exil intérieur pour les derniers, les uns comme les autres luttant contre la dépossession de leurs terres et de leurs idéaux. Cette adaptation de la pièce de théâtre *Kaldûn*, créée par et pour le Théâtre de Sartrouville sous la direction de Abdelwaheb Sefsaf, est servie par une scénographique spectaculaire avec la basilique du Sacré-Cœur pour toile de fond, et le square Louise Michel pour plateau. Elle rend tangible la monumentalité de la répression coloniale — et de la résistance contre elle. À la cale d'un navire où se retrouvent les révoltés pour conspirer dans l'allégresse de l'esprit de rébellion, répond la sculpture monumentale du crâne du guerrier Atai dans ce nouveau *Golgotha*.

Abdelwaheb Sefsaf est auteur, metteur en scène, compositeur et interprète. Il a été l'un des fondateurs du groupe *Dezoriental*. En 2011, il crée la cie *Nomade in France* autour d'un projet d'écriture de théâtre musical de formes nouvelles. Depuis 2023, il est directeur du Théâtre de Sartrouville et des Yvelines - CDN.

Abdelwaheb Sefsaf | texte et mise en scène
Laurent Guitton, Malik Richeux, Abdelwaheb Sefsaf, Simanè Wenethem | interprètes **Emmanuel Bardon, Henri-Charles Caget, Spyridon Halaris, Léa Maquart, Artyom Minasyan, Aliocha Regnard, Gülay Hacer Toruk** | Ensemble **Canticum Novum Aligator (A. Sefsaf / G. Baux)** | composition musicale **Georges Baux** | direction musicale **Henri-Charles Caget** | arrangements et adaptation musicale **Souad Sefsaf** | scénographie **Florian Poulin** | création du crâne **Emmanuelle Thomas assistée de Mélodie Barbe et Isaure Lecoeur** | Création costumes **Simane Wenethem** | chorégraphie **Alexandre Juzdzewski** | lumière **Jérôme Rio** | son **Guillaume Ponroy** | régie générale **Laurent Miché** | régie plateau

Avec l'équipe du Théâtre de Sartrouville et des Yvelines CDN, Les Ateliers d'Ulysse et Guillaume Ponroy, Ivan Assael, Henri Meiffren, Romain Ducher, Margaux Chevalier, Nicolas Chatelain, Samuel Chenier | construction décor *Compagnie Nomade in France* | production déléguée *Canticum Novum* (direction Emmanuel Bardon) et le Théâtre de Sartrouville et des Yvelines - CDN | producteurs associés *Nuit Blanche à Paris, Comédie de Saint-Étienne - CDN, Le Sémaphore - Cébazat, Scène nationale Bourg-en-Bresse, Les Célestins - Théâtre de Lyon, ADCK Centre culturel Tjibaou - Nouméa (Nouvelle-Calédonie), Studio 56 - Ville de Dumbéa (Nouvelle-Calédonie), Théâtre Molière, Scène nationale de Sète - Archipel de Thau, Le Carreau, Scène nationale de Forbach, Festival Détours de Babel, Espace culturel des Corbières* | coproduction avec le soutien du CNM et de la SPEDIDAM la compagnie *Nomade In France* et *Canticum Novum* sont conventionnés par le ministère de la Culture (DRAC Auvergne Rhône-Alpes), la Région Auvergne Rhône-Alpes, la Ville de Saint-Étienne et le Département de la Loire.

Installation visible de 19h à 2h




22h, 23h40, 1h20 :
trois performances de 40 min.

Square Louise Michel

6 place Saint-Pierre, Paris 18^e


  Anvers

  Abbesses

   Barbès - Rochechouart

 40 Funiculaire de Montmartre - Gare Basse

 Square Louise Michel





© Christophe Reynaud de Lage

JEAN-FRANÇOIS BOCLÉ, JULIEN BOCLÉ ET THIERRY PÉCOU I CAN('t) BREATHE, 2024

Création chorégraphique et musicale avec lecture performance

22h30, 23h30

Théâtre de la Ville – Sarah Bernhardt (Foyer)

Trois générations d'artistes contemporains d'origine martiniquaise issus de l'art, de la musique et de la danse (re)donnent souffle au verbe anticolonial de Frantz Fanon dans le cadre d'une collaboration inédite où breakdance et ka s'appellent et se répondent dans l'atrium du Théâtre de la Ville – Sarah Bernhardt. En croisant les derniers mots d'Éric Garner avant sa mort (« I CAN'T BREATHE » ou « Je ne peux pas respirer ») avec l'analyse psychanalytique de Fanon sur les conséquences psychosomatiques des traumas coloniaux, la dramaturgie de Jean-François Boclé fait saillir les tensions musculaires du corps colonisé, tandis que Julien Boclé chorégraphie le mouvement des muscles respiratoires et que Thierry Pécou en régule le rythme par la percussion.

**ka ou gwo ka en créole guadeloupéen (« gros ka »), nom créole du tambour et, par extension, de la danse et de la musique traditionnelles qu'il rythme.*

Jean-François Boclé, né en 1971 en Martinique, développe une pratique pluridisciplinaire qui interroge la bipolarité du monde globalisé postcolonial, oscillant entre violence, toxicité, racialisation ou gentrification et la possibilité d'un Nous, celui entrevu sur le continent américain en dépit du premier pas d'un Cristóbal Colón.

Julien Boclé est un artiste chorégraphe, danseur, comédien et auteur français. Il a grandi en Bretagne, au contact de l'univers marin, empreint de sentiments d'immensité, de temps distendu, d'appel de l'infini. Le jeune chorégraphe déploie sur scène les vifs contrastes de sa danse juvénile et fouguese, puisant avant tout dans le hip-hop.

Né en 1965 à Boulogne-Billancourt, **Thierry Pécou** a reçu de nombreux prix dont le Grand Prix Sacem de la musique symphonique. Ses compositions, marquées par le dialogue avec les musiques traditionnelles du monde, sont interprétées internationalement par de prestigieux interprètes. Également pianiste, il réunit fréquemment le geste de la composition et son incarnation sur la scène.

Jean-François Boclé | lecture

Jean-François Boclé | directeur artistique et auteur

Jean-François Boclé et Julien Boclé | metteurs-en-scène

Thierry Pécou | compositeur

Julien Boclé | chorégraphe

Elisa Humanes | percussionniste Ensemble Variances

Julien Boclé, Lilian Damango, Loïc Elice,

Jade Lada, Yonas Pérou, Sofiane El Boukhari |

danseurs / danseuses interprètes

En coproduction avec le Théâtre de la Ville - Sarah Bernhardt.


22h30 et 23h30 :
deux performances de 30 min.

Théâtre de la Ville – Sarah Bernhardt (hall)
2 place du Châtelet, Paris 4^e


      Châtelet

  Cité

   Hôtel de Ville

 N11/N12/N13/N14/N15/N16/N21/N22/N23/N24/
N122/N123/21/38/47/58/67/69/70/72/74/
75/76/85/96 Châtelet

 Victoria - Place du Chatelet





© Valentine Magendie



ORAMA NIGOU

Cycle de Rūmia, Acte 3, Ōivi no Rūmia, 2024

Performance et installation

22h30 > 2h

Parc Marcel Bleustein Blanchet (dit parc de la Turlure)

Dans cette nouvelle performance du *Cycle de Rūmia*, Orama Nigou incarne l'entité divine Rūmia, mère fondatrice du monde rendu à son état fondamental dans la nuit polynésienne, Pō.

Elle revisite pour ce faire la figure du deuilleur rituel polynésien dont elle déconstruit la cape traditionnelle en plumes de pigeon royal en une fine étole de plumes de coq rouges et de canard vertes, fil conducteur d'une réflexion sur la perte des traditions autant que sur l'extinction des espèces — plumes de coq et de canard remplaçant celles du pigeon royal dont ne subsistent que quelques spécimens sur un atoll. Un masque vient parachever la parure de ce dispositif performatif. La performance, réitérée trois fois pendant la nuit, laissera la place à une installation de la cape et du masque portés par l'artiste pour matérialiser l'acte vécu, telle la trace mémorielle d'une métamorphose.

Orama Nigou est artiste chercheuse, née en 1998 sur l'île de Raiatea, en Polynésie française. Elle met en œuvre la forte symbolique culturelle de la plume pour interroger les relations de la matière. L'artiste conçoit objets textiles, installations et performances lui permettant d'incarner la matière métaphysique, essence de toute création.

Orama Nigou | performeuse
Ponihere Hopuare | assistante
Pierre de Nicola | vidéo
Eremoana Ebb | audio

22h30, 00h45 :
deux performances de 45 min.

Installation visible de 23h à 2h.

**Parc Marcel Bleustein Blanchet
dit Parc de la Turlure**

1 rue de la Bonne, Paris 18^e

ⓂⓂ Lamarck - Caulaincourt

ⓂⓂ Château Rouge

🚌 40 Chevalier de la Barre

♿ / ⚔



© Evrard Chaussoy



TABITA REZAIRE

L'art de naître, 2024

Installation textile et projection vidéo

19h > 2h

Jardin de l'hôpital de la Pitié-Salpêtrière (près de la Chapelle)

Geste de transmission et mise en lumière de savoir-faire endémique de la Guyane, *L'art de naître*, nouvelle installation textile et vidéo de Tabita Rezaire, est une réponse douce et spirituelle au réenfantement de l'être dans un monde toujours plus violent et déshumanisant pour les corps féminins racisés. Évoquant l'antichambre de la vie, ainsi que l'utilisation, dans certaines pratiques ancestrales, de décoction de graines pour stimuler la lactation, la structure architecturale en calice d'hibiscus invite à la découverte de la pharmacopée guyanaise, et à l'écoute de ses femmes doula - de tradition marronne ou amérindienne - nous initiant, au cœur de la nuit, aux mystères de la maternité.

Doula : personne accompagnant la grossesse, la naissance et le postpartum

Tabita Rezaire [1988, Paris et basée à Cayenne, Guyane française] est l'infini incarné dans un agent de guérison, qui utilise l'art comme moyen d'épanouir l'âme. Naviguant dans la mémoire numérique, corporelle et ancestrale comme sites de lutte, elle creuse dans les imaginaires scientifiques pour s'attaquer à la matrice omniprésente de la colonialité et aux protocoles de désalignements énergétiques qui affectent les chants de notre corps, de notre esprit et de notre âme.

Myriam Kérel, Odette et Noria Majokko, Passionise Yapara | accoucheuses
Natasha Ndjae | teinturière
Tilio Leuci | assistant teinturier

*Avec le soutien de LVMH.
Avec la participation de l'APHP.*

Installation visible de 19h à 2h

Jardin de l'hôpital de la Pitié-Salpêtrière
83 boulevard de l'Hôpital, Paris 13^e

Saint-Marcel

Campo-Formio

/ Gare d'Austerlitz

N01/N02/N31/24/57/91 Saint-Marcel

Saint-Marcel - Hôpital



© Stefan Korte

LAURA HENNO
Koropa, 2016

Projection de film

22h > 2h

Parc de Belleville

La première projection en plein air du film *Koropa* de Laura Henno appelle à l'expérience immersive de la nuit dans la nuit pour rendre sensible l'interrelation des enjeux migratoires de l'ici où nous nous situons, au là-bas où nous sommes projetés et où nous nous projetons. Ce film au suspense haletant, navigant à la frontière de la fiction et du documentaire, est rivé au regard inquiet de Patron, un jeune garçon et apprenti « Commandant » dont nous suivons l'une des traversées aller-retour Comores-Mayotte. Ainsi embarqués dans le dilemme moral du spectateur, nous sommes invités à réfléchir le droit de la mer comme miroir réfléchissant de nos consciences.

Laura Henno fait résonner des existences et des voix plurielles qui cohabitent en marge de la société. En se concentrant sur des populations isolées, en situation migratoire ou de survie, elle explore les espaces de liberté et de résistance qui, résolument différents, s'y inventent dans l'adversité. Elle développe une approche documentaire qui contourne les codes du genre, enrichie d'une dimension fictionnelle importante.

22h → 2h

Parc de Belleville

Entrées rue Julien Lacroix et rue Piat, Paris

20^e

Ⓜ ② Couronnes

Ⓜ ② Ménilmontant

Ⓜ ⑪ Pyrénées

🚌 96 Julien Lacroix

👁 Parc de Belleville - Julien Lacroix

♿ (Accessibilité PMR par la rue Piat)



© Laura Henno / Galerie Nathalie Obadia, Paris-Bruxelles

Textes par Claire Tancons avec David Démétrius



© Invernemuto

LOW JACK ET INVERNEMUTO

Mangrovia

Vidéo

Mangrovia est un court-métrage qui se déroule en Martinique, au cœur de la mangrove – forêt tropicale entre terre et mer. Dans cet écosystème, la danseuse et chorégraphe Raynah, figure de proue du mouvement *dancehall* des Antilles françaises, exécute un mouvement de danse en boucle, le *headtop*, allégorie du processus du deuil. Une voix intérieure, incarnée par l'artiste français Bamao Yendé, nous plonge dans ses pensées et aborde les thèmes de l'identité, de la mort et de la nature avec humour et nostalgie.

Bourse de commerce - Pinault Collection
2, rue de Viarmes, Paris 1^{er}

📍 1 Louvre - Rivoli

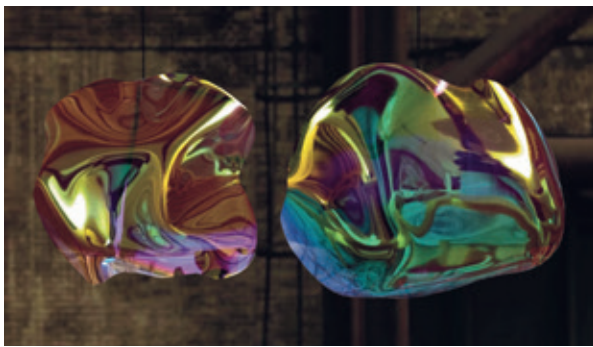
📍 4 Les Halles

📍 A B D Châtelet-les-Halles

📍 N15, N16, 74/85 Bourse de Commerce

📍 Jean-Jacques Rousseau - Deux Ecus

19h → 00h



© Clara Tournay

CLARA TOURNAY

Maeve

Installation

Les *Maeves* sont des suspensions qui réfléchissent la lumière et créent des jeux de couleurs et d'ombres. Ces œuvres résonnent avec l'environnement, habitant l'espace dans un jeu subtil d'apparition et de disparition. Le processus de création s'appuie sur les techniques d'art verrier, comme le soufflage et le thermoformage. Les reflets iridescents créés par ces vitraux contemporains, comme des gouttes, seront portés par la voix douce et la musique de Léa Petges afin d'inspirer la méditation et une spiritualité profonde.

Église Saint-Denys-du-Saint-Sacrement
68 bis rue de Turenne, Paris 3^e

📍 3 Saint-Sébastien Froissart

📍 8 Chemin Vert / 📍 5 Richard Lenoir

📍 1 Rambuteau / 📍 1 Saint-Paul

📍 B Châtelet-les-Halles

20h → 00h



© Lola Perez-Guettier

LOLA PEREZ GUETTIER

Et tender ? -Tender.

Installation, vidéo

À la surface du mur, s'ouvre la projection d'un nouvel espace sur lequel l'architecture se prolonge et se métamorphose en décors inconnus et étranges. On accède aux différentes étapes, strates et niveaux du parcours en compagnie d'un personnage, guide avatar, qui expérimente ces variations. Dans cette œuvre immersive, située entre film d'animation et jeu vidéo, le visiteur rencontre une présence dansée à la fois alliée et adversaire, intrigante et salvatrice.

Cour de l'Hôtel d'Albret

31 rue des Francs-Bourgeois, Paris 4^e

📍 1 Saint-Paul (Le Marais)

📍 3 Chemin Vert

📍 7 Pont Marie (Cité des Arts)

📍 29 Payenne

📍 Payenne - Square George Cain

19h → 2h



© Julie Coulon

JULIE COULON

Ring of my dreams

Performance, installation

Ring of My Dreams : micro filaire chromé suspendu au-dessus d'un ring, des écrans cathodiques diffusant des images de champions du monde s'entraînant sur les toits de New-York, shorts en satin et gants luisants dans une ancienne halle du 19^e siècle... La foule est plongée dans l'univers des boxeurs, sport le plus filmé d'Hollywood. Julie Coulon transforme le combat de boxe en véritable show, dans lequel la performance physique du boxeur se mêle à la performance artistique de l'acteur. Un ballet au cours duquel les sportifs viennent se livrer à des combats effrénés dont les matchs seront commentés en direct sur les ondes.

Halle des Blancs-Manteaux

48 rue Vieille du Temple, Paris 4^e

📍 1 Saint-Paul (Le Marais)

📍 11 Rambuteau

📍 7 Pont Marie (Cité des Arts)

📍 29 rue Vieille du Temple

📍 Vieille du Temple - Francs Bourgeois

19h → 2h

KRISS SAGAN

About People and the Earth

Vidéo

Un film d'animation ludique aborde avec humour et légèreté les enjeux environnementaux.

Académie du climat

2 place Baudoyer, Paris 4^e

📍 1 Hôtel de Ville / 📍 1 Saint-Paul

20h - 1h





© Mehdi CIBILLE et Hélène Guy Lhomme

HELENA GUY LHOMME ET MEHDI CIBILLE Marée noire

Installation

Hélène Guy Lhomme et Mehdi Cibille avaient tous deux une vingtaine d'années lorsque l'Érika s'est échoué au large du Finistère. Une baleine tachetée de noir par un subtil jeu d'ombre et de lumière vogue au-dessus du spectateur pour raconter avec poésie ce drame écologique. Les artistes, qui partagent cette conviction que l'Homme apprend peu de ses erreurs, nous rappellent que l'Histoire peut se répéter à tout moment.

Académie du climat

2 place Baudoyer, Paris 4°

🚇 1 Hôtel de Ville / 🚇 1 Saint-Paul

20h → 1h



PATRICK SCHEYDER ET THOMAS BRAIL Éloge de la forêt

Performance

Conte séduisant et disruptif sur la défense de la forêt, au piano, acrobaties et sound design.

Académie du climat

2 place Baudoyer, Paris 4°

🚇 1 Hôtel de Ville / 🚇 1 Saint-Paul

20h - 1h



© Jacob Khrisht

DIVERS ARTISTES

Long Play (LP) / Lovotic

Performance, musique

Conçue par Stephan Crasneanski et composée par Soundwalk Collective, Lovotic est une fable poétique et futuriste qui explore les dynamiques complexes de la sexualité humaine et sa reconstruction numérique. À l'invitation du festival ManiFeste-2024 de l'Ircam, Alexandre Roccoli en reprend la partition musicale dans son dispositif *Long Play (LP) / Lovotic* entraîne ainsi le public dans une méditation sur les possibilités illimitées de la vie et de la transformation.

IRCAM

1 place Igor-Stravinsky, Paris 4°

🚇 11 Rambuteau

🚇 1 4 7 11 13 Châtelet

🚇 1 11 Hôtel de Ville

🚌 N12/N13/N14/N23/29/38/75 Rambuteau

🚇 Cloître Saint-Merri - Renard

19h → 22h



© Marc Domingo

NATHALIE JOFFRE

Inconsolatas (les mémoires invisibles)

Installation

Mobile circulaire composé d'urnes funéraires suspendues installées en cercles concentriques. Un monument funéraire est érigé dans les airs en réponse à toutes les mémoires effacées, oubliées, passées et à venir. Au sol, un paysage constitué de sable et de cendres constitue une plage et un désert à la fois : terre vierge ambivalente, fragile, qui évoque la migration, l'exil, l'errance, la disparition propre à notre époque mais aussi aux temps des mythes.

Chapelle Expiatoire

29 rue Pasquier, Paris 8°

🚇 9 Havre - Caumartin

🚇 3 12 13 14 / 1 / 13 Gare Saint-Lazare

🚇 2 Saint-Augustin

🚌 52/84 Anjou - Chauveau Lagarde

🚇 Square Louis XVI

19h → 2h



© Valentine Maurice & z3baa

VALENTINE MAURICE, TIME AS LIGHT

Day Dreaming

Installation

La relation entre le corps, le temps et le sommeil a été perturbée par notre société axée sur la performance. Nos vies ne suivent plus les rythmes naturels de la lumière du jour. Cependant, le repos et le rêve sont essentiels pour construire un état d'esprit sain. Le designer Valentine Maurice offre au spectateur la possibilité de prendre du temps libre en vivant un lever ou un coucher de soleil dans l'eau.

Église Notre-Dame-d'Espérance

47 rue de la Roquette, Paris 11°

🚇 5 Bréguet-Sabin

🚇 5 Richard-Lenoir

🚇 3 Ledru-Rollin

🚌 69 Commandant Lamy

🚇 Keller - La Roquette

20h → 1h





© Pauline de Fontgalland

PAULINE DE FONTGALLAND
Accidental Thread

Installation

Accidental Thread se propose comme une exploration de la fragilité et de son potentiel. Rendre fragile d'abord ; provoquer des failles pour s'en saisir, comme une invitation à déambuler et à se perdre, au rythme d'un entremêlement de fils flottants. En explorant le lien intime qui se joue entre nos déplacements individuels et ce que l'on rencontre en chemin, ce projet porte le désir de mêler pistes individuelles et collectives en se rendant disponible à des mouvements inattendus, accidentels.

La Maison des métaux

94, rue Jean-Pierre Timbaud, Paris 11^e

Ⓜ 2 Couronnes / Ⓜ 3 Parmentier

19h → 1h



YUVAL PICK
Corps Multiples

Danse, musique

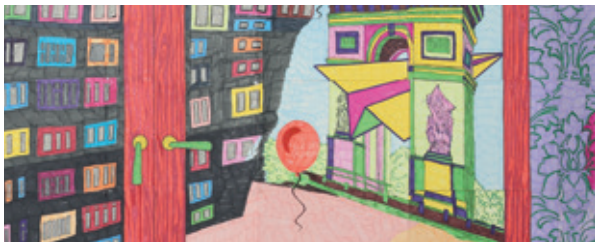
Tendre vers l'inconnu grâce à la méthode *Practice* et DJ set.

La Maison des métaux

94, rue Jean-Pierre Timbaud, Paris 11^e

Ⓜ 2 Couronnes / Ⓜ 3 Parmentier

19h → 1h



© Araks Sahakyan

ARAKS SAHAKYAN
Archéologies d'une mémoire glacée

Installation, performance

La mémoire rencontre les représentations de notre monde actuel. Derrière les images séduisantes et éclatantes se cachent des souvenirs, des histoires personnelles et collectives encodées à l'aide d'ornements traditionnels, des iconographies symboliques et des langages technologiques. Les performances, les installations sonores et visuelles visent à déglacer les souvenirs de nos corps archéologiques et à activer nos sens au sein d'une architecture sacrée et historique.

— Avec le soutien de la Mairie du 13^e arrondissement.

Chapelle Saint-Louis de l'Hôpital

Pitié-Salpêtrière

47-83 boulevard de l'hôpital, Paris 13^e

Ⓜ 5 Saint-Marcel / Ⓜ 5 Campo-Formio

Ⓜ 5 10 / RER C Gare d'Austerlitz

BUS N01/N02/N31/24/57/91 Saint-Marcel

Ⓜ Saint-Marcel - Hôpital

19h → 2h



© OJAN

OJAN & GRAND CRAYON
CIELS, ARBRES ET TERRES – volet 2

Pluridisciplinaire

S'inspirant d'un célèbre jeu d'enfants, la marelle, le parcours suivra le schéma traditionnel de ce jeu et se déploiera en 3 univers : la terre, le ciel et des arbres imaginaires. Transformant le Centre Beaugrenelle en un lieu de vie artistique, ludique et poétique, Ojan propose de faire entrer la nature dans le bâtiment et d'utiliser les différents espaces du lieu à travers des installations lumineuses *in situ*, des performances collectives et des ateliers participatifs.

Centre Beaugrenelle

12 rue Linois, Paris 15^e

Ⓜ 10 G Charles Michel / Ⓜ 10 G Javel

RER C Avenue du Président Kennedy Maison de Radio France

22h → 2h



© Anne Bettina Brunet

JEANNE MOREL ET PAUL MARLIER
ART IN SPACE O.

Installation, danse

Jeanne Morel et Paul Marlier travaillent main dans la main depuis 2014. *O.* est un ballet, une chorégraphie universelle, entre terre et ciel, mêlant art numérique, science et danse. Le duo travaille sous la mer, sur les volcans et en apesanteur avec les astronautes de l'Agence spatiale européenne. Jeanne danse quand Paul collecte ses données biométriques et cérébrales. En découlent des œuvres numériques abstraites, comme l'empreinte de la grâce et un code de l'éphémère.

— Avec le soutien de la Mairie du 19^e arrondissement.

Mairie du 19^e arrondissement

5-7 place Armand Carrel, Paris 19^e

Ⓜ 5 Laumière

Ⓜ 2 5 7 Jaurès

BUS 48/60/75 Armand Carrel-Mairie du 19^e

BUS 48/60/71 Manin

19h → 00h



© Romain Lalire

ROMAIN LALIRE

Éclipse

Installation sonore et lumineuse

Anamorphose en halos de lumière invitant au rêve et à la méditation.

Église Saint-Gervais

13 rue des Barres, Paris 4^e

Ⓜ 7 Pont Marie (Cité des Arts)

Ⓜ 1 11 Hôtel de Ville

Ⓜ 1 Saint-Paul (Le Marais)

🚌 N11/N16/69/76/96 Académie du Climat

🚇 Mairie du 4^e

20h → 0h

♿ / ♿ / ♿

ALBANNE CANNET DEL LITTO

Exosphères

Vidéo, photographie

Jeux d'échelles pour une plongée géologique et astrophysique dans l'infiniment petit.

Église Saint-Gervais

13 rue des Barres, Paris 4^e

Ⓜ 7 Pont Marie (Cité des Arts)

Ⓜ 1 11 Hôtel de Ville

Ⓜ 1 Saint-Paul (Le Marais)

🚌 N11/N16/69/76/96 Académie du Climat

🚇 Mairie du 4^e

20h → 0h

♿ / ♿ / ♿



© Élodie Mondélice

ÉLODIE MONDÉLICE

Ali Tur, architecte entre Guadeloupe et Paris

Peinture

Le patrimoine architectural guadeloupéen mis en lumière sur toiles colorées.

— Avec le soutien de l'association Art Culture et Foi.

Église Saint-Séverin

1 rue des prêtres Saint-Séverin, Paris 5^e

Ⓜ 4 / 🚶 B C Saint-Michel Notre-Dame

Ⓜ 10 Cluny - La Sorbonne

Ⓜ 10 Maubert - Mutualité

🚌 N12/13/N14/N21/N122/N123/21/27/38/ 58/70/87/96 Saint-Michel Notre-Dame

🚇 Saint-Séverin - Saint-Michel

19h → 0h

♿

ROSALIE BECHER ET CAMILLE BRUAT

Le Silence de la Foudre : Acte I

Dessin, installation

Alliance de l'art de la gravure et du verre pour une création à quatre mains d'un vitrail contemporain.
— Avec le soutien de l'association Art Culture et Foi.

Cloître Saint-Séverin

1 rue des prêtres Saint-Séverin, Paris 5^e

Ⓜ 4 / 🚶 B C Saint-Michel Notre-Dame

Ⓜ 10 Cluny - La Sorbonne

Ⓜ 10 Maubert - Mutualité

🚌 N12/13/N14/N21/N122/N123/21/27/38/ 58/70/87/96 Saint-Michel Notre-Dame

🚇 Saint-Séverin - Saint-Michel

19h → 0h Divers artistes

Demain est annulé... la soirée !

Pluridisciplinaire

Soirée Dj set La Boum, drag show et spectacle enflammé.

Espace Fondation EDF

6 rue Juliette Récamier, Paris 7^e

Ⓜ 10 12 Sèvres - Babylone

Ⓜ 4 Saint-Sulpice

Ⓜ 4 Saint-Germain-des-Prés

🚌 63/68/70/83/84/86/94 Sèvres - Babylone

🚇 Raspail - Chomel

19h → 1h

♿

K10 CANDICE MARTEL

Being Born A Girl

Vidéo

Récits chorégraphiques de vies entre oppression, force et émotion.

Europa Expérience

28 place de la Madeleine, Paris 8^e

Ⓜ 3 12 14 Madeleine

Ⓜ 3 9 Havre - Caumartin

🚶 A Auber

🚌 42/45/52/84/94 Madeleine

🚇 Godot de Mauroy - Madeleine

19h → 00h

♿

DIVERS ARTISTES

TRANSTEMPORAL

Musique

Soirée jazz sur instruments anciens pour une expérience acoustique hors du commun.

Hôtel de la Marine

2 place de la Concorde, 75008 Paris

Ⓜ 1 8 12 Concorde

Ⓜ 12 14 Madeleine

🚶 A Auber

19h → 00h

♿



© Festival de Danse de Florence 2022

COMPAGNIE LESG'ARTS

Balle aux pieds

Danse

Match de football revisité à travers une chorégraphie poétique, mêlant frissons et tensions.

— Avec le soutien de la Mairie du 10^e arrondissement.

Gymnase Marie Paradis

5 rue Léon Schwartzenberg, Paris 10^e

🚇 7 Poissonnière

🚇 4 5 7 / 🚊 B / 🚉 Gare de l'Est

🚇 4 Château d'Eau

🚌 32 Faubourg Saint-Denis

🚇 Paradis - Hauteville

20h → 0h30



© Keiji Yamauchi

KEIJI YAMAUCHI

Forme de la nature et de la prière

Vidéo

Nature rêvée projetée sur les voûtes de l'église volant comme une prière.

— Avec le soutien de l'association Art Culture et Foi

Église Saint-Ambroise

33 avenue Parmentier, Paris 11^e

🚇 9 Saint-Ambroise

🚇 3 Rue Saint-Maur

🚇 9 Voltaire

🚌 46/56 Saint-Ambroise

🚇 Saint-Ambroise - Parmentier

19h → 00h



© Clavé x Studio Vanssay

LEO NATAF

Feu à La Caserne !

Exposition, Dj Set

Choc des cultures et métissage de genres comme une symphonie harmonieuse de diversité. Avec le commissariat de Victoria Jonathan.

La Caserne

12 rue Philippe de Girard, Paris 10^e

🚇 7 Château Landon

🚇 7 7 Louis Blanc

🚊 B Magenta

🚌 N13/N41/N42/N45/26/46/54 Château Landon

🚇 Louis Blanc - Aqueduc

19h → 2h



© Karine PAIN

KARINE PAIN ET FEDÉRICO PELLEGRINI

Éperdu

Musique, vidéo

Jeu subtil d'images et de textile disparaissant au gré des mouvements.

Conservatoire Charles Munch

7 rue Duranti, Paris 11^e

🚇 11 Goncourt

🚇 3 5 8 9 11 République

🚇 9 Oberkampf

🚌 N12/N23/20/75 Jules Ferry

🚇 Jules Ferry - Faubourg du Temple Paris

19h30 → 2330.

Quatre représentations à 19h30, 20h30, 21h30, 22h30 (durée 30 min).





© Arnaud Hussienot

HERVÉ BIROLINI

Des éclairs

Musique, performance

Expérience électroacoustique inédite autour de l'énergie électrique.

Ground Control

81 rue du Charolais, 75012, Paris

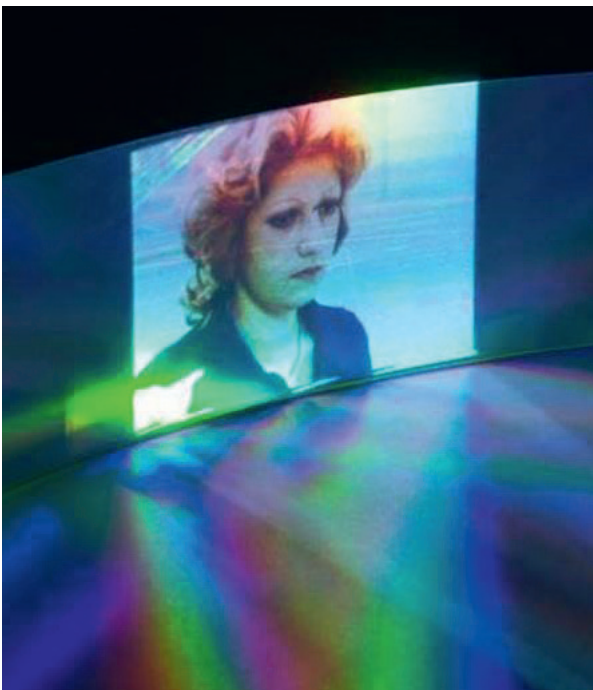
🚇 11 Hôtel de ville

🚇 14 7 11 14 Châtelet - 🚇 4 Cité

🚌 N11/N16/N21/67/69/70/72/75/76/96 Hôtel de Ville - 🚶 Place de Hôtel de Ville

19h → 00h30

Quatre représentations à 19h, 20h, 21h et 22h (durée 40 min), suivies d'un DJ Set.



© Les ÉpouxP

LES ÉPOUXP

Post(e)-photographie, carte blanche aux ÉpouxP

Photographie, vidéo

Immersion au sein des collections du musée et dialogue fascinant avec les images.

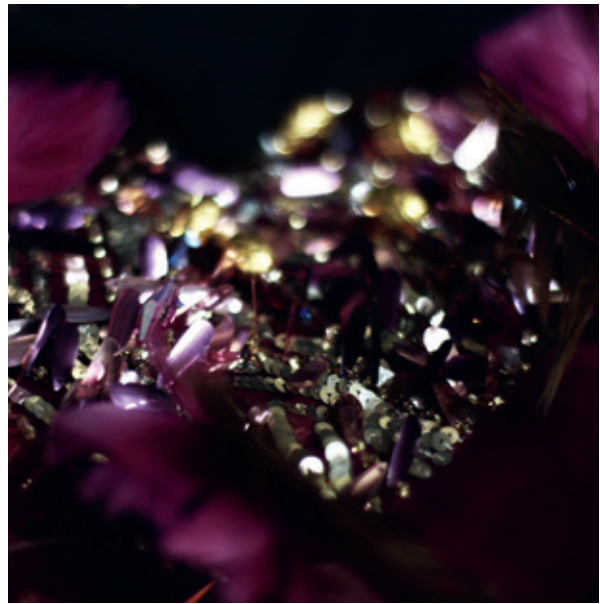
Musée de la Poste

34 boulevard de Vaugirard, Paris 15°

🚇 4 6 12 13 (sortie 2) Montparnasse Bienvenuë

🚇 6 12 Pasteur / 🚇 12 Falguière

19h → 22h30



© Laurent Gamber

ARISTIDE BARRAUD ET MAISON LESAGE

Les Marathons du 19M

Installation

Marathon de broderie et mise à l'épreuve du corps en mouvement.

La Galerie du 19M

2 place Skanderbeg, Paris 19°

🚇 3 Rosa Parks

🚇 12 Front Populaire

🚇 12 Aimé Césaire

🚌 35/45/239 Parc du Millénaire

🚶 Madeleine Vionnet

19h → 00h



© Collectif DDD

COLLECTIF DDD

Horizons Transcendants : entre Architecture et IA

Installation, vidéo

Interaction du corps et de l'espace pour explorer les possibilités infinies de la technologie.

École Nationale Supérieure d'Architecture de Paris-Belleville
60 boulevard de La Villette, Paris 19°

🚇 2 11 Belleville

🚇 2 Colonel Fabien

🚇 11 Goncourt

🚌 26 Atlas

🚶 Sambre et Meuse - Villette

19h → 3h

Site accessible mais œuvre non praticable





© Nuit rouge, tapis Blanc

COLLECTIF MASI

Nuit rouge, tapis blanc

Installation, performance

Ouverture d'ateliers d'artistes et invitation à une performance déambulatoire dans le quartier.

Villa Belleville -

Résidences de Paris Belleville

23 rue Ramponeau, Paris 20^e

🚇 2 11 Belleville

🚇 2 Couronnes

🚇 11 Pyrénées

🚌 20/71 Ramponeau

🚇 Ramponeau - Belleville

19h → 00h



HYÈNE

Percusserie [Elephant in the room]

Musique, performance

Recherche du lâcher-prise et de l'intuition corporelle pour une exploration de la diversité des mondes. Avec le soutien de la Mairie du 12^e arrondissement.

Mairie du 12^e arrondissement

130, avenue Daumesnil, Paris 12^e

🚇 6 Dugommier / 🚇 3 Mongallet

🚌 215 arrêt Mairie du 12^e

🚌 29 arrêt Dubrunfaut

🚊 A D Gare de Lyon

19h → 22h30.

Quatre représentations à 19h, 20h, 21h, 22h (durée 30 min).

Ailleurs en Île-de-France


JEAN COLLIN-SATRE Nuit Blanche à Poissy

Installation

Un parcours d'art contemporain dans trois sites culturels emblématiques de Poissy.

Musée du Jouet

1 enclos de l'Abbaye, 78300 Poissy

 Gare de Poissy

Ligne 1 Gare de Poissy

19h → 22h30




ANNE PERBAL Nuit Blanche à Poissy

Danse

Un parcours d'art contemporain dans trois sites culturels emblématiques de Poissy.

Maison du Fer

2ter allée des Glaïeuls (parc Meissonier), 78300 Poissy

 Gare de Poissy

Ligne 1 Gare de Poissy

19h → 22h30




ARTISTES DIVERS JE SUIS ARTISTE

Performance

Un parcours d'art contemporain dans trois sites culturels emblématiques de Poissy.

Villa Savoye

82 rue de Villiers, 78300 Poissy

 Gare de Poissy

19h → 23h30



HELMO, GUILLAUME ETTLINGER ET JÉRÔME VALTON

Installation, vidéo

Chorégraphie de corps plongeant dans les strates sériographiques des images.

SIANA

3 bis Cours Blaise Pascal

91000 Évry-Courcouronnes

 Évry-Courcouronnes

19h → 23h30



HUGUES ANHÈS AFFICHEZ-VOUS

Performance

Œuvres éphémères et participatives créées en collaboration avec les habitants du territoire.

Plusieurs lieux à Évry-Courcouronnes

Traversée galilée,

91000 Évry-Courcouronnes

 Évry-Courcouronnes

T2 Évry-Courcouronnes

19h → 7h




ARTISTES DIVERS Nuit Blanche au Théâtre Sénart


Pluridisciplinaire

Une Nuit Blanche plurielle avec les artistes Juliette Green, Manon Pretto et le duo luminariste formé par Marc Sicard et Benjamin Nesme.

Théâtre Sénart

8-10 allée de la Mixité 77127 Lieusaint

 Carré trait d'union

 Lieusaint-Moissy

19h → 00h



Ailleurs en France : Rouen

GWLADYS GAMBIE

Zumbi (Métaphore du Pyékoko)

Performance sur échasses, avec projection et exposition de dessins

La figure du pyékoko - cocotier, en traduction française du créole martiniquais - récurrente dans le travail de Gwladys Gambie devient métaphore de ces corps-autres, de cette autre-mer, de ce lointain, ne demandant que respect de sa différence - à vrai dire pour qui l'est-elle, différente ? Brodée sur la robe démesurément longue portée par les échassières, le pyékoko devient idée-image et transforme la femme-pyékoko en corps-paysage dans le cadre de la performance déambulatoire et de la projection monumentale qui composent le projet Zumbi.

L'origine de la broderie de la robe des échassières, que l'on pourrait qualifier de « maritime » - est inspirée de la tradition de broderie de Vieux-Fort, en Guadeloupe, dont l'origine remonterait à l'arrivée de marins et/ou de groupes de demoiselles à l'époque coloniale - permet ici de relier la Guadeloupe où la robe fut réalisée, et la Martinique dont est originaire l'artiste, à la grande ville maritime de Rouen.

Des derniers rayons du soleil rouennais s'infiltrant dans les jours de la robe, à la nuit impénétrable qui s'ensuivra, les échassières évolueront au sein du Jardin des Plantes puis au cœur du centre-ville, de la Cathédrale Notre-Dame de Rouen au musée de la Céramique. Au cours de ces trajets, les performeuses inviteront le public à s'immerger dans l'univers d'une nature bataillant pour ne pas tomber sous les coups du réchauffement climatique,

ni plus que sous les rafales des cyclones réels et métaphoriques, des préjugés qui provoquent rejet, racisme et misogynie.

La résilience d'être toujours debout - debout - face à ces vents contraires, telle peut être une interprétation de la performance de ces échassières incarnant - plus qu'une robe, plus qu'une femme, plus qu'une figure spectrale, mystique même - un bouleversement prochain.

Texte par David Démétrius

Avec la participation de la ville de Rouen et de la Métropole Rouen Normandie.



© Gwladys Gambie

Biographie

Gwladys Gambie questionne la représentation du corps féminin noir, et tente de l'affranchir des stéréotypes, normes et carcans coloniaux dans un univers singulier, mythologique et sensuel. Son œuvre est la recherche d'une représentation décoloniale et la quête d'une réappropriation du corps féminin noir.

Terrain d'oppression, de contrôle, de domination et de discrimination, celui-ci devient un territoire poétique, une cartographie sensible.

La condition féminine noire est l'une de ses problématiques principales à côté de celle de la pratique du dessin. Le créole, langue très imagée, chargée en symboles, lui permet de créer une iconographie spécifique dans son travail autour du corps.

Métropole

**du
Grand
Paris**



Terre, air, feu de Maxime Rossi, 2023 © Enscape

MAXIME ROSSI
Terre, air, feu : Acte II
Opéra

À l'occasion de *La Métropolitaine*, rendez-vous international d'art contemporain de la Métropole du Grand Paris, co-écrite avec TRAM, réseau art contemporain Paris/Île-de-France, l'artiste français Maxime Rossi est invité à imaginer une œuvre ludique, poétique et participative.

Il signe *Terre, air, feu*, un opéra synesthésique et sensoriel en 4 actes, se déployant sur le territoire métropolitain à différentes intensités tout au long de *La Métropolitaine*.

Pour *Nuit Blanche*, qui marque le deuxième acte de cet opéra, il revisite l'idée de salon de coiffure qui est aussi espace de socialisation et de connexion, offrant un lieu où l'expérience intime devient collective : on se fait coiffer, on danse, on échange au milieu d'un marathon musical où l'on croise une chanteuse mêlant lyrique et sonorités d'Outre-mer, et un multi-instrumentiste sur fond de bruits d'arènes animées et vibrantes. Laissez vous porter par cette expérience ultra-marine unique et douce.

MABA
16 rue Charles VII, Nogent-sur-Marne

/ **Nogent - le Perreux**

Nogent-sur-Marne

Fontenay-sous-Bois

210 rue du Port

Port - Maurice Chevalier

19h → 1h



© Du vent dans les ceratophores, le LAC Copyright Mengin-Lecroix

LAC, RAYMOND MEDELICE & CHANTALEA COMMIN

Liaisons artistiques ultramarines

Table ronde

La thématique singulière des Outre-mer, rapportée au territoire cachanais, invite à être en relation visio avec des artistes ou des centres d'arts ultramarins. Un grand écran sera installé au cœur du parc Raspail afin d'assurer un lien, tout au long de la soirée, avec des artistes de La Réunion, de la Guadeloupe et de la Martinique. L'occasion de découvrir, en direct ou en léger différé, leurs dernières créations, de visiter leurs ateliers ou tout simplement de dialoguer avec eux. L'île de La Réunion, la Guadeloupe et la Martinique seront ainsi connectées avec Cachan et *vice versa*, durant une partie de *Nuit Blanche*, avec trois rencontres de 45 minutes :

- La Réunion : le LAC (Lieu d'Art Contemporain) nous accueillera en direct ou en différé.
- La Martinique : échanges avec Raymond Médélice, artiste pluriel né à Paris.
- La Guadeloupe : Chantaléa Commin et ses créations hybrides.

Parc Raspail
13 rue Gallieni, Cachan

Arcueil - Cachan

Bagneux

4 Bagneux - Lucie Aubrac

162/187/193/V3 L'Orangerie / Wilson - Provigny

Place Eustache Deschamps

19h → 1h30



© Julia Borderie, *Trippe Dribble*, Place Voltaire, Ivry-sur-Seine, 2018

JULIA BORDERIE
Match-performance

Performance

En écho aux Jeux olympiques et paralympiques de Paris 2024, l'artiste française Julia Borderie poursuit son travail mêlant arts plastiques et sport. Depuis 2018, l'artiste a collaboré avec les joueuses et joueurs de l'Union Sportive Basket d'Ivry-sur-Seine et de Vitry-sur-Seine pour imaginer des sculptures conçues en fonction des zones de tirs, des envies ou de l'identité de chacun et chacune. Pour Nuit Blanche, ils et elles activent ces sculptures à l'occasion d'un match public. En réaction à un panier marqué, une équipe artistique dépose une sculpture à l'endroit du tir... le terrain et les règles sportives sont ainsi perturbés et étonnamment transformés par un geste plastique qui met en lumière l'imagination performative et visuelle de l'artiste. Une soirée aussi bien sportive qu'artistique qui annonce un mélange des genres dynamique et vivant au cours d'un match inédit.

Mairie d'Ivry
Esplanade Georges Marrane,
Ivry-sur-Seine

🚶 Ivry-sur-Seine / 🚇 Mairie d'Ivry
 🚶 Pierre et Marie Curie
 🚌 N133/125/132/182/323 Ivry sur Seine / Voltaire / Hôtel de Ville
 🚶 Mairie d'Ivry-sur-Seine
 20h → 22h



Brandon Cercara, *Lip sync de la pensée, triptyque de discours d'Anna Lammabet, de Françoise Vergès et d'Élis Dorfin*, 14 min, coll. FOC Réunion, 2019, 2020 - © Eric Lefrançois

HERVÉ TÉLÉMAQUE
Exposition immersive entre Haïti et Villejuif

Exposition

Port-au-Prince, le fils prodigue... Coco fesse... La mère patrie... Petit célibataire un peu nègre et assez joyeux... et bien d'autres œuvres emblématiques composent l'exposition immersive en hommage à Hervé Télémaque. D'Haïti à Villejuif, l'univers artistique de Télémaque est engagé et explore les thèmes de l'identité, de la politique et de la société. Sa peinture est naturellement surréaliste, selon lui, de par sa culture afro-caribéenne. Sa création est à la fois sérieuse et pleine d'humour, audacieuse et provocante. Depuis les années 80, Télémaque vivait et travaillait dans le quartier nord de Villejuif en voisin de l'école municipale des Beaux-Arts jusqu'à sa disparition en novembre 2022. Dans le grand atelier de l'école, nous vous invitons à plonger dans une expérience visuelle et sonore au cœur de 12 peintures. Voyagez dans son univers à travers une fusion captivante d'art visuel, de musique et de narration. Avec des poèmes de Carl Brouard lus par Éric Génovèse de la Comédie française, cette immersion est une création inédite et sensorielle de l'œuvre de Télémaque.
Création vidéo immersive Gabriele Smiriglia.

École municipale des Beaux-Arts
56 avenue de Paris, Villejuif

🚶 Villejuif Léo Lagrange
 🚶 Villejuif Paul Vaillant-Couturier
 🚶 Le Kremlin-Bicêtre
 🚌 N15/N22/185/V7 Henri Barbusse
 🚶 LCL Campus - Place Oscar Niemeyer
 20h → 1h



Pôle K - Olympia © Pôle K

PÔLE K ET KARIM SEBBAR

Olympia

Performance

Depuis la berge, le public découvre cette création imaginée sur une péniche : un spectacle chorégraphique pluriel construit autour de trois disciplines olympiques et acrobatiques, le *breakdance*, le plongeon et le trampoline. Une performance dynamique et créative pour permettre aux spectateurs de redécouvrir certaines pratiques sportives à travers la danse. Très librement inspirée de la *Divine Comédie* de Dante, autour de l'enfer et du paradis, entre nature et culture, cette fête populaire célèbre le spectacle vivant et le sport !

De Karim Sebbar avec Hélène Géhin, Christophe Chapin, Louise Aussibal, Matteo Callewaert, Lima van den Berg, Dario Carrieri, Adriana Martinez, Camille Masia et Emmanuel De Bellefon.

Partenariats : Les Noctambules, fabrique de cirque et Parade(s), festival des arts de la rue de la ville de Nanterre, avec le soutien du réseau Actes If et de la Métropole du Grand Paris.

Parc du Chemin de l'Île

172 avenue Hoche, Nanterre

Nanterre Ville

Nanterre Université

Houilles - Carrières-sur-Seine

141/157 boulevard de la Seine

1h Tout public

19h30 → 20h30



Les Traceurs, Rachid Ouramdane, Hong-Kong @ Au Man

☉ NATHAN PAULIN

« Les Traceurs » au Hangar Y

Performance

Dans deux performances exceptionnelles, le highliner Nathan Paulin défie les lois de la gravité et renoue avec l'histoire aérienne du Hangar Y.

Dans le parc, le funambule s'élève au-dessus du Bassin de Chalais. Face à la perspective conçue par André Le Nôtre au XVII^e siècle, un voyage poétique en musique, à travers l'Histoire, s'écrit. Nathan Paulin se lance ensuite dans la traversée de la nef du hangar classé monument historique.

Au sol, accompagnés par le son de la voix du funambule, une dizaine d'acrobates exécute portés et voltiges. Cette chorégraphie suspendue entre ciel et terre souligne la relation intime que ces athlètes entretiennent avec leur pratique, qu'elle soit sportive ou artistique, défiant les lois de la gravité et touchant du doigt l'éternel rêve d'envol de l'être humain.

Conception : Rachid Ouramdane / Musique : Jean-Baptiste Julien / Avec : Nathan Paulin et les acrobates / Production : Chaillot – Théâtre national de la Danse

Important : ces performances sont soumises aux conditions météorologiques. Elles pourront être annulées si les conditions pour les représentations ne sont pas optimales.

Hangar Y

9 avenue de Trivaux, Meudon

Meudon Val Fleury

Meudon

N61/289/389 Trivaux - Hangar Y

18h → 20h30



Brandon Gercara. Lip sync de la pensée, triptyque de discours d'Arma Lamrabet, de Françoise Vergès et d'Elsa Dorlin, 14 min, coll. FRAC Réunion, 2019, 2020 - © Eric Lafargue

VIOLAINE LOCHU

Ultranox

Performance

En résidence de création sur le territoire depuis septembre 2023 en préparation de son exposition personnelle *Dojo* à l'Espace d'art contemporain Camille Lambert, Violaine Lochu assure la programmation de la croisière *Ultranox* sur la Seine.

À bord de la péniche Bali de l'association Alternat, les œuvres interrogent la thématique de l'eau, comme élément primordial ambivalent entre la France métropolitaine et les territoires d'Outre-mer ; cette question recouvre des aspects historiques, politiques, économiques, physiques et spirituels. À partir des propriétés de l'élément eau, différentes formes se déploient pour aborder ces thèmes : formes fluides, flottantes, archipéliques... : réflexions hydrauliques, contes initiatiques, réflexions postcoloniales, fables amoureuses, prières écoféministes...

Maroni Song, Performance de Violaine Lochu, création Spero Djivo

Dans le cadre de sa carte blanche, Violaine Lochu a pu se rendre en Guyane pour entreprendre une recherche autour du fleuve Maroni, proposant un parallélisme entre la navigation en France métropolitaine sur la Seine depuis la péniche et une navigation en « France équinoxiale » (Guyane française) sur le Maroni depuis une pirogue.

Performances : Brandon Gercara, Shivay La Multiple, Aline Pénitot
Vidéos : Yuuwei et Keywa Henri, Mathieu Kleyebe Abonnenc, Tabita Rezaire, Timmy Sapotille

Juvisy-sur-Orge

35 avenue de la terrasse,

Juvisy-sur-Orge

19h → 22h



Nuit Blanche aux Ateliers Médicis - Concerts de LABELLE, Ariel Tintar, Maya Kamaty et Ritual Riots. © Ateliers Médicis

ATELIERS MÉDICIS

Un plateau de concerts inédits

Concert

À l'occasion de *Nuit Blanche*, les Ateliers Médicis reçoivent quatre propositions musicales d'Outre-mer, tout au long d'une soirée marquant le début de l'été. En croisant leurs racines réunionnaises, guadeloupéennes et martiniquaises avec des musiques et des sonorités plurielles – entre techno de Détroit, pop aux sonorités brésiliennes, en passant par du rock et de la musique urbaine –, LABELLE, Ariel Tintar, Maya Kamaty et le groupe Ritual Riots nous emportent chacun.e à leur tour dans des univers musicaux créoles.

Une expérience mélodieuse envoûtante avec quatre concerts inédits d'artistes des Caraïbes et de l'océan Indien. En construisant des passerelles musicales singulières et éclectiques, tous-tes vous invitent à une traversée plurilingue et métissée.

Ateliers Médicis

4 allée Françoise Nguyen,

Clichy-sous-Bois

17 Clichy - Montfermeil





Mélodie de brumes à Paris © Julius-Amédée Laou / Talitha

L'ABOMINABLE ET TALITHA Films manquants de nos Histoires

Projection

Soirée de projection de courts-métrages rares sur le site des anciens laboratoires Éclair. L'Abominable, laboratoire de cinéma argentine, et l'association Talitha, engagée dans la recherche et la re-circulation d'œuvres sonores, filmiques et de récits marginalisés, s'associent pour une programmation de films rares du cinéaste et dramaturge Julius-Amédée Laou. Julius-Amédée Laou est né à Paris dans une famille martiniquaise. Ses films sont de ce « cinéma qui lutte, qui s'oppose, qui propose, qui expérimente. Un cinéma trop souvent invisible. »

Ses courts métrages *Mélodie de brumes à Paris* (1985) et *Solitaire à micro ouvert* (1983), seront projetés sur la friche industrielle des anciens laboratoires Éclair, lieu emblématique de l'industrie du cinéma en France, où L'Abominable construit le Navire Argo, un lieu dédié au cinéma argentine.

La projection sera suivie d'une discussion avec le cinéaste Julius-Amédée Laou et l'association Talitha.

L'Abominable (Anciens Laboratoires Éclair) 8 avenue de Lattre de Tassigny, Épinay-sur-Seine

RENT Épinay-sur-Seine

H Épinay - Villetaneuse

H La Barre Ormesson

BUS N51/254/1537 T8 Lacépède

19h → 22h



Efectos especiales, Luciana Acuña et Alejo Moguillansky et © Alejandra Ruiz

LUCIANA ACUÑA & ALEJO MOGUILLANSKY Effets spéciaux « olympiques »

Performance

Existe-t-il des différences entre le sport et la danse ? C'est la question que se posent Luciana Acuña et Alejo Moguillansky. Alors que dans le sport, le corps crée des formes en vue d'un objectif ultérieur, la danse, elle, fait de la forme son propre objet. Si tout cela est bien vrai, cette pièce intitulée *Effets spéciaux* se concentre, à travers le film proposé lors de la soirée, sur les formes créées par les athlètes pour réaliser des images scéniques, à égale distance du sport et de la danse, et à égale distance de la force et de l'abstraction.

Ce film propose des images capables d'inventer leur propre langage dans un événement performatif et audiovisuel aussi bien sportif que musical, tourné sous les yeux du public local, en amont des Jeux olympiques et paralympiques de Paris 2024. Le centre-ville de Saint-Denis accueillera cette compagnie argentine, qui collabore avec des artistes et sportifs du territoire, pour une performance inédite mêlant le sport et la danse à la projection.

Départ au 60 rue Gabriel Péri, 93200 Saint-Denis
19h → 20h

LA VILLE DE PARIS REMERCIE SES PARTENAIRES

Paris 2024

PARTENAIRES PRINCIPAUX

LVMH

Bloomberg Philanthropies

PARTENAIRES

Société Foncière Lyonnaise

Extempora

Beaugrenelle Paris

Groupe Galeries Lafayette

Pebeo

Gimber

Café Jacques

RATP

Musée du quai Branly - Jacques Chirac

PARTENAIRES MÉDIAS

20 Minutes

Le Bonbon

France Bleu Paris

Libération

Konbini

L'œil

Connaissance des Arts

INSTITUTIONS ASSOCIÉES ET COPRODUCTEURS

Le Ministère de l'Intérieur et des Outre-Mer

Le Carreau du Temple

Le Théâtre de la Ville - Sarah Bernhardt

Musée du quai Branly - Jacques Chirac

Paris Musées

Art, Culture et Foi

Avec la participation de la Ville de Rouen et de la Métropole Rouen Normandie

LVMH

LVMH poursuit son soutien à Nuit Blanche, auprès de la Ville de Paris et aux côtés des artistes

Mécène fidèle de Nuit Blanche depuis 2006, LVMH s'engage à nouveau en juin 2024, aux côtés de la Ville de Paris, en faveur de la création contemporaine et pour la rencontre des artistes emblématiques de la scène artistique française et internationale, avec le plus large public.

Le soutien de LVMH à Nuit Blanche s'inscrit dans une action globale de mécénat en faveur de la culture, du patrimoine et de la création artistique portée par le groupe et exprimant les valeurs culturelles qui inspirent l'ensemble de ses Maisons : l'innovation et la créativité, l'excellence des savoir-faire et la qualité, la transmission d'un héritage perpétuellement ressourcé.

LVMH se réjouit de retrouver notamment dans la programmation de Claire Tancons sur la thématique ultramarine, deux artistes avec lesquels des liens ont déjà été noués : Raphaël Barontini, invité en résidence d'artiste en 2021 par LVMH Métiers d'Art et Tabita Rézaire, qui exposera à la Fondation Louis Vuitton en octobre 2024 dans le cadre du programme Open Space.

La Fondation Louis Vuitton, depuis 2014, contribue au rayonnement artistique de Paris, en Europe et dans le monde entier. De mai à septembre 2024, la fondation sera fidèle à sa mission de présentation « des œuvres repères de la modernité », mais aussi de célébration d'artistes qui ont proposé de nouveaux modèles et bouleversé nos perceptions.

Ainsi, sont présentées simultanément une exposition événement consacrée à L'Atelier rouge (1911) d'Henri Matisse (1869-1954) et une rétrospective inédite de l'œuvre d'Ellsworth Kelly (1923-2015) réunissant peintures, sculptures, photographies et dessins.

Par ailleurs, dans le contexte des Jeux Olympiques à Paris, la Fondation présente une sélection d'œuvres de sa Collection autour du sport, proposant une vision décalée et poétique de ce rendez-vous international.

Bloomberg Philanthropies

Nuit Blanche

Dans le cadre du soutien de Bloomberg Philanthropies à la programmation culturelle des Jeux Olympiques de Paris, Bloomberg Philanthropies est fier de parrainer Nuit Blanche, une soirée qui offre un accès gratuit à des installations, des expositions, des performances et des parcours qui explorent toutes les facettes de l'art contemporain et plus encore, offrant une nouvelle vision de la ville aux Parisiens et aux visiteurs. Bloomberg soutient depuis longtemps la Ville de Paris dans la mise en œuvre d'initiatives culturelles novatrices axées sur l'innovation et l'accès. Bloomberg Philanthropies investit dans 700 villes et 150 pays à travers le monde pour assurer une vie meilleure et plus longue au plus grand nombre.

Rebecca Carriero,
Bloomberg Philanthropies
rebeccac@bloomberg.org



SFL soutient la Ville de Paris depuis 2015 dans la manifestation Nuit Blanche qui permet l'accès gratuit, à un public nombreux, à une offre artistique pluridisciplinaire, présentée dans la capitale. SFL contribue ainsi au rayonnement de Paris, parfois au sein même de ses propres actifs, tout en soutenant la création artistique et son ouverture au plus grand nombre.

A propos de SFL :

Première foncière d'envergure investie sur l'unique segment haut de gamme de Paris, SFL se distingue par l'homogénéité et la qualité très centrale de ses immeubles, concentrés dans les quartiers d'affaires de Paris.

Plébiscités par les entreprises à forte valeur ajoutée, ses immeubles répondent aux attentes d'une clientèle exigeante qui valorise l'immobilier comme un lieu de performance et de sociabilisation, véritable vitrine pour attirer et retenir les meilleurs talents.

Ce positionnement « prime », exigeant et ambitieux, nécessite un savoir-faire spécifique, une connaissance fine du marché, des produits, des clients et de leur environnement professionnel pour être en mesure de proposer les meilleurs immeubles sur le marché parisien. Le niveau élevé d'expertise est la vocation d'un spécialiste.

Conscient de l'évolution des nouveaux modes de travail dans l'entreprise, la stratégie de SFL s'inscrit dans une vision innovante et dynamique de l'immobilier de bureaux tournée vers les besoins des entreprises. C'est pourquoi SFL élargit sa réflexion autour des grandes tendances en matière de management, d'organisation du travail, des modes de fonctionnement des entreprises leaders mais aussi en matière d'accessibilité, de temps de transport, d'amélioration du confort et des conditions de travail qui sont aujourd'hui au cœur des enjeux de l'immobilier d'entreprise.

FARENG Thomas
t.fareng@fonciere-lyonnaise.com
06 75 14 03 17



BEAUGRENELLE

PARIS

"Ciels, Arbres et Terres - volet 2" prolonge l'expérience proposée lors de Nuit Blanche 2023.

S'inspirant d'un célèbre jeu d'enfants, la marelle, le parcours suivra le schéma traditionnel de ce jeu et se déploiera en 3 univers : la terre, le ciel et des arbres imaginaires. Transformant le Centre Beaugrenelle en un lieu de vie artistique, ludique et poétique, Ojan propose de faire entrer la nature dans le bâtiment et d'utiliser les différents espaces du lieu à travers des installations lumineuses in situ, des performances collectives et des ateliers participatifs. Les visiteurs seront surpris, enchantés, impliqués, émus et emportés au cours de leur déambulation.

La symbolique environnementale sera forte et directement perceptible par chacun, quel que soit son âge ou sa nationalité : la terre, l'arbre et le ciel sont des symboles de la vie sur terre, pour toutes les espèces. Ces icônes revendiquent avec majesté et force comment nous devons prendre soin du Vivant et relever les défis climatiques et de préservation de la biodiversité auxquels nous sommes confrontés.

Il s'agit d'un parcours artistique original et ambitieux, une manifestation artistique globale, surprenante et moderne à fort pouvoir visuel. Des arbres imaginaires occupent l'atrium central qui devient un véritable lieu de partage et de rencontre, ils forment une clairière graphique. Perché sur son mât à plus de 4 m, un danseur s'élanche dans une partition chorégraphique libre, surprenant les visiteurs pendant que d'autres participent à un atelier musical au cours duquel ils sont invités à créer une symphonie végétale collective. En collaboration avec Grand Crayon sera créée une oeuvre collective composée de dessins sous formes de vidéos projetées.

Pauline DROUILLY
pdrouilly@apsysgroup.com
0640217637



Partenaire de la 22e édition de Nuit Blanche, le groupe Galeries Lafayette est heureux de renouveler son soutien à la Ville de Paris et à la création contemporaine à l'occasion de cette nouvelle édition.

Depuis toujours, le Groupe a fait de l'accès à la création l'une des valeurs fondatrices de son identité, agissant comme un médiateur entre les artistes et le grand public, et fidèle aux principes fondateurs de sa genèse : la rencontre unique de la création et du commerce pour tous.

Aujourd'hui, le groupe Galeries Lafayette poursuit cet engagement en ancrant la culture au cœur des villes. À travers les invitations et commandes artistiques faites en magasins, ou la création de la fondation d'entreprise Lafayette Anticipations, le groupe Galeries Lafayette s'engage en faveur des artistes de son temps pour porter leur singularité au cœur de la ville.

Cécile LARRIGALDIE
+33 1 42 82 89 04
clarrigaldie@galeriesslafayette.com
www.groupegaleriesslafayette.fr



Véritable référence dans le domaine de l'art graphique, l'entreprise familiale Pébéo est spécialisée depuis plus de 100 ans dans la création de couleurs. Entre innovation constante et approche éducative, l'entreprise entend favoriser l'épanouissement et la créativité de tous par le biais de la pratique artistique.

Les couleurs comme quintessence de la créativité

À travers son catalogue de vente, Pébéo produit et commercialise à ce jour plus de 6 000 produits qu'elle exporte dans plus d'une centaine de pays à travers le monde. Son activité couvre à la fois le domaine des beaux-arts, des loisirs créatifs, mais aussi de l'éveil artistique.

Pébéo est un fabricant de couleurs au service des artistes de tous les âges, qu'ils soient amateurs ou professionnels pour favoriser l'épanouissement et la créativité de tous.

À travers son activité, Pébéo tisse chaque année de nombreux partenariats autour des valeurs de partage et d'expression artistique.

Créer durablement

Pour toutes ses innovations Pébéo intègre les problématiques environnementales. Afin que chacun quel que soit leur âge puisse créer, laisser s'exprimer leur créativité, leur imagination, sans danger pour leur santé. Il faut conjuguer art et avenir.

À l'heure où l'actualité oscille entre crise économique et crise géopolitique, la valorisation de la pratique artistique semble plus que jamais nécessaire pour nous aider à voir le monde d'un œil différent, sous le prisme d'une créativité haute en couleur. L'entreprise Pébéo souhaite ainsi poursuivre ses intenses efforts d'innovation autour de la couleur, pour permettre à tout un chacun de mettre sa créativité au service de son imagination artistique.

Pébéo en tant que marque française est fier de s'associer à Paris Nuit Blanche

Les couleurs représentent la quintessence de la créativité ! Paris Nuit Blanche et Pébéo ont un point commun. De fabricant de couleurs nous sommes aussi des fabricants d'artistes.

Patricia Chaveau

pchaveau@pebeo.com

0685816431

GIMBER®

GIMBER est un concentré de gingembre sans alcool, élaboré à partir de gingembre péruvien, d'herbes et de citron, un extrait 100% bio de pure vitalité et de puissance tirées de la nature.

Dans le cadre de l'édition Nuit Blanche 2024, GIMBER vous accompagne avec énergie et vitalité. Rejoignez-nous pour vivre des moments inédits, découvrir des lieux insolites et installations artistiques le temps d'une soirée mémorable. Libérez votre boost naturel sur cette nouvelle édition Nuit Blanche 2024.

Clémence DUPAU
clemence.dupau@gimber.com
06 71 79 94 13
www.gimber.com
france@gimber.com

CAFÉ Jacques

BRANLY

Au Café Jacques, une adresse signée Musiam Paris, retrouvez le plaisir d'un déjeuner ou d'un goûter au sein d'un des plus beaux et des plus exclusifs jardins parisiens !

Arriver au Café Jacques est en soi un moment de grâce, une parenthèse bucolique au sein de la cité trépidante. Il faut en effet parcourir quelques mètres dans ce jardin dit « planétaire » conçu par Gilles Clément pour accéder au café.

Dans un décor imaginé par l'architecte Alienor Béchu de l'agence Volume ABC, tout en transparence, en légèreté et en douceur. Les banquettes et les tables de marbre blanc, soulignées de laiton mat, le cuir fauve des fauteuils sont là pour mettre en valeur l'extraordinaire et imprenable vue sur la tour Eiffel, que l'on pourrait presque toucher du doigt derrière les généreuses baies vitrées ouvertes aux beaux jours ou depuis l'exceptionnelle terrasse.

On se sent alors en parfaite condition pour découvrir la carte, qui fait la part belle aux légumes, aux produits frais, majoritairement sourcés autour de Paris et de sa région. Superbes œufs Bénédicte, pour un lunch gourmand, Filet de dorade snacké, chou-fleur et tarama à l'encre de seiche ou un plus classique Croque-monsieur, ou une superbe et généreuse Salade César... quelques exemples d'une carte aussi riche qu'originale. Sous la houlette du chef Florian Dannel, la cuisine du Café Jacques puise également son inspiration dans les expositions et collections permanentes du musée prolongeant l'expérience du visiteur.

Les superbes desserts, enfin, proposent un Flan pâtissier d'anthologie ou une Mousse au chocolat...pour ne citer que quelques-uns de ces plaisirs gourmands...

En été, savourez le bonheur de vous asseoir sur la terrasse du Café Jacques, nichée au cœur du jardin du musée du quai Branly – Jacques Chirac. Une balade relaxante dans cet écrin de verdure, suivie d'une pause ensoleillée sur les chaises longues du jardin, complète l'expérience estivale.

Richard Pestour

rp@richardpestour.com

T. +33 1 42 56 26 11

www.richardpestourcommunication.com



Terrain de prédilection de 20 Minutes depuis plus de 20 ans : la ville. Première métropole où 20 Minutes s'est implanté en 2002 : Paris et où le média continue de se développer avec notamment le lancement de la chaîne francilienne « 20 Minutes TV ».

Cosmopolite, créative, innovante, intelligente, dynamique, la ville vit aux rythmes du métro, de la culture, des commerces... et son cœur pourrait bien battre toutes les 20 Minutes ! Partageant une même culture urbaine et populaire et fidèle à ses valeurs de proximité et de gratuité, 20 Minutes est très heureux d'être partenaire de l'événement « Nuit Blanche », pour la sixième année consécutive.

« C'est tout naturellement que nous avons souhaité nous associer aux festivités, devenues un évènement incontournable pour les Parisiens et les Franciliens, dont 50 % sont des lecteurs et internautes de 20 Minutes » explique Ronan Dubois, directeur général de 20 Minutes.

À propos de 20 Minutes : 20 Minutes est un éditeur d'information indépendant détenu à parts égales par le groupe SIPA-Ouest-France et par le Groupe Rossel. En quelques années, 20 Minutes est devenu la marque de presse d'info la plus puissante sur la cible des 25-49 ans. Son audience est aujourd'hui majoritairement numérique avec plus de 19 millions de lecteurs par mois dont plus de 80% sur les supports numériques. S'adaptant en permanence aux nouveaux usages, 20 Minutes multiplie les développements afin de proposer une nouvelle façon de suivre l'actualité, d'engager sa communauté de lecteurs et d'interagir avec elle.

Anne Baron
abaron@20minutes.fr
0609788722
www.20minutes.fr

le Bonbon

Nous sommes honorés d'annoncer que Le bonbon est partenaire culturel de la Nuit Blanche. Cet accord souligne notre engagement commun envers la célébration de l'art et de la créativité. Ensemble, nous promovons une expérience culturelle unique, où chaque moment est sucré de délicieuse inspiration. Rejoignez-nous pour une nuit mémorable !

Frederic Benaim
frederic.b@lebonbon.fr
06 03 42 53 40
www.lebonbon.fr



France Bleu Paris la radio 100% locale qui valorise toutes les fiertés d' île de France dont fait partie cet évènement de la « Nuit Blanche » de la ville de Paris ce mercredi 1er juin 2024. France Bleu Paris un média de proximité engagé pour proposer une multitude d'infos et de services à ses auditeurs : les infos mobilités en temps réel pour vous déplacer facilement dans la région, la météo heure par heure, les infos locales, les recommandations et bons plans de nos influenceurs, les entreprises et commerces d'île de France qui fonctionnent en circuit court, les idées de sorties concerts, théâtres, spectacles et autres évènements dans la région., toute l'actualité du Paris Saint Germain et l'intégralité des matchs en direct. Retrouvez les programmes de France Bleu Paris en direct ou en replay sur l'appli « Ici par France Bleu et France 3 » téléchargeable sur Apple Store et Google Play et sur la fréquence 107.1, à Paris et en Ile de France.

Paule Paganon
Responsable des relations presse France Bleu
[.paule.paganon@radiofrance.com](mailto:paule.paganon@radiofrance.com)



Chaque mois, des millions de Français consultent Libération (son quotidien, son site liberation.fr ou ses nombreuses newsletters). Sa rédaction engagée, sa liberté de ton, et sa capacité à bousculer les idées reçues en font une marque de presse de référence qui rayonne dans le paysage des médias en France.

Plus de cinquante ans après sa création sous l'égide de Jean-Paul Sartre, l'équipe de *Libé* continue de faire des choix et d'offrir à ses lecteurs une hauteur de vue qui leur permet de voir au-delà des apparences.

Benjamin Cachot
Responsable du Pôle Culture
b.cachot@liberation.fr



Konbini®

Depuis 15 ans, Konbini s'engage pour la culture. La culture sous toutes ses formes, par tous et pour tous. Le pari qu'a fait Konbini depuis sa création est de considérer la culture dans son ensemble comme un vecteur de discussion, de partage, d'engagement et surtout de progrès. A un moment où la culture était sujette à un fort paradoxe : perçue en même temps comme inaccessible ou élitiste par certains, et trop subversive par d'autres, Konbini a opté, dès sa naissance, à la fois pour une hyper accessibilité aux contenus culturels tout en laissant aux artistes une parole libre, non filtrée, souvent subversive : All Pop Everything.

La pop culture n'a jamais été pour nous uniquement une culture mainstream. C'est la dévaloriser ou en limiter son essence que de penser cela. Il n'existe, pour nous, qu'une seule forme de culture, elle est globale, complètement inclusive, multiple, engagée, et nous l'avons toujours voulu accessible. C'est dans cette accessibilité qu'elle trouve sa forme pop. Si la culture reste inaccessible, elle n'est pas partagée et ne permet jamais le progrès. C'est justement pour cela que nous avons créé Konbini, c'est l'objectif d'un progrès social que nous avons porté au travers ce projet d'une vie : no culture, no progress.

La culture est pour nous un outil social. Elle naît toujours d'une passion artistique et une passion ne vit que si elle est partagée. L'essence même de Konbini est de mettre en lumière toutes ces passions avec un intérêt particulier pour les passions naissantes. Nous croyons au tissu collaboratif global et bienveillant qu'a aussi permis le digital. Nous sommes une caisse de résonance pour nos partenaires culturels, nous travaillons des collaborations en tissant des relations sur du long terme au service de la culture.

Simon Delpirou
Simon.delpirou@konbini.com
Konbini.com

L'Œil

Le magazine d'art L'Œil

Et si, à l'occasion de Nuit Blanche 2024, vous ouvriez **L'Œil** pour parler d'art ? Avec sa ligne éditoriale exigeante, des rubriques originales et ses dossiers de fond, **L'Œil** est depuis toujours le magazine mensuel d'art CULTE des passionnés et des amateurs curieux.

Enquêtes sur les dernières tendances et les courants artistiques du moment, reportages de terrain, interviews d'artistes en vue ... **L'Œil** est encore aujourd'hui LE magazine pour explorer de nouveaux territoires de l'art avec des sujets qui vous interpellent, un point de vue différent et l'avis d'auteurs reconnus et indépendants.

Point fort du magazine, le cahier des expositions vous ouvre chaque mois les portes des expositions à voir (ou à ne pas voir) à Paris et en Île-de-France, en régions et dans le monde. Visitées et commentées par nos auteurs, ces critiques et ce calendrier pratique sont une invitation à découvrir de nouveaux lieux et de nouvelles expressions artistiques.

Le magazine d'art **L'Œil** est heureux d'accompagner Nuit Blanche 2024.

Toutes nos formules d'abonnement sont sur www.loeil.fr

Suivez-nous sur Facebook ([@magazineloeil](https://www.facebook.com/magazineloeil)) Twitter ([@magazineloeil](https://twitter.com/magazineloeil)) et Instagram ([@lemagazineloeil](https://www.instagram.com/lemagazineloeil)).

Clotilde Bednarek
cbednarek@artclair.com
01 48 42 90 10
loeil.fr



EXTEMPORA rime avec diaspora. Association Loi 1901 / Certified Public Charity, dédiée aux arts, cultures, et pratiques diasporiques, EXTEMPORA est heureuse d'apporter son concours à Nuit Blanche 2024 à l'occasion de son lancement officiel.

Retrouvez-nous sur www.extempora.art



TOUT L'ÉTÉ, PARIS FÊTE LES JEUX AVEC VOUS !

JUIN

NUIT BLANCHE • 01/06

LA VILLE DANSÉE • 08/06

OLYMPIADES DES ARRONDISSEMENTS • 22/06

JUILLET

FEU D'ARTIFICE • 14/07

JEUX OLYMPIQUES

Relais de la Flamme • 14 & 15/07

Cérémonie d'ouverture • 26/07

OUVERTURE DES SITES DE FESTIVITÉS

Paris Plages • 06/07

Terrasse des Jeux à l'Hôtel de Ville • 14/07

26 sites festifs et familiaux • 26/07

AOÛT

BAL DE LA LIBÉRATION DE PARIS • 24/08

JEUX PARALYMPIQUES

Relais de la Flamme • 28/08

Cérémonie d'ouverture • 28/08

SEPTEMBRE

MARATHON POÉTIQUE • 07/09

**RETROUVEZ TOUT LE PROGRAMME
SUR [PARIS.FR/JEUX-2024](https://paris.fr/jeux-2024)**

**GRATUIT
& OUVERT
À TOUS**

ÉQUIPE

DIRECTRICE ARTISTIQUE

Claire Tancons

assistée de David Démétrius

COORDINATION GÉNÉRALE

Direction des Affaires Culturelles de la Ville
de Paris

Direction de l'Attractivité,
du Développement, de l'Économie
et du Numérique de la Métropole
du Grand Paris

COMMUNICATION

Direction de l'Information

et de la Communication

Agence Pierre Laporte

CONCEPTION GRAPHIQUE

Parimage / Tom Segur - Studio Ville de Paris

PRODUCTION DÉLÉGUÉE

ARTER / VIVANTO

La Ville de Paris et la Métropole du Grand Paris remercient les artistes et institutions culturelles participant à *Nuit Blanche*, ainsi que toutes les directions ayant contribué à la réalisation de la manifestation.

CONTACT PRESSE

POUR LA VILLE DE PARIS :

Service de presse de la Ville de Paris

Augustin Hassoux
augustin.hassoux@paris.fr
06 45 12 73 93

Pierre Laporte Communication :

Pierre Laporte
Laurence Vaugeois
Joanna Belin
nuitblanche@pierre-laporte.com
01 45 23 14 14

POUR LA MÉTROPOLE DU GRAND PARIS :

Ines Mouloudj
ines.mouloudj@metropolegrandparis.fr

DÉCOUVREZ L'ENSEMBLE DE LA PROGRAMMATION
DE NUIT BLANCHE 2024 SUR NUITBLANCHE.PARIS



Avec le soutien de :

LVMH Bloomberg
Philanthropies



Groupe
GALERIES
Lafayette



L'oeil connaissance
des arts

Tout le programme disponible sur nuitblanche.paris

