



Communiqué de presse

Lundi 31 mars 2025

Le Fonds d'art contemporain – Paris Collections, seule collection publique exposée à la foire internationale Art Paris

Du 3 au 6 avril, Art Paris s'installe au Grand Palais. Dans la continuité de la thématique figurative de cette édition de la foire et grâce au partenariat conclu entre la Ville de Paris et Art Paris, le Fonds d'art contemporain – Paris Collections expose pour la première fois des peintures modernes et contemporaines issues de ses collections sur un stand dédié.

La 27^{ème} édition de la foire internationale de Art Paris présentera pour cette édition 2025 plus de 170 exposants issus de 25 pays et près de 990 artistes seront présents. Pour la première fois, la Ville de Paris proposera un stand dédié à son Fonds d'art contemporain – Paris Collections à travers la présentation de 36 œuvres. Celles-ci dévoilent l'émergence d'une humanité protectrice renaissante, une aspiration individuelle et collective à l'émancipation, ou encore l'affirmation des artistes femmes depuis le début du XXe siècle jusqu'à nos jours.

Sous le commissariat partagé de Julie Gandini, conservatrice responsable du Fonds d'art contemporain – Paris Collections et de l'équipe de la gestion scientifique et de la diffusion, cette visibilité permettra de redécouvrir une partie du fonds moderne de la collection municipale. Certaines œuvres (Frans Boers, [Tentes](#), 1954 ou encore Pierre Paul Montagnac, [Naissance de l'Humanité](#), 1960) sont même présentées pour la première fois au public.

Deux œuvres présentées sur le stand (Elisabeth Chaplin, *Scène de famille*, 1935 et Paul Elie Dubois, *Tamanrasset*, vers 1935) seront également visibles de façon inédite. L'équipe du Fonds s'est particulièrement mobilisée pour permettre la renaissance, la redécouverte et la réhabilitation d'œuvres modernes, souvent réalisées par des artistes femmes méconnues et négligées par l'histoire de l'art, comme Hélène Dufau et son œuvre [Nageurs au Cap d'Antibes](#), vers 1931 ou l'œuvre de Louise Abbéma, [Chasse à tir](#).

Le Fond d'art contemporain – Paris collection présente 34 artistes lors de l'exposition à la foire internationale Art Paris :

Louise Abbéma (1853 – 1927), **Fabienne Audéoud** (1968), **Omar Ba** (1977), **Yves Bélorgey** (1960), **Sabrina Belouaar** (1986), **Roger Bezombes** (1913- 1994), **Frans Boers** (1904-1988), **Pierre Boucherle** (1895 – 1988), **Sakti Burman** (1935), **Léon-Charles Caniccionni** (1879-1957), **Maurice Chabas** (1862-1947), **Elisabeth Chaplin** (1890 – 1982), **Nina Childress** (1961), **Paola Ciorska** (1993), **Philippe Cognée** (1957), **Damien Deroubaix** (1972), **Edi Dubien** (1963), **Paul Elie Dubois** (1886 – 1949), **Hélène Dufau** (1869- 1937), **Léonard Foujita** (1886-1968), **Hélène Girod de l'Ain** (1926-1989), **Jules-Alexandre Grün** (1868-1938), **Lennon Jno-Baptiste** (1972), **Kubra Khademi** (1989), **Roger Limouse** (1894-1989), **Marie Losier** (1972), **Ibrahim Meïte Sikely** (1996), **Pierre-Paul Montagnac** (1883-1961), **Assane N'Doye** (1952- 2019), **Raphaël-Bachir Osman** (1992), **Gerald Petit** (1973), **Chloé Poizat** (1970), **Jeanne Thil** (1887-1968), **Marie Vassilieff** (1884- 1957).

A propos du Fonds d'art contemporain - Paris collections

Initiée en 1816, la collection du Fonds d'art contemporain - Paris Collections est rattachée à la Ville de Paris. Divisée en trois collections dites « historique » (précédant 1914), « moderne » (1914-1969) et « contemporaine » (à partir de 1970), elle s'enrichit chaque année grâce à une politique d'acquisitions ambitieuse. Sa spécificité est sa politique de diffusion hors-les-murs, à travers plusieurs programmes d'éducation artistique et culturelle et de médiation.

Contact presse : Service de presse - 01.42.76.49.61 - presse@paris.fr