



## Communiqué de presse

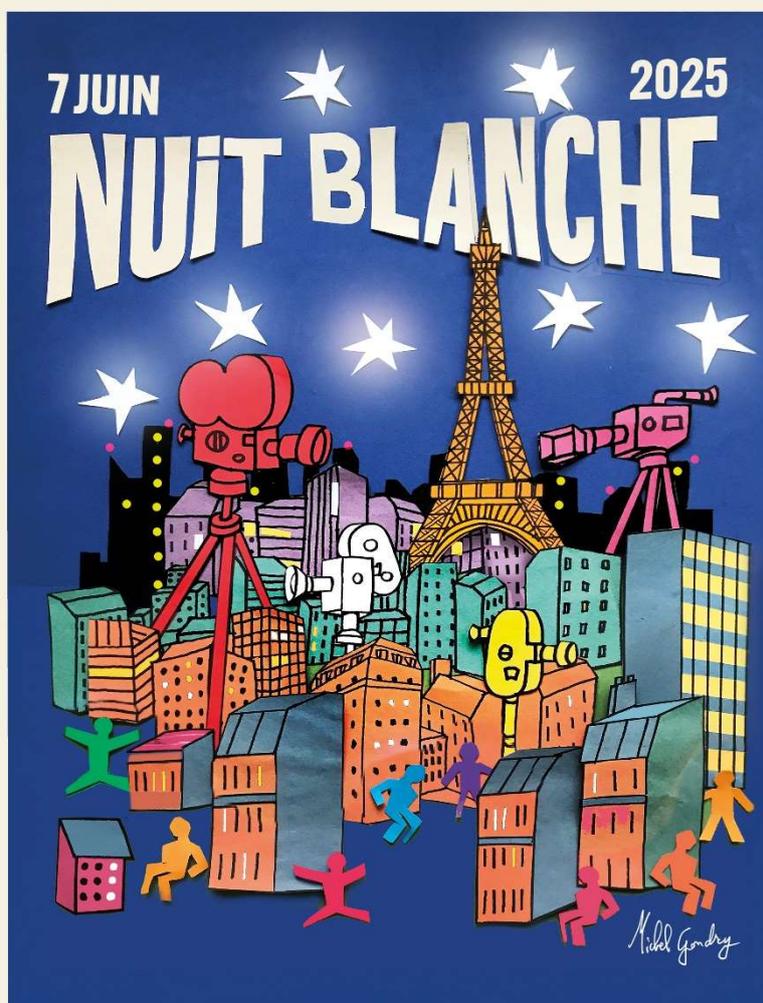
Mercredi 30 avril 2025

# Nuit Blanche dévoile les premiers éléments de la programmation de sa 24<sup>e</sup> édition !

**La 24<sup>e</sup> édition de Nuit Blanche, qui se déroulera le 7 juin 2025, mettra à l'honneur le cinéma et sa poésie. Pour cette nouvelle édition, Anne Hidalgo, Maire de Paris, a nommé Valérie Donzelli, réalisatrice, actrice et figure du cinéma français, comme directrice artistique. Pendant toute la nuit, Paris et sa Métropole se transformeront en un immense plateau de cinéma, peuplé de projections, performances et installations, présentées dans l'espace public et des institutions emblématiques comme plus confidentielles.**

À l'occasion de cette Nuit Blanche, plus de 100 projets artistiques seront présentés dans tout Paris. La programmation de cette nouvelle édition, confiée à Valérie Donzelli, questionnera en particulier la place du cinéma et la résistance des artistes face aux évolutions de notre société. Les œuvres et les gestes des artistes invités mettront à l'honneur les rêves, les âmes et l'imaginaire nocturne. Au même moment, Nuit Blanche résonnera à nouveau dans de nombreuses communes de la Métropole du Grand Paris, ainsi qu'à travers les villes de l'Axe Seine, notamment Rouen et le Havre.

Pensée et réalisée par Michel Gondry, l'affiche de Nuit Blanche 2025 s'inspire de l'ambition de Valérie Donzelli de faire de cette nuit « *un espace de résistance, de liberté créatrice et humaine, dans laquelle l'art sera à hauteur d'homme et de regard. Le public pourra vivre l'art la nuit et dans la ville comme un lieu qui résiste à la frénésie du jour.* »



« Chaque année, Paris vibre au rythme de sa célèbre Nuit Blanche, un moment suspendu qui offre à toutes et tous une rencontre, directe et particulière, avec la création sous toutes ses formes. Ce 7 juin 2025, c'est dans un univers poétique et décalé que Valérie Donzelli orchestre cette rencontre, faisant la part belle à l'inventivité et à la magie du 7<sup>e</sup> art. Une programmation vibrante qui nous donne une magnifique occasion de célébrer les 130 ans du cinéma, et son histoire d'amour toujours renouvelée avec Paris, ville de toutes les audaces et de tous les artistes », souligne Carine Rolland, adjointe à la Maire de Paris en charge de la culture et de la ville du quart d'heure.

« Avec Nuit Blanche 2025, je raconte une histoire comme au cinéma, celle de la nuit devenue un espace de résistance, de liberté créatrice et humaine, à rebours

*d'un monde du jour carcéral. Paris se transforme en un immense plateau de cinéma, scénographié et éclairé, émaillé de projections, de performances et d'installations. Œuvres vidéos, films dans la rue, ambiances sonores, sculptures, boum ambulante ou boîte à musique géante épouseront l'espace public et les salles, interrogeant notre rapport au monde et à l'autre », explique Valérie Donzelli, directrice artistique de Nuit Blanche 2025.*

## **Au programme : quelques-uns des projets de la carte blanche donnée à Valérie Donzelli**

### **La séance des artistes**

Projections d'œuvres vidéos et exposition – Cinéma Les 7 parnassiens, 14<sup>e</sup>

Les 7 Parnassiens, célèbre cinéma indépendant, sera totalement investi par Nuit Blanche, et accueillera une programmation composée d'œuvres vidéos et une exposition. Le geste symbolique de déplacer des œuvres vidéos, habituellement présentées dans des galeries ou des espaces d'exposition, vers les salles de cinéma réinterrogera le cinéma comme lieu de diffusion et d'expression de l'art, et offrira un nouveau regard sur les créations. La sélection d'œuvres rassemblera des témoignages visuels et sonores de la résistance sous toutes ses formes. Par leur poésie et leur puissance visuelle, ces œuvres offriront une réflexion sur ces enjeux contemporains, tout en invitant le public à une expérience cinématographique inédite, mêlant art, activisme et méditation. Seront à découvrir, entre autres, des œuvres vidéos d'Alice Brygo, Clément Cogitore, Anne-Charlotte Finel, Tao Hui, Valérie Mréjen, Emily Richardson... À ces projections s'ajoutera une exposition des dessins de l'artiste Cécile Bicler.

### **Les films dans la rue**

Projections d'œuvres cinématographiques – Paris Centre, 10<sup>e</sup>, 14<sup>e</sup>, 18<sup>e</sup> et 19<sup>e</sup> arrondissements.

Le cinéma s'invitera dans la ville pour Nuit Blanche, transformant l'espace public en une toile de projection éphémère. Ainsi, les grandes réalisatrices Delphine Seyrig, Alice Guy, Germaine Dulac, Chantal Akerman, Agnès Varda et Jacqueline Aubry illumineront la nuit de leurs œuvres. Paris et le cinéma ne feront plus qu'un. Donner à voir ces films dans l'espace public, c'est rappeler que le cinéma de ces réalisatrices est différent, qu'il est un outil puissant pour interroger le monde, provoquer des émotions et nourrir des réflexions. Les films, projetés dans leur intégralité, refuseront le mode de consommation rapide : le spectateur, enveloppé par ces visions, est invité à décélérer, contempler et se laisser surprendre.

Zones de projections en plein air :

- Terrain de sport des jardins Saint-Paul, 9 rue Charlemagne, Paris Centre

- Quai de Valmy, Paris 10<sup>e</sup>
- Place Ferdinand Brunot, Paris 14<sup>e</sup>
- Place Nathalie Sarraute, Paris 18<sup>e</sup>
- Place des Fêtes, Paris 19<sup>e</sup>

### **Adrien Lamm, *la Lune dans la maison***

Installation, 2025 - Square Barye, Île Saint-Louis, Paris Centre

Adrien Lamm imaginera une cabane simple et onirique, un refuge où communiquent l'intime et le lointain. Construite en bois léger, elle abritera en son cœur un disque recouvert de peinture fluorescente qui, sous une lumière UV, s'illuminera et diffusera une aura énigmatique. Ses fenêtres, à la fois voiles et révélations, joueront avec les échelles et les perceptions. Un travail subtil sur l'éclairage créera une atmosphère suspendue entre ciel et terre, où la lumière semble flotter dans l'espace. À l'intérieur, le dehors se reflètera : nature, cosmos et architecture fusionneront, faisant pénétrer l'infiniment lointain dans l'espace intime du foyer. L'inconnu dialogue avec le familier, brouillant les frontières entre intérieur et extérieur, intime et universel. Cette maison, abritant l'apparition d'une lune pleine, s'installera humblement au milieu des architectures modernes et fera pièce au spectaculaire.

À travers son dispositif et son message poétique, elle invitera à une réflexion sur la nécessité de l'imaginaire, une résistance discrète mais puissante face à l'alignement des visions du monde. L'environnement du square, sur l'île Saint-Louis, favorisera la méditation.

### **Céline Bozon, *Les pointes lunaires***

Scénographie, 2025 - Square Barye et place Aragon, Île Saint-Louis, Paris Centre

Céline Bozon investira les deux pointes de l'île Saint-Louis avec une création lumineuse brouillant les frontières entre le réel et la fiction. En prenant l'expression « Nuit Blanche » au pied de la lettre, l'artiste insufflera aux extrémités de l'île une blancheur diffuse, presque laiteuse, qui transformera l'espace urbain en décor onirique. Sa proposition se déploiera en deux temps et deux lieux.

Du côté du square Barye, elle fera écho à l'installation d'Adrien Lamm, avec qui elle partage une sensibilité commune pour les atmosphères sensibles, et les jeux d'illusions visuelles. La lumière, douce et enveloppante, viendra dialoguer subtilement avec l'œuvre : un lien silencieux se tissera entre deux visions du monde et deux manières d'habiter la nuit. À l'opposé, sur la place Aragon, une lune de cinéma s'installera, grande et mystérieuse, comme arrachée à un plateau de tournage. L'artiste y recréera une ambiance digne d'un décor de film : les passants deviendront figurants, spectateurs et acteurs. Cet îlot de lumière agira comme un

projecteur inversé, révélant autant qu'il dissimulera, ouvrant la ville à l'imaginaire, à la fiction. En jouant sur les codes du cinéma et les effets d'éclairage, Céline Bozon fait de l'île Saint-Louis une scène suspendue entre veille et sommeil, entre quotidien et invention, où la blancheur deviendra matière à rêver et à résister.

### **Art-Video Club**

Fondation Louis Vuitton – 16<sup>e</sup>

Si le cinéma sort des salles, projeté sur des écrans dans la ville, des vidéos d'artistes viendront à contrario habiter des salles emblématiques et notamment l'auditorium de la Fondation Louis Vuitton. En écho à la thématique de sa Nuit Blanche, Valérie Donzelli a puisé un choix d'œuvres dans la collection vidéo de la fondation. La résistance est à entendre ici dans tout son éclectisme : « si je ne résiste pas comme mon voisin, alors je résisterai à ma manière, avec mon art ». Projetées dans l'auditorium, ces vidéos d'artistes d'origines et de générations différentes se regardent autrement : elles investissent l'auditorium font résonner d'autres voix et d'autres formes de mémoire. Ce sont des fragments de lucidité, des formes-poèmes et des chants visuels. Elles dialoguent sans s'unifier, mais toutes affirment que dans la nuit du présent, l'art peut allumer des foyers de sens, de dissidence, de beauté.

### **Michel Gondry, *Quelle Nuit Blanche !***

Film d'animation, 2025 (10min) - Place Raoul Dautry, 15<sup>e</sup>

Armé de ses ciseaux, de papiers multicolores, de colle et d'une imagination sans limite, Michel Gondry réalise spécialement pour Nuit Blanche 2025 un film d'animation en papiers découpés. Fidèle à son univers bricolé et poétique, il donnera vie à une aventure aussi fantaisiste que sensible, dans laquelle une garagiste bricoleuse se retrouve, par un étrange coup du destin, chargée d'organiser la prochaine édition de Nuit Blanche. Ce making-of décalé nous plongera dans les coulisses de l'événement, révélant ses projets artistiques à travers un récit mêlant humour, poésie et absurdité. Mais au-delà du clin d'œil aux dessous de la création, le film célébrera surtout une lutte : celle des artistes et de tous les résistants de la nuit qui tentent, à travers l'art et sa célébration, de raviver l'imaginaire et de briser la monotonie d'un monde diurne trop rigide.

### **La programmation associée**

#### **Léo Nataf, *Autel des innocents***

Installation - Fontaine des innocents, Paris Centre

Léo Nataf investira la Fontaine des Innocents avec une installation immersive mêlant lumière, son, fumée et sculpture. Pensée comme un temple contemporain, l'œuvre réactivera l'imaginaire du monument à travers des figures métalliques

hybrides, inspirées de créatures mythologiques ou d'objets rituels, issues de son travail de terrain. Ces sculptures dialogueront avec les figures aquatiques existantes dans une atmosphère poétique créée par un paysage sonore signé Jonas Landman et des projections lumineuses mouvantes. Une expérience sensorielle et spirituelle où réel et invisible s'entrelaceront.

**Clara Tournay, *La Mer qu'on voit danser***

Installation et danse - Cour du Musée Cognacq-Jay, Paris Centre

Clara Tournay investira la cour du musée Cognacq-Jay avec une installation immersive et une performance dansée. Sur un voile d'organza tendu au sol se déploieront plusieurs sculptures Maeve, symboles de puissance féminine, en polycarbonate thermoformé. Une danseuse, portant l'une d'elles en bustier, évoluera dans une chorégraphie évoquant le mouvement de l'eau, accompagnée d'une nappe sonore et de lectures poétiques.

**Quatuor Kaija, *Harmonies 360***

Musique et danse – église Saint-Pierre de Montmartre, 18<sup>e</sup>

Imaginée comme une très longue pièce, la performance est un enchaînement continu de solos, duos et pièces en quatuor. Articulée autour des 44 harmonies de John Cage, jouées dans leur intégralité, l'alternance des formations joue avec les formes mais également avec les espaces, profitant des nombreuses acoustiques différentes offertes par le lieu. Un solo déambulatoire rejoint les autres cordes pour un moment quatuor, tandis qu'un duo commençant à des opposés du lieu rassemble les auditeurs à un autre endroit.

Le répertoire joué est éclectique, Jean-Sébastien Bach côtoyant de l'improvisation libre, le groupe de métal suédois Meshuggah et la compositrice finlandaise Kaija Saariaho. La danseuse Claire Lamothe est de plus invitée pour une performance improvisée dans l'espace.

**Aki Ito, Jean-Philippe Lambert et Félicie d'Estienne d'Orve, *Astérisme***

Installation lumineuse et sonore - Chapelle de la Sorbonne, 5<sup>e</sup>

Aki Ito, compositrice, Jean-Philippe Lambert, designer d'immersion et Félicie d'Estienne d'Orves, artiste plasticienne, s'associeront dans une œuvre musicale et lumineuse inspirée par le mouvement des astres.

Les astérismes sont les figures tracées dans le ciel à l'intérieur de constellations. Dans la constellation de la Grande Ourse, on voit l'astérisme de la Grande Casserole. L'œuvre transposera cette idée au domaine sonore et ambitionnera de tisser des liens entre les visiteurs par l'écoute des sons qui circuleront entre eux. Pour ce faire, le son et la lumière seront spatialisés, distribués à la fois sur les smartphones du public et sur des sculptures de métal. Chaque visiteur deviendra une source

autonome, créant collectivement une constellation mouvante. Une expérience poétique d'écoute, de présence et de lenteur, à vivre comme une traversée du ciel.

### **RanKi\_b3at, ORBE**

Installation et DJ sets - Gymnase de La Bidassoa, 20<sup>e</sup>

Architecte et artiste multidisciplinaire, ranKi\_b3at créé depuis vingt ans des œuvres immersives mêlant lumière, architecture et musique. Avec *Orbe*, il proposera une installation monumentale, immersive et évolutive, composée d'une sphère lumineuse de 7 mètres de diamètre en interaction avec la musique live de plusieurs artistes électro comme Clinker, Modgeist et Mr Smiff et les lasers de l'artiste Icecream. Grâce à des projections synchronisées et un design sonore immersif, *Orbe* transformera la nef du gymnase en un espace vibrant, poétique et hypnotique, entre rêve collectif et expérience sensorielle partagée.

### **Gaumont et la Fémis célèbrent 130 ans de cinéma au Petit Palais**

Projections et performances – Petit Palais, 8<sup>e</sup>

À l'occasion de ses 130 ans, Gaumont s'associe à La Fémis pour célébrer le cinéma au Petit Palais, dans le cadre de Nuit Blanche. Une soirée exceptionnelle conçue comme une traversée du 7<sup>e</sup> art proposera des projections, installations et performances. Des premiers films d'Alice Guy aux œuvres contemporaines, le programme mêlera extraits de films, images d'archives des Actualités Gaumont, courts-métrages de La Fémis, montages inédits et échanges avec des talents qui font le cinéma d'aujourd'hui et de demain. Pensée comme une mise en résonance entre lieu et mémoire, la scénographie « Miroir-mémoire » proposera une promenade entre reflets, visages iconiques et citations cultes, dans un jeu de correspondances entre les œuvres et l'espace.

Un ciné-concert, un concert live et un DJ set viendront également rythmer la nuit, avec la participation d'invités exceptionnels. Cette soirée sera une déclaration d'amour au cinéma, comme art vivant, partagé et toujours en mouvement.

Et près d'une centaine d'autres projets à découvrir prochainement

### **La programmation de la Métropole du Grand Paris**

*« Pour la 7<sup>ème</sup> année consécutive, la Métropole du Grand Paris s'engage aux côtés des communes et des acteurs culturels pour offrir à tous les Métropolitains une Nuit Blanche mémorable. Pour cette édition 2025 dédiée au cinéma, 30 communes métropolitaines seront transformées en scènes artistiques à ciel ouvert, proposant chacune des événements singuliers, gratuits, accessibles et ouverts à tous ! Je me réjouis pour les Métropolitains qui pourront découvrir ou redécouvrir le patrimoine cinématographique de leurs communes et témoigner de la richesse culturelle de la Métropole. Avec Anne-Gaëlle Leydier, conseillère*

*métropolitaine déléguée à la Culture et au Patrimoine, nous souhaitons à chacune et à chacun une très belle Nuit Blanche Métropolitaine !* », déclare Patrick Ollier, Président de la Métropole du Grand Paris.

### **Villejuif (94) : UFA de Michel Gondry**

Le célèbre réalisateur Michel Gondry installe à Villejuif son « Usine de Films Amateurs ». Inspiré de son film *Soyez sympas, rembobinez*, ce projet invite les habitants à créer collectivement un court-métrage en 3 heures, de l'écriture du scénario jusqu'à la projection, en passant par le tournage. Des décors originaux, comme un vidéo club, une discothèque ou un train, seront installés dans l'école des Beaux-Arts. L'ancien bureau de poste de Villejuif sera également transformé en studio de tournage pour l'événement. Au total, 10 films pourront être réalisés lors de la Nuit Blanche.

### **Arcueil (94) : Sur les traces du cinéma (parcours)**

De nombreux films et séries ont été tournés à Arcueil (*Le clan des siciliens* de Henri Verneuil ; la série *Kaamelott* d'Alexandre Astier, Alain Kappauf et Jean Yves Robin ; ou encore *Le fabuleux destin d'Amélie Poulain* de Jean-Pierre Jeunet, etc.). A travers un parcours de 4 km, les visiteurs pourront découvrir, en groupes, les lieux de ces tournages emblématiques. Ils seront guidés par Sofian Chouaib, réalisateur arcueillais, co-réalisateur du film *Ya Hanouni* (Prix du public du Nikon Film Festival 2024) et du film *Le renard du 94* (Prix MegaCities – ShortDocs Citizen Film Festival).

### **Montreuil (93) : La Maison Pop : Screwjob - Nuit Catch**

Inspiré par les shows télévisés de catch, qui troublent la frontière entre le réel et la fiction, le spectacle *Screwjob - Nuit Catch* a été pensé comme un grand gala de catch mêlant vidéos, performances et véritables combats de catch. Les spectateurs seront accueillis par une conférence pour permettre à tous de comprendre les ressorts du gala qui se déroulera sous leurs yeux. Ce spectacle offre un moment de divertissement proche des ambiances foraines et une rencontre surprenante entre fans de catch et amateurs d'art contemporain.

### **Saint-Ouen (93) : La Ville Dansée**

Imaginé par le danseur et chorégraphe Benjamin Millepied – cofondateur et directeur artistique de *Paris Dance Project*, ce rendez-vous gratuit et ouvert à tous mêle performances chorégraphiques, musique et réflexions politiques. L'évènement « La Ville Dansée » sera présentée pour la seconde fois dans le cadre de Nuit Blanche à Saint-Ouen. Cette édition, inspirée du film *KOYAANISQATSI* de Godfrey Reggio et de la musique de Philip Glass, interroge notre rapport à l'hypermodernité, à la technologie et à l'écologie. Un dialogue entre Benjamin

Millepied et la politologue Asma Mhalla, ainsi que des entretiens avec des penseurs contemporains, viendront enrichir cette exploration artistique et intellectuelle.

### **Meudon (92) : Le Hangar Y : Voyages Lunaires**

Pour la troisième année consécutive, le Hangar Y ouvre ses portes aux Métropolitains pour Nuit Blanche. A cette occasion, le lieu propose une programmation variée intitulée « Voyages Lunaires ». Une représentation du spectacle *MOON, cabinet de curiosités lunaires*, création vertigineuse de Bastien Dausse où des acrobates activent cinq machines mystérieuses et jouent avec l'apesanteur, viendra émerveiller les spectateurs. Les visiteurs pourront également profiter, face au bassin, de plusieurs improvisations au piano par le compositeur et pianiste Harry Allouche. Enfin, une séance de cinéma en plein air viendra clôturer la soirée, en proposant une double projection imaginaire des premiers pas d'une femme astronaute sur la Lune accompagné au piano par Harry Allouche.

### **A propos de Valérie Donzelli**

La direction artistique de cette 24<sup>ème</sup> édition de Nuit Blanche est assurée par Valérie Donzelli, réalisatrice, scénariste et actrice. Elle s'est fait connaître grâce à ses films singuliers et sensibles, qui explorent des thèmes tels que l'amour, la famille et la résilience. Son premier long métrage, *La Reine des pommes* (2009), a marqué le début d'une carrière prolifique, suivi de *La Guerre est déclarée* (2011), présenté en ouverture de la Semaine de la critique à Cannes.

Valérie Donzelli a également participé à de nombreux projets avec des institutions emblématiques et prestigieuses telles que le Centre Pompidou ou la Cinémathèque française. Elle a su s'imposer dans le paysage cinématographique français avec un style mêlant fantaisie, sincérité et profondeur

### **A propos de Nuit Blanche**

Créée en 2002 par la Ville de Paris, Nuit Blanche est une manifestation artistique annuelle dédiée à la création contemporaine sous toutes ses formes. Le temps d'une nuit, installations et performances artistiques transforment la ville, en investissant l'espace public, des monuments et institutions culturelles, des bâtiments méconnus ou inaccessibles au public à l'ordinaire.

Nuit Blanche s'étend également au-delà de la capitale : depuis 2019, une vingtaine de communes métropolitaines participent à la manifestation, en co-organisation avec la Métropole du Grand Paris. Depuis 2021, elle rayonne également sur l'Axe Seine, avec la participation des villes du Havre, de Rouen et de la Métropole Rouen Normandie. Nuit Blanche s'est aussi déclinée dans le monde entier : de Bruxelles à Kyoto, de Melbourne à Tapei, plus de 30 villes du monde ont repris le concept.

Pour la troisième fois depuis sa création, Nuit Blanche se tiendra au printemps, à la suite d'une votation des habitantes et des habitants de Paris et des communes de

la Métropole du Grand Paris qui ont choisi le 1er weekend de juin pour le déroulement de l'évènement culturel.