

7 JUIN 2025

NUIT BLANCHE



Karel Gondry

DOSSIER DE PRESSE

ÉDITOS

ANNE HIDALGO

Maire de Paris

Il fait beau dans la plus belle ville du monde; dans l'un des premiers films de Valérie Donzelli, son héroïne, Adèle, ose franchir le premier pas. Pour cette Nuit Blanche, nous souhaitons que Valérie Donzelli ose à nouveau : qu'elle ose nous ouvrir les portes de son univers singulier, celui d'une cinéaste parisienne qui sait si bien montrer et raconter notre Ville.

Pour cette 24^e édition, nous la suivrons dans une déambulation poétique entre magie des images et mécanique des rêves, la lune comme éclairage de nos imaginaires. Nous entendrons des voix chères à Paris, des voix qui ont marqué le cinéma, et dont les rues se font l'écho. Des décors découpés en papier colorés, des processions joyeuses, une maison pour la lune : cette édition incarne l'esprit, si particulier de Nuit Blanche, mêlé de curiosité et de découverte, qui nous anime et déjà nous réjouit.

Avec le cinéma pour fil conducteur, cet élan se déploie par-delà la Seine jusqu'à la mer, et je remercie nos partenaires, la Métropole du Grand Paris, les villes de Rouen et du Havre, de s'associer une fois de plus à cette manifestation.

Surtout, je remercie les services de la Ville qui œuvrent de concert au succès de cette édition, et plus largement à faire de Paris une ville d'audace artistique.

Au fil des années, Paris s'est transformée, les espaces publics reconquis pour les piétons, les vélos, les familles, les enfants. Dans ces espaces retrouvés, l'art, les artistes et leurs créations ont toute leur place. Paris se vit de jour comme de nuit.

Souhaitons que le 7 juin, il fasse beau dans la plus belle ville du monde. Mais chacun sait, depuis la cérémonie d'ouverture des Jeux olympiques, que Paris est belle, vivante et joyeuse – même un soir de pluie.

Une belle Nuit Blanche pour chacune et chacun.





CARINE ROLLAND

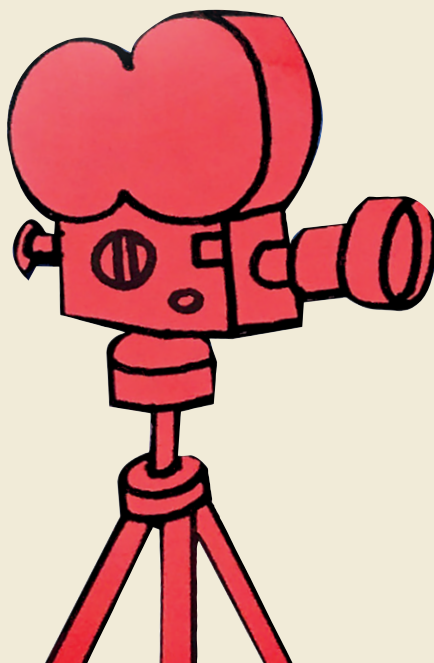
Adjointe à la Maire de Paris en charge de la Culture et de la Ville du quart d'heure

En cette année 2025, Nuit Blanche fait dialoguer les esthétiques et les créations, et invite le 7^e art, sous la direction artistique de la comédienne et réalisatrice Valérie Donzelli.

Les artistes ont cette merveilleuse capacité à révéler ce que l'on peine à concevoir, à mettre en perspective ce que l'on ne voit pas encore, à partager leur point de vue sur le monde. Confier Nuit Blanche à une artiste, c'est faire le choix de décaler notre regard, pour plonger dans son univers créatif. Valérie Donzelli nous propose une Nuit Blanche résolument cinématographique qui entend ouvrir notre champ de vision et mettre nos sens en éveil, comme un acte de résistance à l'obscurité. Festive au bord du Canal Saint-Martin, plus intimiste au cœur des Catacombes ou dans les salles obscures, la nuit de Valérie Donzelli devrait tour à tour nous surprendre, nous émouvoir, nous donner à réfléchir.

Depuis plus de vingt ans, Nuit Blanche invite l'art partout dans la ville, au plus près des habitantes et des habitants. Les mairies d'arrondissement, les institutions culturelles et les artistes associés y contribuent grandement en proposant à leur tour une diversité de projets artistiques qui sont autant d'occasions de vivre cette rencontre inédite avec la création.

Je vous donne rendez-vous le 7 juin pour vivre ensemble une Nuit Blanche pleine d'étonnement et d'heureuses promesses artistiques à partager !





PATRICK OLLIER

Ancien ministre, Président de la Métropole du Grand Paris, Maire de Rueil-Malmaison

ANNE-GAËLLE LEYDIER

Conseillère métropolitaine déléguée à la Culture et au Patrimoine

Pour la 7^e année consécutive, la Métropole du Grand Paris s'engage aux côtés des communes métropolitaines et des acteurs culturels de son périmètre pour offrir, dans le cadre de cette Nuit Blanche, un événement gratuit pour tous les Métropolitains. Cette année marque encore une édition d'envergure dans 30 communes en plus de Paris, transformant la Métropole en une scène artistique à ciel ouvert sur le thème du cinéma.

Chaque rue se transformera en un décor vivant, peuplé d'images, de sons et de lumière ! Vous pourrez partir à la découverte d'une programmation d'art contemporain inspirée par le 7^e art, la Métropole devient le théâtre d'une expérience visuelle et sensorielle unique et explore les sites de tournage de films et de séries populaires, qui ont marqué l'imaginaire collectif. Enfin, vous pourrez entrer dans des lieux emblématiques de la Métropole, intimement liés au cinéma, et souvent méconnus du grand public. Un voyage dans le cinéma et la culture, accessible à toutes et tous.

Nuit Blanche est une grande fête dans toute la Métropole ! Cette édition mettra l'accent sur la circulation des publics. Aussi, nous sommes très heureux d'annoncer le renouvellement du partenariat avec Vélib' Métropole. La Métropole du Grand Paris offre ainsi la gratuité du service Vélib' toute la nuit du 7 juin au 8 juin, encourageant la mobilité des Métropolitaines et Métropolitains. Une gamme variée et dynamique de solutions de mobilité sera déployée, notamment avec la reconduction des randonnées *Enlarge Your Paris* et des *taxis TRAM*. Nous saluons également toutes les initiatives des acteurs culturels métropolitains qui organisent, cette année, près d'une dizaine de parcours à pied ou à vélo permettant à toutes celles et tous ceux qui le souhaitent de profiter de cette fête jusqu'au petit matin.

Nous tenons à exprimer nos remerciements aux maires des communes de la Métropole ainsi qu'aux réseaux culturels et artistiques, TRAM et ACTES IF, engagés à nos côtés pour faire de cette Nuit Blanche métropolitaine un véritable succès et favoriser une culture accessible à toutes et tous.

Belle Nuit Blanche métropolitaine !

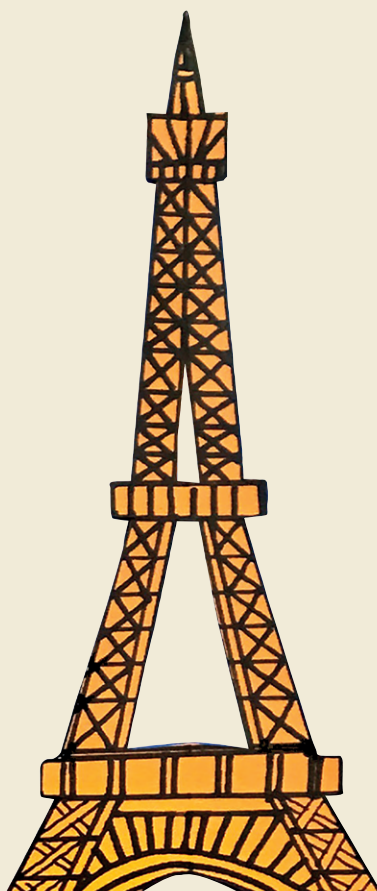


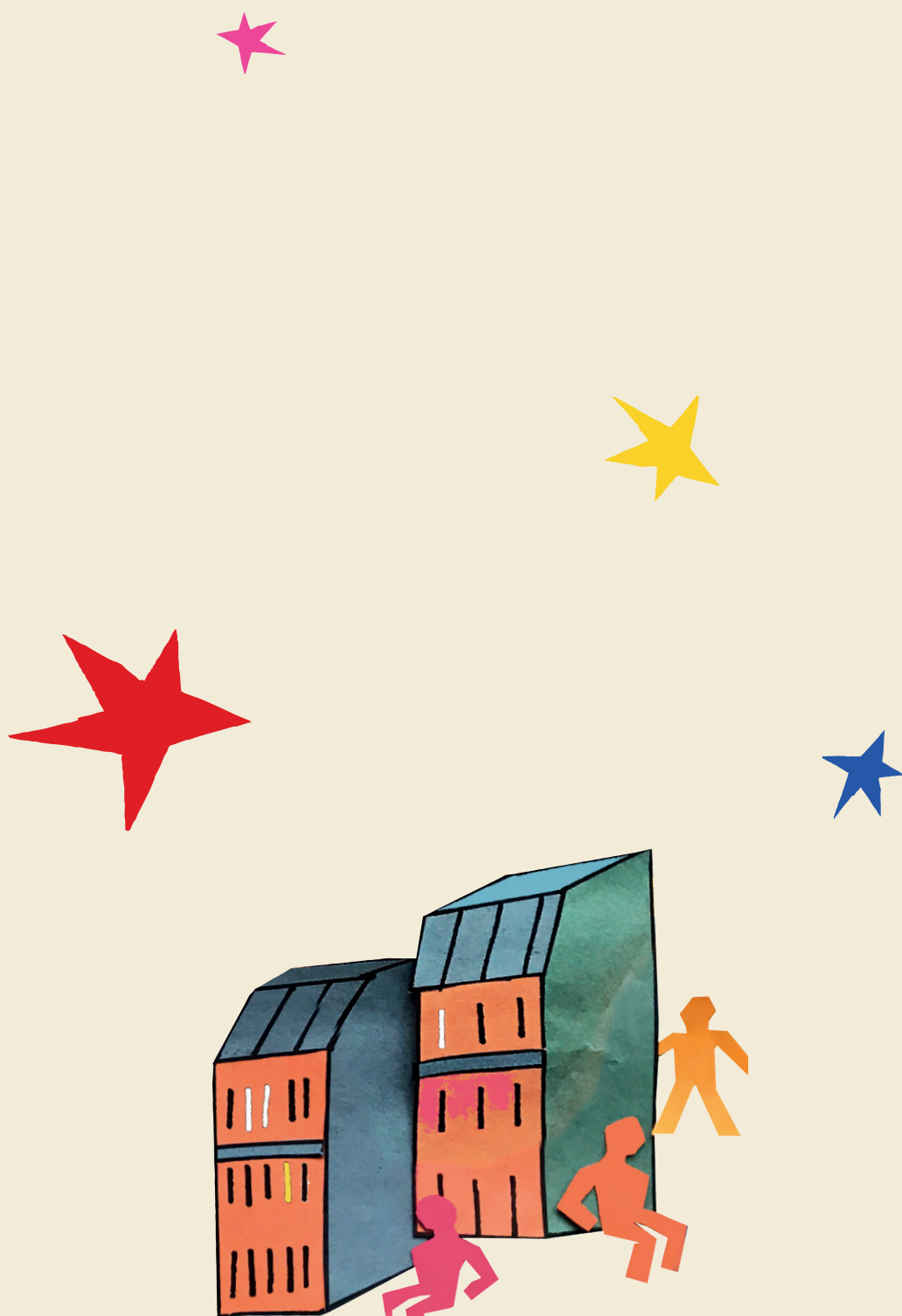


VALÉRIE DONZELLI

Directrice Artistique de Nuit Blanche 2025

Avec Nuit Blanche 2025, je raconte une histoire comme au cinéma, celle de la nuit devenue un espace de résistance, de liberté créatrice et humaine, à rebours d'un monde du jour carcéral. Paris se transforme en un immense plateau de cinéma, scénographié et éclairé, émaillé de projections, de performances et d'installations. Œuvres vidéos, films dans la rue, ambiances sonores, sculptures, boum ambulante ou boîte à musique géante épouseront l'espace public et les salles, interrogeant notre rapport au monde et à l'autre. Le film en stop motion « *Quelle Nuit Blanche !* » réalisé par Michel Gondry représente cette défense de l'art à la fois joyeuse, artisanale et politique. Le 7 juin, l'art sera à hauteur d'Homme et de regard, offert gratuitement pour toutes et tous. Le public pourra vivre l'art autrement, dans un esprit de solidarité et de communion, et appréhender la nuit comme un lieu qui résiste à la frénésie du jour. Les œuvres et les gestes des artistes invités mettent à l'honneur les rêves, les âmes et l'imaginaire nocturne. Oui, je crois que l'art réveille, secoue, bouleverse, qu'il rallume dans le cœur des Hommes le feu sacré de la révolte et de la lumière. C'est dans la toile, dans la plume, sur la scène que naissent les révolutions invisibles. Car l'art n'est pas qu'une chose à contempler : il est une arme, une vérité, un souffle d'espérance dont le pouvoir peut nous sortir de l'inertie. Plus qu'une simple réplique au monde, il est sa réponse. Sa réponse douce, mais inébranlable. Une réponse à l'indifférence, à la consommation aveugle, et à la mort lente des idéaux.





Nuit Blanche : la programmation en quelques chiffres

114 projets artistiques
à Paris pour l'édition 2025

11

projets artistiques emblématiques, dans le cadre de la carte blanche de Valérie Donzelli

- Des projets à la croisée des arts, rencontrant l'univers du cinéma et relevant des arts visuels (films, installations, créations lumières...), des arts sonores et des arts performatifs
- 5 lieux dédiés à des projections d'œuvres cinématographiques de grandes réalisatrices, en plein air, au cœur de la ville
- 28 œuvres vidéos d'artistes (français, étrangers, émergents ou reconnus) présentées, dont plusieurs œuvres issues du Fonds d'Art Contemporain - Paris Collections et de la Collection de la Fondation Louis Vuitton

103

projets artistiques relevant de la programmation associée complètent la programmation artistique de Valérie Donzelli dans tous les arrondissements de Paris

La programmation associée est constituée à partir d'un appel à projets lancé tous les ans par la Direction des Affaires Culturelles de la Ville de Paris. Il s'adresse aux artistes français et étrangers et aux institutions parisiennes souhaitant prendre part à la manifestation.

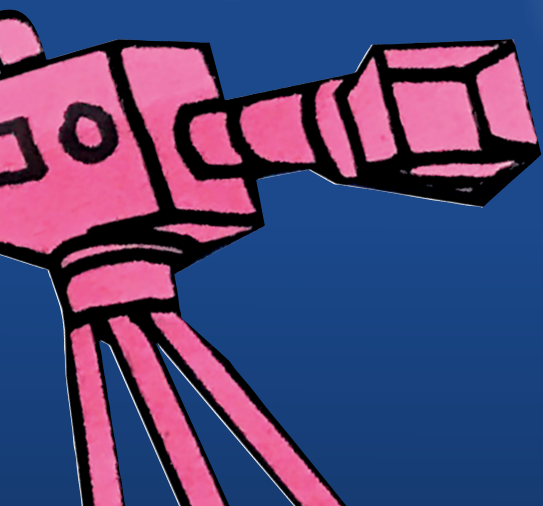
Parmi la programmation associée :

23

projets présentés par des artistes associés, retenus dans le cadre de l'appel à projets Nuit Blanche, prendront place dans des lieux patrimoniaux, des équipements municipaux et l'espace public, entre autres :

sur la Fontaine des Innocents (Paris Centre), dans les chapelles de la Sorbonne (5^e) et de l'Hôpital Tenon (20^e), dans la cour du Musée Cognacq-Jay, l'Académie du Climat et la Halle des Blancs-Manteaux (Paris Centre), dans les gymnases Suzanne Berlioux (Paris Centre), Saint-Germain (6^e), Marie Paradis (10^e) et La Bidassoa (20^e), dans les églises Saint-Denys du Saint Sacrement (Paris Centre), Saint-Louis d'Antin (9^e), Notre-Dame de l'Espérance (11^e), Saint-Pierre de Montmartre (18^e) et Saint-Jean de Montmartre (18^e) et dans la basilique Sainte-Clotilde (8^e) ou le tunnel Henri IV.

Certains projets seront accueillis dans d'autres établissements culturels du territoire parisien, tels que les Archives Nationales, l'Institut Suédois ou le Ground Control.





80

projets présentés par des institutions rejoindront la manifestation

Parmi les **musées et établissements culturels** : la Maison Victor Hugo, la Cité Internationale des Arts (CIA), le Théâtre de la Ville, la Bourse de Commerce - Pinault Collection, le Musée Picasso, le Musée d'Art et d'Histoire du Judaïsme, le Mémorial de la Shoah, la Cinémathèque Française, le Jeu de Paume, le Petit Palais, le Grand Palais, l'Hôtel de la Marine, le Musée du Quai Branly, le BAL, l'Institut des Cultures d'Islam, le Pavillon Carré Baudoin...

Parmi les **centres culturels** : le Centre Wallonie-Bruxelles, le Centre Culturel de Serbie, le Centre Culturel Canadien le Centre Tchèque, Le Bicolore - Maison du Danemark...

Parmi les **tiers lieux et initiatives à vocation sociale et solidaire** : le Mois Parisien du Handicap avec le Théâtre du Châtelet, les Arches Citoyennes, Césure - Plateau Urbain, Transfo - Emmaüs Solidarité, le 100ecs solidarité.

Parmi les **lieux de vie nocturne** : le Point Ephemère, la POP, la Bellevilloise...



Et une Nuit Blanche également métropolitaine

120

projets artistiques dans la Métropole du Grand Paris

30

communes métropolitaines participantes

Juvisy-sur-Orge (91), Courbevoie (92), Gennevilliers (92), Malakoff (92), Meudon (92), Nanterre (92), Rueil-Malmaison (92), Aubervilliers (93), Bagnolet (93), Bobigny (93), Clichy-sous-Bois (93), Epinay-sur-Seine (93), Montfermeil (93), Montreuil (93), Noisy-le-Sec (93), Pantin (93), Romainville (93), Rosny-sous-Bois (93), Saint-Denis (93), Saint-Ouen (93), Alfortville (94), Arcueil (94), Cachan (94), Charenton-le-Pont (94), Gentilly (94), Ivry-sur-Seine (94), Kremlin-Bicêtre (94), Nogent-sur-Marne (94), Villejuif (94), Vitry-sur-Seine (94).

46

structures porteuses de projets

feront vivre la programmation Nuit Blanche, dont 13 structures membres de **TRAM**, 13 membres d'**ACTES-IF**, ainsi que les **Ateliers Médicis**.



Nuit Blanche fait son cinéma

Si Nuit Blanche souffle ses 24^{èmes} bougies, cette année 2025 fête aussi les 130 ans du cinéma avec la création du cinématographe des frères Lumière dont le brevet fut déposé à... Paris !

Depuis sa création, Paris s'est affirmée comme la capitale mondiale du cinéma et continue d'attirer les professionnels. Paris aime le cinéma, et le cinéma aime Paris. Cela tient autant à la richesse patrimoniale qu'à la vitalité artistique de la capitale. Chaque année, Paris accueille un nombre exceptionnel de tournages : 2024 n'a pas fait exception à la règle, malgré une période estivale sans tournage en raison des Jeux Olympiques et Paralympiques de Paris, avec 94 longs métrages et une quarantaine de séries tournés dans la capitale. Des films d'époque aux films d'action, en passant par les séries contemporaines, Paris réunit toutes les esthétiques, tous les styles et tous les imaginaires.

L'attractivité de Paris pour les professionnels du cinéma tient tant aux décors mythiques de la Capitale qu'à la qualité de l'expertise humaine et technique qui s'y trouve, et à la capacité des agents de la Ville, en particulier de la Mission Cinéma, à répondre aux besoins des tournages.

Loin de se contenter de l'existant, Paris évolue et s'engage au niveau environnemental comme sociétal. Elle reste attentive à ce que l'accueil des tournages se fasse dans de bonnes conditions, pour les professionnels comme pour les Parisiennes et les Parisiens. La Ville de Paris s'engage ainsi pour être encore plus exemplaire, en engageant le plan de transition écologique des tournages et en adoptant une charte de lutte contre les violences et les harcèlements sexuels et sexistes (VHSS).

Afin de maintenir l'attractivité parisienne pour l'accueil des tournages tout en réduisant leur empreinte carbone, la Ville de Paris a élaboré un plan de transition, suite à un long travail de concertation avec les différents acteurs concernés. Une première étape a été mise en œuvre à l'été 2022, concernant la réduction de la flotte de véhicules techniques et la fin du ventousage dans les quartiers centraux. Une deuxième étape est lancée depuis janvier 2025, avec une vigilance accrue aux groupes électrogènes et aux véhicules diesel, ainsi que la limitation du nombre de véhicules et de leur taille.

En parallèle, la Ville tient à garantir à chacune et chacun la capacité de travailler dans un cadre respectueux et inclusif, pour permettre à la création cinématographique de se réaliser dans les meilleures conditions.

C'est pourquoi une charte a été élaborée avec la Mission Cinéma, l'Observatoire parisien des violences faites aux femmes (OPVF) et en partenariat avec le Collectif 50/50. La signature de cette charte est obligatoire pour obtenir les autorisations de tourner à Paris : avec elle, les productions s'engagent à mettre en place un certain nombre d'actions et de protocoles pour lutter contre les VHSS. C'est une première pour une collectivité publique.

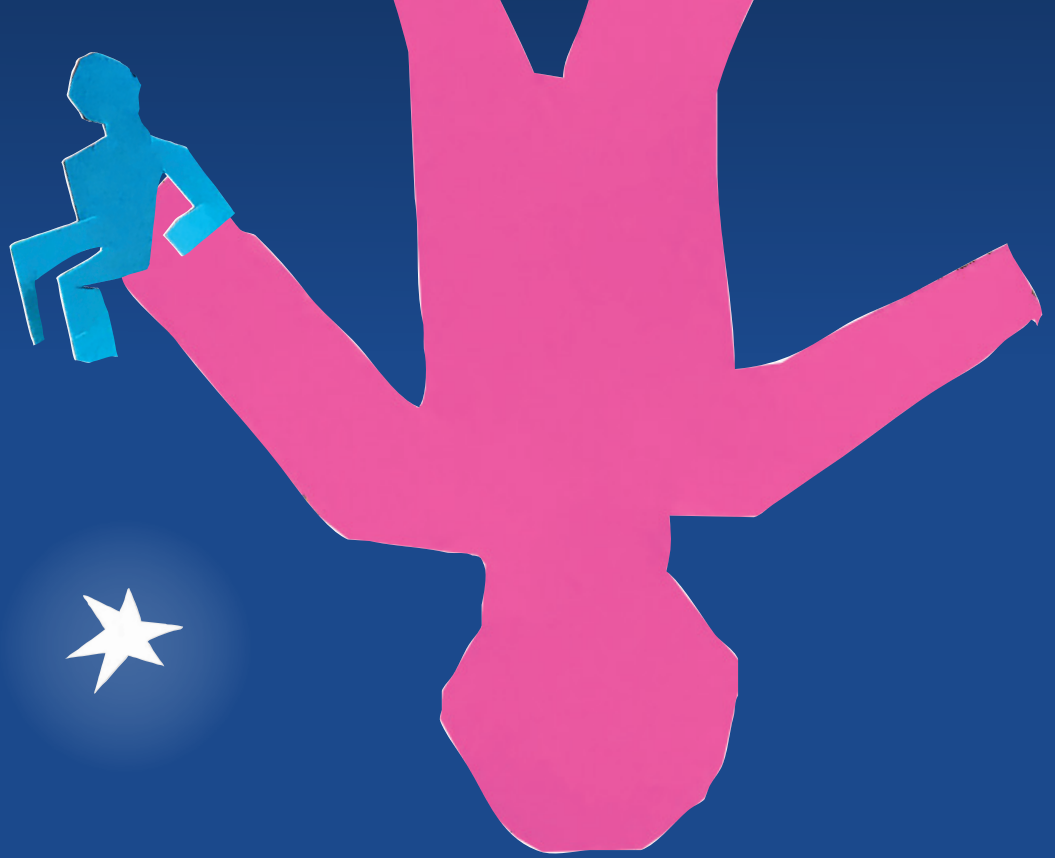
De la réalisation à la diffusion, Paris accompagne toute la filière cinématographique.

Au-delà des tournages, la Ville de Paris soutient la création à travers deux fonds qui permettent chaque année de nombreux projets de réalisation : le fonds de soutien aux courts-métrages et le fonds de soutien aux projets nouveaux médias, pour la création d'œuvres numériques innovantes.

La Ville porte également une attention renforcée aux cinémas comme lieux de vie et de diffusion de la création cinématographique. Le cinéma est au cœur de nos pratiques culturelles, et à Paris, cela passe par un réseau unique de salles indépendantes. Cet accompagnement des salles est complété par un soutien aux diverses manifestations et festivals qui se déroulent toute l'année dans la capitale, avec toujours de très nombreux programmes d'éducation artistique et culturelle pour permettre l'accès le plus large à la création cinématographique et au plaisir des salles obscures.

Paris continue sa romance cinématographique à travers la nomination de Valérie Donzelli en tant que directrice artistique de Nuit Blanche qui vibrera sous son regard poétique et créatif, au rythme de la création contemporaine et de la magie du cinéma.





Nuit Blanche et les artistes

Nuit Blanche s'attache à garantir la place des femmes parmi les artistes programmés à travers la valorisation des réalisatrices et l'exposition des œuvres de ces dernières dans l'espace public parisien. Le cinéma est un milieu regorgeant de métiers parfois méconnus qui font pourtant sa magie. Ainsi, la Ville de Paris est heureuse de pouvoir valoriser à travers Nuit Blanche ces métiers artistiques de l'ombre que sont ceux de décorateur et décoratrice, chef et cheffe opérateur, scénographes...

Les artistes de la carte blanche de la direction artistique viennent majoritairement de France.

Les artistes associés viennent en grande majorité de différentes villes de France, incluant Paris, même si quelques-uns viennent de Chine, du Japon, de Russie ou du Venezuela.

Parmi les institutions associées, 11 centres culturels étrangers à Paris apportent également une dimension internationale :

le Centre Culturel de Serbie, le Centre Wallonie-Bruxelles, le Centre Culturel Irlandais, le Centre Culturel Tchèque, le Centre Culturel Canadien, le Centre Culturel Coréen, l'Institut Polonais, l'Institut Slovaque, l'Institut suédois, la Maison du Danemark ainsi qu'Europa Expérience avec un projet porté par le Ficep (Forum des Instituts Culturels Etrangers à Paris).

Consciente que l'avenir de la création artistique passe par la mise en avant des talents de demain, Nuit Blanche est également un tremplin pour de nombreuses et nombreux jeunes artistes.

Cette année, les 11 projets de la direction artistique mettent en valeur :

- 5 créations, soit des projets spécialement créés pour Nuit Blanche ;
- 2 adaptations in situ ;
- 34 œuvres existantes (28 vidéos d'artistes et 6 œuvres cinématographiques).

La jeune création représente 70 % de la programmation associée. Ces artistes ont moins de 40 ans, sont encore étudiants, jeunes diplômés ou en début de carrière.

Nuit Blanche pour tous les publics

Afin de permettre à chacune et chacun de parcourir et de vivre pleinement Nuit Blanche, des actions sont mises en place pour tous les publics.

Médiation

Un dispositif de médiation est mis en place durant la manifestation afin de permettre à toutes et tous de s'orienter, découvrir et comprendre les œuvres. 35 médiateurs sont déployés à proximité des œuvres de la direction artistique. Recrutés et formés par la Mission Nuit Blanche, ils sont étudiants ou diplômés en histoire de l'art et donnent informations et clés de compréhension sur l'édition, le parcours, les artistes et les œuvres.

10

Des cartels permettent d'avoir des informations sur les œuvres et des points d'informations jalonnent le parcours.

Publics en situation de handicap

L'accessibilité pour les personnes à mobilité réduite et en situation de handicap visuel, auditif ou psychique renseignée sur le guide Nuit Blanche et sur nuitblanche.paris.

Plusieurs visites adaptées sont organisées par des professionnels le 7 juin :

- 1 visite pour le public en situation de handicap visuel et 2 visites pour le public en situation de handicap auditif (Langue Française des Signes), avec l'association Accès Culture (sur inscription) ;
- 3 visites pour le public en situation de handicap psychique, avec l'association Ce Que Mes Yeux Ont Vu (sur inscription) ;
- un livret FALC (Facile à Lire et à Comprendre) est réalisé, disponible sur nuitblanche.paris et auprès de l'association Ce Que Mes Yeux Ont Vu.

Enfin, la Mission Nuit Blanche apporte des conseils à toutes les associations qui souhaiteraient organiser des parcours en autonomie aux personnes en situation de handicap.

Jeune public

Des projets artistiques sont particulièrement adaptés au jeune public et sont signalés sur le guide Nuit Blanche et sur nuitblanche.paris.



Nuit Blanche

engagements environnementaux et sociaux

La Ville de Paris s'est engagée à minimiser l'impact carbone de ses grands événements. Une des conditions de fond pour que Paris soit candidate aux Jeux olympiques et paralympiques était le renouveau du modèle de livraison des Jeux, basé sur plus de sobriété économique et la réduction de l'empreinte environnementale de l'événement. L'empreinte carbone des Jeux de Paris a été réduite de 54,6 % en comparaison des Jeux de Rio (2016). La Ville fait aujourd'hui en sorte que ces deux conditions soient réunies à chaque événement qu'elle accueille.

Réalisation du second bilan carbone certifié de Nuit Blanche

L'édition 2024 avait servi de référence pour l'identification des postes les plus émetteurs en gaz à effet de serre. Ce premier bilan a permis d'améliorer la méthodologie de collecte des données pour le calcul d'impact des éditions suivantes.

Les études d'impact carbone sont dorénavant réalisées tous les ans. La Ville de Paris est accompagnée par ATNA, filiale d'ARTER/VIVANTO, producteur délégué de Nuit Blanche.

En amont, les équipes de direction et de production veillent à proposer les méthodologies et solutions techniques les plus responsables.

L'éco-production des projets

ARTER/VIVANTO, producteur délégué de Nuit Blanche 2025, développe une méthodologie d'éco-production qui permet de tenir compte des enjeux environnementaux à chaque étape des projets. ARTER/VIVANTO s'appuie sur des labels et des normes complémentaires pour structurer sa démarche RSE et sa méthodologie d'éco-production : ARTER est labellisé B CORP et certifié ISO20121.

Les équipes de production sont ainsi formées à l'éco-production et à la quantification de l'impact environnemental des projets artistiques au travers d'un programme pédagogique interne et d'un plan de formation spécifiques.

Achats responsables, réutilisation et réemploi

Le producteur délégué ainsi que les différents services de la Ville de Paris appliquent une politique d'achats responsables. L'éco-production et les principes de circularité nous poussent vers une systématisation de la réutilisation d'éléments, le recours majoritaire à la location pour les équipements et le sourcing de matériaux et en réemploi. La Ville de Paris met ses différents services à contribution pour prêter du matériel et des équipements dès que possible.

À l'issue de la manifestation, les éléments de scénographie construits pour l'événement seront donnés à des écoles ou des associations ou réemployés via le circuit des ressourceries du territoire. Certains artistes prévoient également de récupérer tout ou partie de leur production. Ces actions permettent d'envisager des taux de circularité autour de 70 % en fin de vie du projet.

Limiter la consommation d'énergie

Pour les œuvres nécessitant de l'énergie, le réseau électrique local est privilégié en lien avec les services compétents. Quand cela n'est pas possible, Nuit Blanche privilégie l'utilisation de groupes électrogènes alimentés par biocarburants (3 sites investis par la direction artistique doivent être équipés d'un groupe électrogène).

Réduire les déchets et les revaloriser

L'équipe Nuit Blanche s'emploie à respecter la réglementation en vigueur et mettre en place un tri systématique sur les chantiers de production. Avec l'aide des équipes de la Ville de Paris, les espaces ouverts seront systématiquement équipés d'un dispositif de tri sélectif.

En accord avec les engagements de la Ville de Paris visant à sortir du plastique à usage unique, les prestataires restaurateurs sollicités pour le catering proposeront uniquement de la vaisselle réutilisable ou, si à usage unique, biodégradable.

Dans le cadre du bilan carbone de l'édition 2025 de Nuit Blanche, un suivi des déchets sera réalisé.

Restauration

Les caterings de production seront limités au strict minimum et seront végétariens. Pour la majorité des repas, des partenariats sont prévus avec des restaurants à proximité des sites en veillant à ce qu'une option végétarienne figure à la carte.

Préserver

Nuit Blanche préserve la biodiversité et travaille pour cela en étroite collaboration avec l'équipe de la Direction de l'Environnement et des Espaces Verts de la Ville de Paris. Nuit Blanche préserve la propreté de l'espace public grâce aux équipes de la Direction de la Propreté et de l'Environnement de la Ville de Paris et le public.

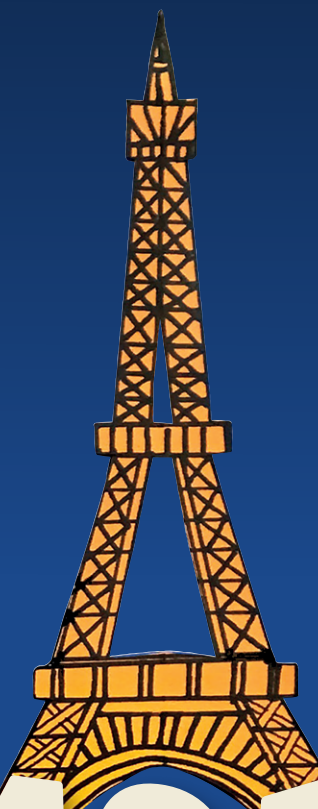
Transport et mobilités / Sensibilisation

Le public est encouragé à utiliser les transports en commun et les mobilités douces, à l'échelle métropolitaine (Métro, RER, Noctilien, Vélib' Métropole - un partenariat permet la mise à disposition des Vélib' Métropole, gratuitement le 7 juin, à Paris et dans la Métropole du Grand Paris).

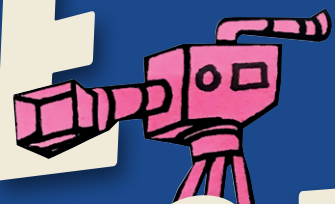
Prestataires locaux / Emplois responsables

Le recours au tissu industriel francilien permet de limiter l'impact environnemental (en réduisant le fret associé) tout en augmentant les retombées économiques positives pour le territoire.

Le recrutement du personnel d'accueil a été ouvert à des personnes en situation d'éloignement de l'emploi et en réinsertion, en collaboration avec l'association Vilette Emploi : cela représente 7 ambassadeurs Nuit Blanche, recrutés spécialement pour l'événement, intervenant au cœur du dispositif.



MODE D'EMPLOI





SE RENSEIGNER

> SUR LE WEB

Retrouvez le programme de Nuit Blanche sur [nuitblanche.paris](https://www.nuitblanche.paris)

Accessible depuis votre ordinateur, tablette et smartphone.

Pour obtenir plus d'informations rendez-vous sur les comptes Instagram [@quefaireaparis](https://www.instagram.com/quefaireaparis) et [@paris_maville](https://www.instagram.com/paris_maville)

> SUR PLACE

Les guides sont disponibles à Paris La boutique (à partir du 3 juin) 29 rue de Rivoli 75004 Paris, de 10h à 19h.

Obtenez des informations et retirez votre guide dans l'un des **POINTS INFOS** (le 7 juin)

- **Paris Centre**, Place Saint-Paul, 75004 (19h – 2h)
- **Paris 10^e**, Angle 73 Quai de Valmy et 1 rue Jean Poulmarch, 75010 (19h – 2h)
- **Paris 15^e**, Place Raoul Dautry (parvis de la Gare Montparnasse), 75015 (19h – 2h)

Des médiateurs sont présents à proximité des œuvres, allez à leur rencontre pour obtenir des informations.

Pour en savoir plus sur les artistes et leurs démarches artistiques, repérez les **cartels** disposés à proximité des œuvres.

SE DÉPLACER

Privilégiez les transports en commun et les mobilités douces.

RATP : le dispositif fonctionne normalement.

Vélib' Métropole : profitez gratuitement des Vélib' tout au long de Nuit Blanche dans Paris et dans les villes de la Métropole du Grand Paris.

Offre valable avec le code [MGP2025](#).

PARCOURS



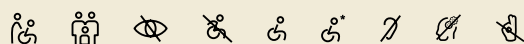
Découvrez la programmation métropolitaine de Nuit Blanche grâce à des parcours à pied, à vélo ou en bus, organisés par nos partenaires et **indiqués** via ce pictogramme.

ACCESSIBILITÉ

- Des visites sont organisées pour les publics en situation de handicaps visuels et auditifs avec « Accès Culture », et de handicaps psychiques avec « Ce que mes Yeux ont vu ».

Informations et inscriptions sur [nuitblanche.paris](https://www.nuitblanche.paris)

- L'accessibilité des sites pour les personnes à mobilité réduite et en situation de handicaps visuels et auditifs est renseignée grâce aux pictogrammes suivants :



Retrouvez des suggestions de parcours pour les familles, les fans de cinéma, ou encore les plus noctambules sur [nuitblanche.paris](https://www.nuitblanche.paris)



PARIS



CARTE BLANCHE DE LA DIRECTION ARTISTIQUE

MICHEL GONDRY QUELLE NUIT BLANCHE !

Film d'animation, 2025 (10 min)

Armé de ses ciseaux, de papiers multicolores, d'un tube de colle et d'une imagination sans limite, Michel Gondry réalise spécialement pour Nuit Blanche 2025 un film d'animation en papiers découpés. Fidèle à son univers bricolé et poétique, il donne vie à une aventure aussi fantaisiste que sensible, dans laquelle une garagiste bricoleuse se retrouve, par un étrange coup du destin, chargée d'organiser la prochaine édition de Nuit Blanche. Ce *making-of* décalé nous plonge dans les coulisses de l'événement, révélant ses projets artistiques à travers un récit mêlant humour, poésie et absurdité. Mais au-delà du clin d'œil aux dessous de la création, le film célèbre surtout une lutte : celle des artistes et de tous les résistants de la nuit qui tentent, à travers l'art et sa célébration, de raviver l'imaginaire et de briser la monotonie d'un monde diurne trop rigide. Voici une ode à la liberté, où la nuit devient un refuge vibrant et poétique face à l'uniformisation du jour. Ici, la création ne se contente pas d'exister, elle agit comme un souffle libérateur, un éclat de lumière dans l'ombre du quotidien.

Réalisateur : Michel Gondry
Assistante réalisateur : Sabrina Boudaoud
Scénaristes : Michel Gondry et Valérie Donzelli
Voix-off : Valérie Donzelli
Producteur : Georges Bermann
Montage : Élise Fievet
Directeur de post production : Jonathan Trebois
Assistante monteur : Suzana Thomaz
Étalonnage : Hector Seydoux
Moyens image : Royal Post
Mixage son : Comptoir du son
Musique originale composée et arrangée par : JMB
Violoncelle solo : Jean-Philippe Audin
Batterie : Michel Gondry
Piano, claviers et programmation : JMB
Enregistré et mixé au : Studio Popion
Editions : Popion
Productions : Cristal publishing

**Place Raoul Dautry (parvis de la Gare Montparnasse),
Paris 15^e**

Ⓜ 4 6 12 13 Gare Montparnasse

Ⓜ 6 Edgar Quinet

Ⓜ 12 Falguière

Ⓜ N

BUS 28/94/96

✓ Gare Montparnasse - Vaugirard

✓ Maine - Antoine Bourdelle

19h → 2h

♿ / 🔊 / 🎧 (films non sous-titrés SME)



© Michel Gondry - Royal Post

MICHEL GONDRY

BERCEUSE ENGAGÉE

Installation sonore participative, 2025

La boîte à musique du film *Quelle Nuit Blanche !* créée par Michel Gondry prend vie dans la ville, à une échelle monumentale. D'habitude de petite taille, elle devient ici une structure imposante, transformée en relique du passé, un artefact anachronique dans un monde gouverné par les technologies numériques. Son mécanisme, autrefois discret, est désormais visible et accessible, permettant au public d'interagir directement avec l'installation. En tournant la manivelle, les visiteurs ravivent un geste oublié, renouant avec la lenteur et la fragilité d'un temps révolu. L'installation prend une dimension engagée en jouant *L'Internationale*, hymne de résistance et de lutte sociale. Ce choix musical confère à l'œuvre une portée symbolique forte : au-delà d'un simple hommage aux objets mécaniques d'antan, elle interroge notre rapport à la machine et au progrès. Ce projet est un acte de résistance artistique, un appel à ralentir, à redécouvrir la beauté des objets simples et à questionner notre relation au monde moderne. Entre mémoire et innovation, il invite à repenser la place de la matérialité dans notre quotidien et à réapprendre à écouter, toucher et ressentir autrement.

Michel Gondry est un réalisateur, scénariste et acteur français. Après des études de dessin, Michel Gondry se lance, dans les années 80, dans la réalisation de vidéos musicales, d'abord pour le compte de *Oui Oui*, son propre groupe dont il est le batteur, puis pour d'autres formations. Particulièrement prolifique, il s'impose au fil des années et s'exporte à l'étranger (*Björk*, *The Rolling Stones*). Il rencontre aussi un grand succès au cinéma avec des films comme *Eternal sunshine of the spotless mind* (2004) ou plus récemment *Le Livre des solutions* (2023).

Place de la Bataille de Stalingrad, Paris 19^e

Ⓜ 2 5 7 Stalingrad

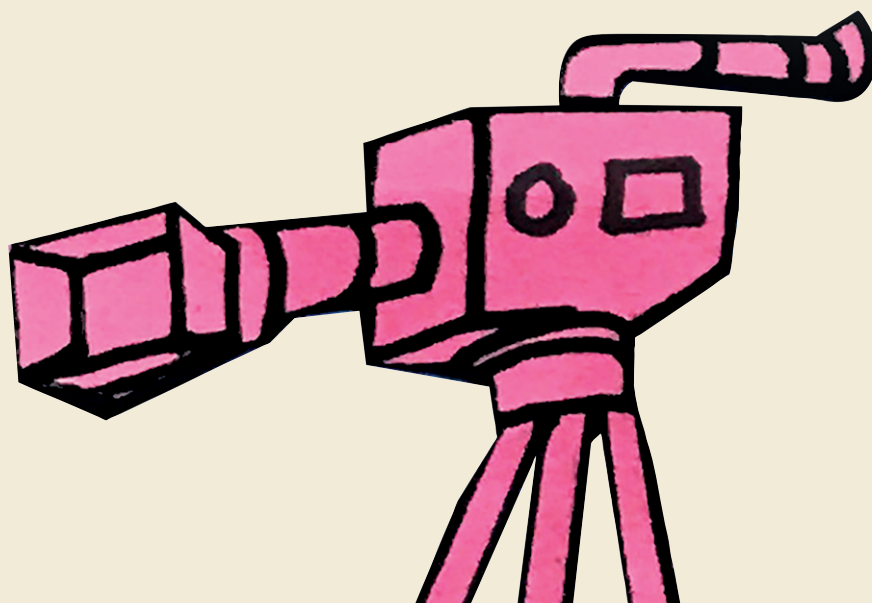
Ⓜ 2 5 7 Jaurès

BUS 26/48/54 N N13/N41/N45

BUS Aqueduc - Villette

BUS Quai de la Seine

19h → 2h



ADRIEN LAMM

LA LUNE DANS LA MAISON

Installation, 2025

Adrien Lamm imagine une cabane simple et onirique, un refuge où communiquer l'intime et le lointain. Construite en bois léger, elle abrite en son cœur un disque recouvert de peinture fluorescente qui, sous une lumière UV, s'illumine et diffuse une aura énigmatique. Ses fenêtres, à la fois voiles et révélations, jouent avec les échelles et les perceptions. Un travail subtil sur l'éclairage crée une atmosphère suspendue entre ciel et terre, où la lumière semble flotter dans l'espace. À l'intérieur, le dehors se reflète : nature, cosmos et architecture fusionnent, faisant pénétrer l'infiniment lointain dans l'espace intime du foyer. L'inconnu dialogue avec le familier, brouillant les frontières entre intérieur et extérieur, intime et universel. Cette maison, abritant l'apparition d'une lune pleine, s'installe humblement au milieu des architectures modernes et fait pièce au spectaculaire. À travers son dispositif et son message poétique, elle invite à une réflexion sur la nécessité de l'imaginaire, une résistance discrète mais puissante face à l'alignement des visions du monde. L'environnement du square, sur l'Île Saint-Louis, favorise la méditation.

Adrien Lamm, artiste pluridisciplinaire, a étudié la philosophie avant de se former aux arts visuels et plastiques à l'École des Arts Décoratifs de Strasbourg. Il explore divers médiums, de la vidéo aux techniques artisanales, et se consacre aujourd'hui à la sculpture, au dessin et aux installations. Son travail joue sur les contrastes : brut et délicat, grotesque et poétique. Il a exposé à Paris et performé dans des centres d'art comme La Traverse et La Ferme du Buisson.

Square Barye, Île Saint Louis, Paris 4^e

Ⓜ 7 Sully Morland

Ⓜ 7 Pont-Marie (Cité des arts)

BUS 86/87

📍 Quai de Béthune - Pont de la Tournelle

📍 Institut du Monde Arabe - Saint-Germain

22h → 5h

♿ / 🦻 / 👁



CÉLINE BOZON

LES POINTES LUNAIRES

Scénographie, 2025

Céline Bozon investit les deux pointes de l'île Saint-Louis avec une création lumineuse brouillant les frontières entre le réel et la fiction. En prenant l'expression « *NUIT BLANCHE* » au pied de la lettre, l'artiste insuffle aux extrémités de l'île une blancheur diffuse, presque laiteuse, qui transforme l'espace urbain en décor onirique. Sa proposition se déploie en deux temps et deux lieux. Du côté du square Barye, elle fait écho à l'installation d'Adrien Lamm, avec qui elle partage une sensibilité commune pour les atmosphères sensibles, et les jeux d'illusions visuelles. La lumière, douce et enveloppante, vient dialoguer subtilement avec l'œuvre : un lien silencieux se tisse entre deux visions du monde et deux manières d'habiter la nuit. À l'opposé, sur la place Aragon, une lune de cinéma s'installe, grande et mystérieuse, comme arrachée à un plateau de tournage. L'artiste y recrée une ambiance digne d'un décor de film : les passants deviennent figurants, spectateurs et acteurs. Cet îlot de lumière agit comme un projecteur inversé, révélant autant qu'il dissimule, ouvrant la ville à l'imaginaire, à la fiction. En jouant sur les codes du cinéma et les effets d'éclairage, Céline Bozon fait de l'île Saint-Louis une scène suspendue entre veille et sommeil, entre quotidien et invention, où la blancheur devient matière à rêver et à résister.

Céline Bozon est une cheffe-opératrice formée à la Femis. Depuis ses débuts, elle navigue dans le cinéma d'auteur le plus exigeant. Elle est très tôt habituée à pratiquer des grands écarts entre des metteurs en scène, comme Jean-Paul Civeyrac, et des cinéastes comme Valérie Donzelli, Nassim Amaouche, Cédric Kahn, Michael Buch, Julie Lopez Curval.

— Pointe OUEST de l'Île Saint-Louis, Paris 4^e

Œuvre visible place Aragon.

— Pointe EST de l'Île Saint-Louis, Paris 4^e

Œuvre visible depuis la rive droite (quai Henri IV) et la rive gauche (Quai Saint-Bernard).

Ⓜ 7 Sully Morland

Ⓜ 7 Pont-Marie (Cité des arts)

BUS 86/87

✓ Quai de Béthune - Pont de la Tournelle

✓ Institut du Monde Arabe - Saint-Germain

✓ Quai aux Fleurs - Pont Saint-Louis

22h → 5h

♿ / ♿ / ♿



© Céline Bozon



CO-COMMISSARIAT XAVIER DONZELLI ÂMES SENTINELLES (QUOI, L'ÉTERNITÉ)

Parcours sonore dans les Catacombes de Paris, 2025

Pour la première fois, Nuit Blanche investit les Catacombes de Paris. À 200 pieds sous terre, sous la place Denfert-Rochereau, a été déversé, aux XVIII^e et XIX^e siècles, le trop-plein des cimetières de Paris qui menaçaient de s'effondrer sous le poids des morts. Autant de fragments d'existences, par millions, dans le silence de la nuit souterraine. *Quoi l'éternité* propose un parcours sonore de 900 mètres à travers les galeries des anciennes carrières, jusqu'à l'ossuaire, temple élevé à la mémoire des défunts, dont les murs sont constitués de fémurs et de crânes. Musique et poésie accompagnent les visiteurs dans cette déambulation au royaume des morts : une symphonie concrète d'Éliane Radigue, une cantate de Bach par Glenn Gould ainsi que des poèmes de Nerval, Baudelaire, Éluard et Rimbaud déclamés dans une chambre d'échos. Si la naissance est une loterie, la mort est la grande rectificatrice. Elle aligne toutes et tous et loge les défunts à la même enseigne. Depuis longtemps déjà, l'assemblée des morts dépasse la confédération des vivants. Mais s'ils sont condamnés au silence, les morts ne sont pas nécessairement voués à l'oubli. Ce parcours rend hommage à leurs voix éteintes, pour rappeler qu'une vie ne cesse d'émettre que si elle sombre dans l'oubli.

Journaliste pendant vingt ans, **Xavier Donzelli** a été correcteur et secrétaire de rédaction avant de publier *Et par le pouvoir d'un mot* (Seghers, 2023), sur le poème *Liberté* de Paul Eluard. Il prépare un second roman, à paraître en 2026, consacré au tropicalisme, mouvement artistique né dans le Brésil des années 1960 sous la dictature, porté par Caetano Veloso et Gilberto Gil.

Musiques : Glenn Gould, Johann Sebastian Bach, *Goldberg Variations*, BWV 988 : Aria, 1959 / Éliane Radigue, *La Trilogie de la Mort*, 1998

Avec les voix de : Clémence Coullon, Béatrice de Staël, Julie Tedesco, Stéphane Lara, Alice Gastaut, Thelma Pourias, Louis Battistelli, Guillaume Malaurie

Les Catacombes de Paris

1 av. du Colonel Henri Rol Tanguy, Paris 14^e

Ⓜ 4 6 Denfert-Rochereau

ⓇⓇⓇ B Denfert-Rochereau

Ⓟ 38/58/59/64/68/88 N° N14/N21/N122/N121

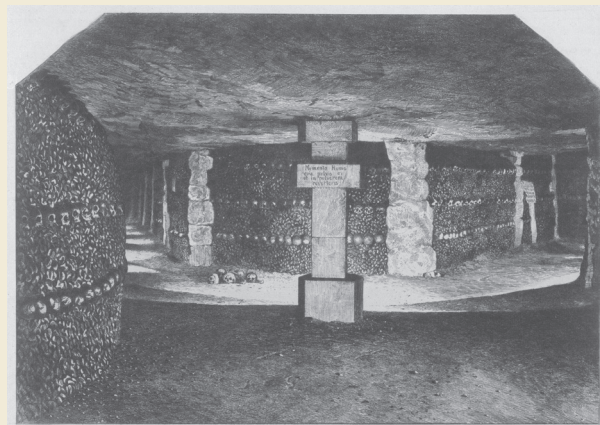
✓ René Coty - Place Denfert-Rochereau

21h → 1h30 (dernière entrée à 0h30)

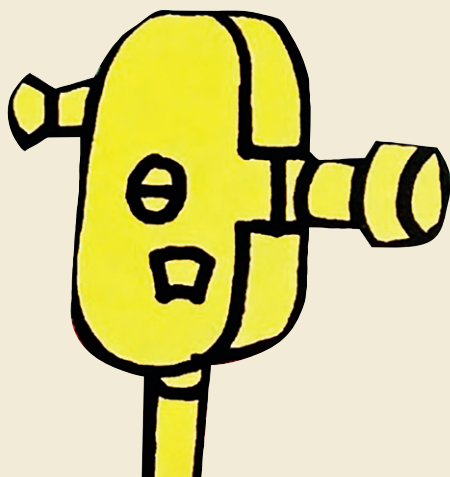
Durée du parcours : environ 45 min

♿ / ♿ / ♿

La visite est fortement déconseillée aux personnes à mobilité réduite, aux personnes souffrant d'insuffisance cardiaque ou respiratoire et aux personnes sensibles ou claustrophobes. Les enfants de moins de 14 ans doivent être accompagnés d'un adulte. Il n'est pas possible d'accéder au lieu avec un casque de moto, un sac volumineux (pas de vestiaire). Des chaussures plates sont recommandées. Plus d'informations sur les conditions d'accès sur nuitblanche.paris.



CC0 Paris Musées : Musée Carnavalet - Histoire de Paris



JEAN-SIMON ROCH, GEOFFROY PITHON ET SULIAN RIOS

TRACÉ TRESSÉ

Installation, performance

Un geste sans fin. Une architecture de bois en mouvement perpétuel trace une ligne infinie sous les voûtes de l'église Saint-Eustache. Une chorégraphie de corps est orchestrée autour de la manipulation de papier. À la fois sculpture et machine, l'œuvre explore la quête d'une ligne parfaite, répétée à l'infini. Mais ce tracé, d'abord pensé comme une boucle équilibrée, révèle peu à peu son imperfection : il devient un nœud poétique, mélancolique, incarnant une liberté fragile. La ligne se dessine sur un papier en constante transformation — peint, lavé, délavé, puis réimprimé —, chaque itération marquant l'histoire d'une fabrique artisanale de papiers peints. Née du dialogue entre une machine semi-autonome et des peintres aux gestes imprévisibles, la ligne devient un lien, un langage commun. La répétition et l'irrégularité façonnent un motif en constante mutation : partition graphique, musique sérielle, chorégraphie dessinée. Des centaines de mètres de ce chemin graphique enveloppent une structure monumentale de bois et de papier. Cet abri éphémère célèbre la poésie du temps, la beauté du geste répété et la transformation permanente des matières et des formes. Une création sonore improvisée à l'orgue et une performance dansée accompagnent l'installation. Cette œuvre est le troisième volet d'une installation pensée et soutenue par la direction culturelle de l'Abbaye Royale de Fontevraud.

Jean-Simon Roch, artiste-designer formé à l'ENSCI, explore depuis 2015 la question de l'animation de l'inanimé à travers sculpture, dessin, vidéo et installations. Il collabore notamment avec le Centre Pompidou ou Lafayette Anticipations.

Geoffroy Pithon, diplômé de l'ENSAD, mêle peinture, performance, design et scénographie. Son travail, entre héritage des arts appliqués et création contemporaine, a été exposé à Fontevraud, Art Paris, KIAF Séoul ou NADA Miami.

Sulian Rios est chorégraphe. Il dirige plusieurs court-métrages et chorégraphie des performances jouées à Paris, Milan, Copenhague et Palerme.

Église Saint-Eustache

2 rue du Jour, Paris 1^{er}

Ⓜ 1 4 7 11 14 Châtelet - Les Halles

Ⓜ 4 Les Halles

RER A B D Châtelet - Les Halles

BUS 29/38/67/74/85 N° 12/N13/N14/N15/N16/N23

✓ Les Halles - Saint-Eustache

✓ Coquillière - Louvre

✓ Turbigo - Française

19h30 → 1h

♿ (rue Rambuteau) / ♿ / ♿



© Christophe Gagneux



JULIETTE GELLI ~ X DOWNTOWN PÉRIGORD B.P.M. (BOUM PHOSPHORESCENTE MOBILE, BRIGADE PERFORMATIVE MILITANTE, BISOUS PAR MILLIERS...)

Performances sonores et installation déambulatoire, 2025

Si les films quittent les salles de cinéma pour être vus en plein air dans cette Nuit Blanche, la boum quitte, quant à elle, les clubs et les appartements privés pour envahir la rue. Dans une époque marquée par l'isolement, *Downtown Périgord* transforme la fête en une expérience de conscience collective. Au cœur de cette célébration : un soundsystem ambulant, inspiré des cultures populaires de Kingston, où la musique fut un outil de lutte sociale et d'émancipation. En symbiose avec ce système son, Juliette Gelli, artiste multimédia et scénographe notamment de Flavien Berger, imagine une œuvre lumineuse. De grands tableaux étincelants et tortueux deviennent tour à tour dessins de lumières, architectures clignotantes et surfaces tournoyantes. De loin, ces feux follets sur roues font signal. De près, ils rythment visuellement la danse. Toutes les heures, une pause suspend le trajet dansant et laisse place à des « quarts d'heure américains » : une boule à facettes surgit, projetant ses éclats sur les façades alentour.

Downtown Périgord est un « party crew », une association d'artistes pluridisciplinaires spécialisée dans des domaines tels que la sonorisation, le DJing, la vidéo et le graphisme. Le collectif mêle musique populaire et underground pour des sets fédérateurs.

Juliette Gelli ~, artiste multimédia, graphiste, scénographe et designer, développe une pratique mêlant installations plastiques et mécaniques à la fabrication d'images, autour d'effets spéciaux IRL (« dans la vraie vie ») prenant forme autant dans des espaces d'expositions que sur des scènes de spectacle ou sur des pochettes d'album.

Canal Saint-Martin.

Quai de Valmy et Quai de Jemmapes, Paris 10^e

Ⓜ 5 Jacques Bonsergent

Ⓜ 4 5 7 Gare de l'Est

Ⓜ 5 Colonel Fabien

BUS 46/75

✓ Quai de Valmy

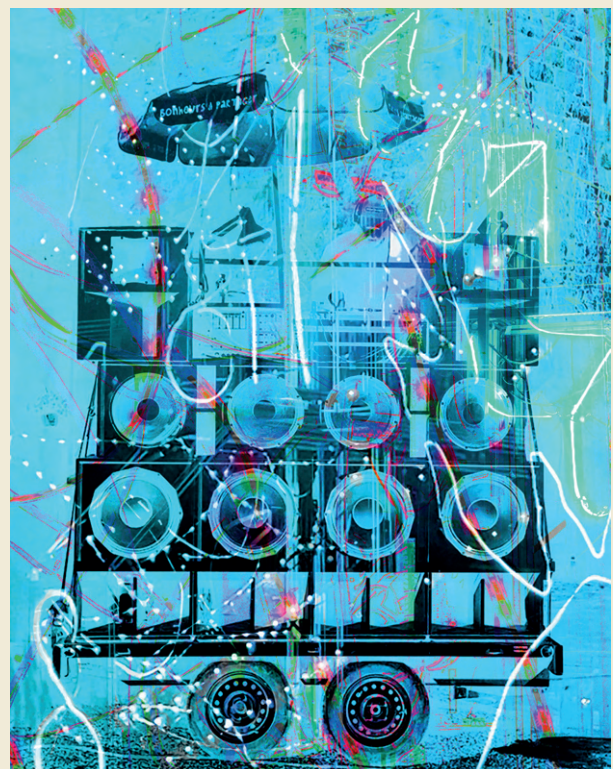
✓ Lucien Sampaix - Récollets

✓ Alibert - Jemmapes

✓ Bichat - Grange aux Belles

19h → 2h

♿ / 🦯 / 🦧 accompagnés



© juliettegelli_x_downtownperigord

LES FILMS DANS LA RUE

Projections de films

Le cinéma s'invite dans la ville pour Nuit Blanche, transformant l'espace public en une toile de projection éphémère. Ainsi, les grandes réalisatrices Delphine Seyrig, Alice Guy, Germaine Dulac, Chantal Akerman, Agnès Varda et Jacqueline Audry illuminent la nuit de leurs œuvres. Paris et le cinéma ne font plus qu'un. La ville devient la peau du cinéma, se pare d'images et de récits. Les films, projetés dans leur intégralité, refusent le mode de consommation rapide : le spectateur, enveloppé par ces visions, est invité à décélérer, contempler et se laisser surprendre.

★ AGNÈS VARDA

Agnès Varda, *L'une chante, l'autre pas*, 120 min, 1976.

© Ciné Tamaris

Figure emblématique du cinéma engagé et poétique, Agnès Varda a toujours fait de son art un acte de résistance, un espace de liberté et d'émancipation. Avec *L'une chante, l'autre pas*, elle plonge le spectateur dans le combat de deux femmes pour leur autonomie et leur droit à disposer de leur corps, à une époque où ces questions étaient encore marquées par de nombreux tabous. En mêlant musique, documentaire et fiction, Agnès Varda transcende les codes du récit classique et propose un cinéma vibrant, à la fois intime et universel. Projeter une telle œuvre, c'est affirmer que l'engagement artistique ne connaît ni frontières ni époques : il éclaire les luttes d'hier, résonne avec celles d'aujourd'hui et inspire celles de demain.

Place Ferdinand Brunot (parvis de la Mairie du 14^e), Paris 14^e

Ⓜ 4 Mouton-duvernet

Ⓜ 4 6 Denfert Rochereau

RER B Denfert Rochereau

BUS 38 / 58/92 N° N66/N14/N21

✓ Mairie du 14^e

✓ Mouton Duvernet - Général Leclerc

22h → 5h

Début du film à 22h, 0h10 et 2h20.

♿ / ⚭ (films non sous-titrés)



© Robert Picard © 1976 Ciné-Tamaris

★ CHANTAL AKERMAN

Jeanne Dielman 23, Quai du Commerce, 1080 Bruxelles, 198 min, 1975.

© Capricci

Ce choix est une déclaration. Film radical, chef-d'œuvre féministe et expérimental, *Jeanne Dielman, 23 quai du Commerce, 1080 Bruxelles* défie les conventions narratives. Il dévoile le quotidien d'une femme jusqu'à l'explosion, révélant l'enfermement et la tension par la répétition des gestes et le silence des dialogues. Par cette mise en scène minutieuse, Chantal Akerman fait acte de résistance : contre l'accélération, la facilité, l'invisibilisation des vies silencieuses. Projeter ce film en plein air, c'est réaffirmer que le cinéma est un espace d'insoumission, une arme puissante. C'est affirmer que l'art est un acte de lutte et de liberté.

Place des Fêtes, Paris 19^e

Ⓜ 7 11 Place des fêtes

BUS 48/60/20

✓ Pré Saint-Gervais - Lilas

✓ Belleville - Pré Saint-Gervais

22h → 5h

Début du film à 22h et 1h30

♿ / ⚭ (films sous-titrés mais non SME)



© Fondation Chantal Akerman / Capricci.



★ DELPHINE SEYRIG

Sois belle et tais toi, 121 min, 1976.

© Centre audiovisuel Simone de Beauvoir, restauration par la Bibliothèque nationale de France

Ce documentaire essentiel donne la parole à des actrices de renommée internationale sur leur place dans l'industrie du cinéma, révélant avec force et lucidité les injonctions, les inégalités et les oppressions qu'elles subissent. En recueillant ces témoignages, Delphine Seyrig s'engage dans une résistance cinématographique : celle de rendre visible ce qui est occulté, de questionner les normes et de revendiquer une parole libre.

**Terrain de sport des jardins Saint-Paul
9 rue Charlemagne, Paris Centre**

Ⓜ 7 Pont-Marie (Cité des arts)

Ⓜ 1 Saint-Paul (Le Marais)

BUS 69/76/96 N° N11/N16

✓ Village Saint-Paul

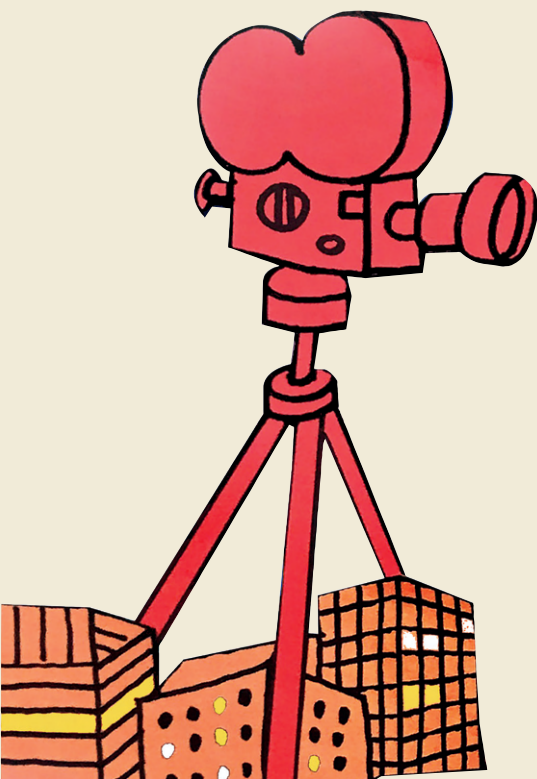
✓ Hôtel de Ville - Pont-Marie

✓ Saint-Antoine Sévigné

Fin d'exploitation à 2h du matin

Début du film à 22h et 0h15

♿ / ♿ / ♿ (films non sous-titrés)



★ JACQUELINE AUDRY

Olivia, 95 min, 1951.

© 1950 Memnon Films, 1959, Les Films de la Pléiade

Le film *Olivia* de Jacqueline Audry, considéré par de nombreux spécialistes comme le premier film lesbien, est présenté. Jacqueline Audry, dont l'œuvre a souvent été négligée par l'histoire du cinéma, est l'une des rares réalisatrices à avoir imposé sa voix dans un cinéma français d'après-guerre encore verrouillé par les hommes. Son regard interroge la construction des désirs féminins et le poids des conventions sociales. Là où le cinéma de son époque tend à figer les femmes dans des archétypes – mères dévouées, ingénues innocentes ou fatales manipulatrices –, la cinéaste filme des héroïnes ambivalentes, libres d'expérimenter leur propre trajectoire. La redécouverte de ce film souligne aussi les angles morts de l'histoire du cinéma : pourquoi Jacqueline Audry, malgré son succès public, a-t-elle été si peu considérée par la critique et les institutions ? Pourquoi son œuvre n'a-t-elle pas trouvé la place qu'elle mérite dans la mémoire collective du 7^e art ?

Place Nathalie Sarraute, Paris 18^e

Ⓜ 7 Riquet

Ⓜ 12 Marx Dormoy

Ⓜ 2 La Chapelle

Ⓜ 7 2 5 Stalingrad

BUS 45/48

✓ Jardins d'Eole

✓ Département - Pajol

✓ Pajol - Riquet

✓ Tanger - Place du Maroc

22h → 2h

Horaire de début des films : 22h et 23h45

♿ / ♿ / ♿ (films non sous-titrés)



★ ALICE GUY

Madame à des envies, 4 min, 1906.

© Madame a des envies, production Gaumont, 1906.

★ GERMAINE DULAC

La Souriante Madame Beudet, 38 min, 1923.

© Tous droits réservés par les artistes, autorisation de Light Cone (Paris)
Avec ces deux propositions, ce sont deux regards avant-gardistes sur la condition féminine qui se répondent. Le film d'Alice Guy est une comédie burlesque audacieuse mettant en scène une femme enceinte prise de désirs irrépessibles, détournant avec humour les codes du cinéma d'alors. La première réalisatrice de fiction de l'histoire y fait preuve d'un sens du rythme et d'une liberté de ton remarquables. Quant au film de Germaine Dulac, il est considéré par certains comme le premier film féministe de l'histoire. Le film met en scène une femme, mariée à un homme autoritaire dépourvu d'imagination, rêvant d'échapper à son quotidien lancinant. Par un travail novateur sur le montage et l'expression des pensées intérieures, Germaine Dulac signe un drame poétique brillant.

Façade de l'immeuble au 115 quai de Valmy, Paris 10°

Ⓜ 5 Jacques Bonsergent / Ⓜ 4 5 7 Gare de l'Est

BUS 46/75

📍 Lucien Sampaix - Récollets

📍 Jemmapes - Ecluses Saint-Martin

22h → 3h

Début des boucles à 22h, 23h, 23h45, 0h40, 1h30 / Films muets

♿ / ⚔ (films non sous-titrés SME)



© Madame a des envies, production Gaumont, 1906



© Tous droits réservés par les artistes, autorisation de Light Cone (Paris)

LA SÉANCE DES ARTISTES

Projections d'œuvres vidéos et exposition au cinéma Les 7 Parnassiens

Totalement investi par Nuit Blanche, le célèbre cinéma indépendant les 7 Parnassiens accueille une programmation composée d'œuvres vidéos et une exposition. Le geste symbolique de déplacer des œuvres vidéos habituellement exposées dans des galeries ou des espaces d'exposition vers les salles de cinéma réinterroge le lieu de diffusion et d'expression de l'art et offre un nouveau regard sur les créations. La sélection rassemble des témoignages visuels et sonores de la résistance sous toutes ses formes. Face à un monde carcéral, elles résonnent comme des hymnes à la lucidité, à la décroissance, comme des appels à repenser notre rapport à l'environnement et à la société. Par leur poésie et leur puissance visuelle, ces œuvres offrent une réflexion sur ces enjeux contemporains, tout en invitant le public à une expérience cinématographique inédite, mêlant art, activisme et méditation. Dans ces salles obscures, la lumière jaillit de l'art qui vient précisément éclairer le noir et lui apporter une vérité nouvelle. À ces projections s'ajoutent une exposition de l'artiste Cécile Bicler, une série de six dessins puzzles aux crayons de couleurs extraits du film *Massacre à la tronçonneuse* (1974) de Tobe Hooper, et le travail scénographique de Gaëlle Usandivaras.

★ Vol _ Cécile Bicler

« Des images tourbillonnaient devant mes yeux, des centaines d'images, des fragments... »

Stephen King, *Rage*.

★ *Sans titre*, muet, 23 min, 2001

★ *Salles obscures*, sonore, 4 min 39s, 2001

★ *Kane*, sonore, 17 min, 2003

★ *Music*, muet, 10 min, 2004

Des vidéos de *found footage* montées à partir de compilations d'extraits de films d'horreur collectionnés par l'artiste. Cécile Bicler décortique les films d'horreur et les démembre ensuite, afin de se servir comme elle l'entend des fragments obtenus : elle tente un assemblage de bouts, crée un nouveau corps. Elle incise la fiction, en détache des « morceaux de choix ». Sa démarche artistique depuis quelques années est de réhabiliter la peur comme outil politique de prise de conscience, d'attention à soi et au monde, de réveil. Regarder ses peurs en face pour mieux s'en affranchir en les traversant.

Durée de la projection : 54 min 39 s



© Cécile Bicler

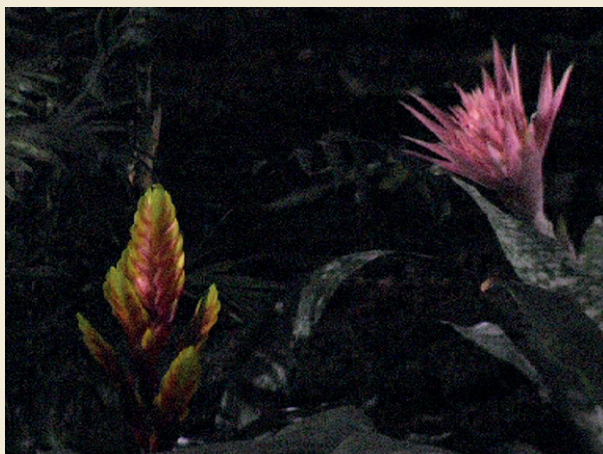


★ **La colonisation de la nature par l'homme**

- ★ Emily Richardson, *Aspect*, 16 min, 2004 - Œuvre issue de la Collection d'entreprise Neuflyze OBC
- ★ Anne-Charlotte Finel, *Jardins*, 2017, de la série "Jardins", musique de Voiski, 6 min 18 s, 2017 - Œuvre issue du Fonds d'Art Contemporain - Paris Collections
- ★ Ya-Hui Wang, *Tropical work : snowman*, 4 min 32 s, 2008 - Œuvre issue du Fonds d'Art Contemporain - Paris Collections

Ces trois œuvres vidéos interrogent notre rapport à la nature et à ce qui nous constitue. Dans *Aspect*, Emily Richardson utilise le time-lapse pour condenser un an d'observations en neuf minutes. La forêt y apparaît comme un être vivant, en perpétuelle transformation. Ce travail minutieux révèle l'imperceptible et souligne la vitalité d'un environnement que nous fragilisons chaque jour. Avec *Jardins*, Anne-Charlotte Finel explore une jungle insoupçonnée dans les sous-sols du métro. La nature, reléguée dans l'ombre, se réinvente malgré la bétonisation. Les lumières fugaces des trains dévoilent une végétation résistante, un combat entre l'Homme et l'environnement. Enfin, *Tropical Work : Snowman* de Ya-Hui Wang met en scène un bonhomme de neige dans les paysages tropicaux de Taiwan. Transporté et façonné par l'artiste, il incarne la disparition et la fragilité de notre monde. Une performance qui interroge notre rôle dans l'effacement du vivant.

Durée de la projection : 26 min 50 s



Anne-Charlotte Finel, *Jardins* © Adagpa, Paris, 2025

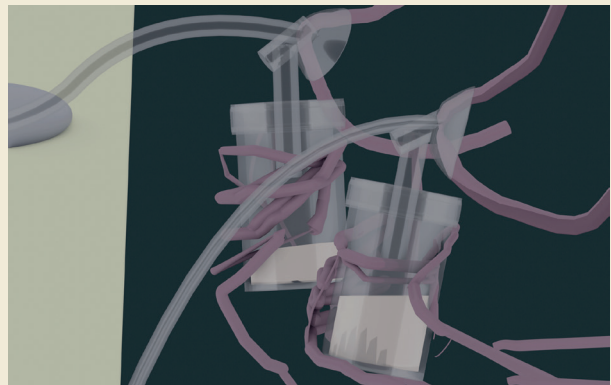
★ **Émanciper la reproduction sociale**

- ★ Tao Hui, *The Dusk of Tehran*, 5 min, 2014 - Œuvre issue de la Collection de la Fondation Louis Vuitton
- ★ Valérie Mréjen, *Une noix*, 1 min 24 s, 1997 - Œuvre issue de la Collection d'entreprise Neuflyze OBC
- ★ Ana Vega, *Preparing for free time*, 15 min, 2025

Dans *The Dusk of Tehran*, Tao Hui met en scène une femme iranienne en robe de mariée exprimant son malheur : son succès artistique a sacrifié ses rêves personnels. Inspiré d'Anita Mui, ce monologue transpose un dilemme universel : l'amour face aux contraintes sociales. Par cette image, l'artiste détourne le symbole du mariage en métaphore d'oppression dans une société patriarcale.

Avec *Une noix*, Valérie Mréjen explore la dynamique mère-fille et la résistance à l'autorité. La fillette refuse l'intervention de sa mère, affirmant son indépendance. Ce face-à-face révèle l'ambivalence du contrôle maternel et questionne la manière dont la parole féminine est entendue ou interrompue. Enfin, Ana Vega prolonge cette réflexion à travers l'intersection des conditions du travail artistique et parental. *Preparing for free time* met en scène une figure sommaire esquissée à la ligne assise à son bureau face à deux écrans, concentrée, branchée à un tire-lait. Les deux activités se superposent, les deux constituent du travail invisibilisé peinant à être reconnu institutionnellement comme tel.

Durée de la projection : 21 min 24 s



© Ana_Vega



★ **Le feu de la désolation,
la flamme de l'espoir**

- ★ Clément Cogitore, *Burning cities*, 5 min, 2009 - Œuvre issue du Fonds d'Art Contemporain - Paris Collections
- ★ Alice Brygo, *Le Mal des Ardents*, 16 min 12 s, 2022 - Œuvre issue du Fonds d'Art Contemporain - Paris Collections

Dans *Burning cities* de Clément Cogitore, les flammes dévorent les villes, symbolisant un chaos implacable où chaque incendie semble briser l'ordre établi. Cependant, au cœur de cette destruction, le feu incarne aussi une forme de résistance. Fragile mais persistante, la flamme défie l'obscurité et l'effondrement, symbolisant un renouveau. Cette œuvre nous invite à voir le feu non comme la fin, mais comme une étincelle de rébellion. Dans *Le mal des ardents*, Alice Brygo a recréé en images de synthèse les réactions de la foule qu'elle avait pu observer lors d'un incendie. Les visages sont envahis par une angoisse palpable, tandis que la source du danger, le feu, reste toujours absente de l'image. L'accompagnement sonore immersif renforce l'atmosphère de psychose, suscitant un contexte propice à la montée du nationalisme et à la radicalisation identitaire, des sentiments qui se diffusent en toile de fond.

Durée de la projection : 21 min 12 s



© Alice Brygo

★ **Résister face à l'aliénation
de notre condition moderne**

- ★ Driss Aroussi, *Sisyphes*, 12 min, 2017-2018 - Œuvre issue de la Collection d'entreprise Neuflyze OBC
- ★ Klara Liden, *The myth of progress ou Moonwalk*, 3 min 43 s, 2008 - Œuvre issue de la Collection de la Fondation Louis Vuitton
- ★ Taus Makhacheva, *Endeavour*, 9 min, 2010 - Œuvre issue de la Collection de la Fondation Louis Vuitton

Cette série de vidéos illustre l'aliénation de l'Homme face à un monde du travail avide. Dans *Sisyphes*, Driss Aroussi rencontre un homme qui extrait des pierres dans le désert, méditant sur la vie et la mort. Ce mythe de Sisyphes, celui de l'Homme confronté à la vanité de sa condition, est repris dans la vidéo de Taus Makhacheva où l'Homme, malgré son effort inlassable, semble refléter l'absurde ou l'espoir, entre impuissance et persévérance. *Moonwalk* de Klara Linden s'inscrit comme une pause contemplative, offrant une réflexion sur la trajectoire itérative de l'existence humaine. La silhouette, marchant à reculons contre le rythme des voitures, invite à la décélération et à la résistance, non pas en tournant le dos, mais en faisant face. Ce geste de recul devient un acte de résistance contre la monotonie du quotidien, en harmonie avec la vidéo de Makhacheva, oscillant entre l'aliénation et l'espoir.

Durée de la projection : 24 min 43 s



Driss Aroussi © Adagp, Paris, 2025



★ **Saturation et subversion,
l'image à la dérive**

★ **Clément Cogitore, *The Evil Eye*, 14 min 45 s, 2018**
- Œuvre issue de la Collection de la Fondation
Louis Vuitton

Face à l'invasion des images banalisées, Clément Cogitore répond par une puissance visuelle et une narration proche du fantastique. Dans *The Evil Eye*, il détourne des images promotionnelles génériques pour en faire une expérience immersive. Des clichés stéréotypés, extraits de banques d'images publicitaires et politiques, sont traversés par une voix féminine appelant désespérément un être cher. Projetées sur un écran, ces images envahissent l'espace, créant une atmosphère intime et oppressante. La tension lumineuse génère une vision dystopique, où sourires figés et beautés artificielles deviennent des instruments de manipulation et de consommation. La voix féminine, oscillant entre prophétie et supplication, incarne un matérialisme avide et dévorant. Le spectateur est absorbé et désorienté par cette « boîte optique », suggérant la dissolution des repères dans un monde saturé d'images. La vidéo devient un cri d'alerte face à la surconsommation visuelle et interroge nos individualités et nos choix.

Durée de la projection : 14 min 45 s

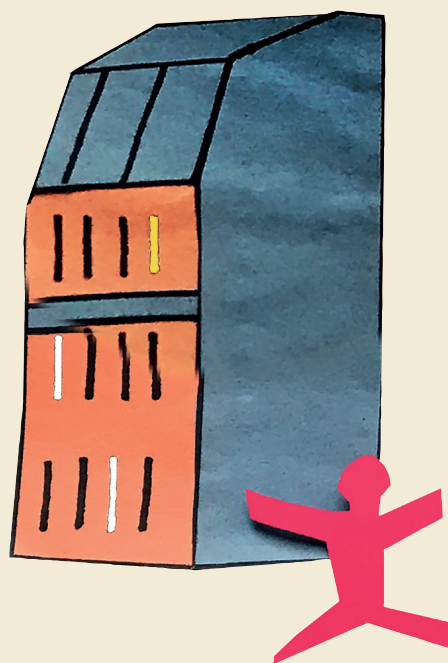


Clément Cogitore, *The Evil Eye*, 2017-2018.
Courtesy de l'artiste, de la galerie Eva Hober (FR)
et de la galerie Reinhard Hauff (DE) © Adagp,
Paris, 2025

Les 7 Parnassiens
16 rue Delambre, Paris 14^e

Ⓜ ④ Vavin
Ⓜ ⑥ Raspail
Ⓜ ⑥ Edgar Quinet
Ⓜ ⑫ Notre-Dame-des-Champs
BUS 58/82/68/91 N° N02
✓ Edgar Quinet - Gaîté
✓ Bréa - Raspail
✓ Edgar Quinet - Raspail
19h → 5h

♿ (18 rue Delambre) / ♿ (pas de sous-titres aux vidéos)
✂ Exposition Cécile Bicler



ART-VIDEO CLUB

Projection d'œuvres vidéos de la Collection de la Fondation Louis Vuitton

- ★ Anri Sala, *1395 Days Without Red*, 43 min, 2011
- ★ Philippe Parreno, *C.H.Z.*, 14 min, 2011
- ★ Philippe Parreno, *Marilyn*, 19 min, 2012
- ★ Pierre Huyghe, *Les Grands Ensembles*, 14 min 51, 2001
- ★ William Kentridge, *Other Faces*, 9 min 36, 2011
- ★ Arthur Jafa, *Apex*, 8 min, 2013
- ★ Tania Mouraud, *Ad Infinitum*, 8 min 10 s, 2007-2009
- ★ Ulla von Brandenburg, *Chorspiel*, 10 min 35 s, 2010 et *Singspiel*, 14 min 45, 2009



Si le cinéma sort des salles, projeté sur des écrans dans la ville, des vidéos d'artistes viendront *a contrario* habiter des salles emblématiques et notamment l'Auditorium de la Fondation Louis Vuitton. En écho à la thématique de sa Nuit Blanche, Valérie Donzelli a puisé un choix d'œuvres dans la collection vidéo de la Fondation. La résistance est à entendre ici dans tout son éclectisme : « si je ne résiste pas comme mon voisin, alors je résisterai à ma manière, avec mon art ». Projetées dans l'Auditorium, ces vidéos d'artistes, d'origines et de générations différentes, se regardent autrement : elles font résonner d'autres voix et d'autres formes de mémoire. Ce sont des fragments de lucidité, des formes-poèmes et des chants visuels. Elles dialoguent sans s'unifier, mais toutes affirment que dans la nuit du présent, l'art peut allumer des foyers de sens, de dissidence, de beauté.

Fondation Louis Vuitton (Auditorium)
8 avenue du Mahatma Gandhi, Paris 16^e

Ⓜ ① Les Sablons

BUS 63/73 N° N11/N24/244

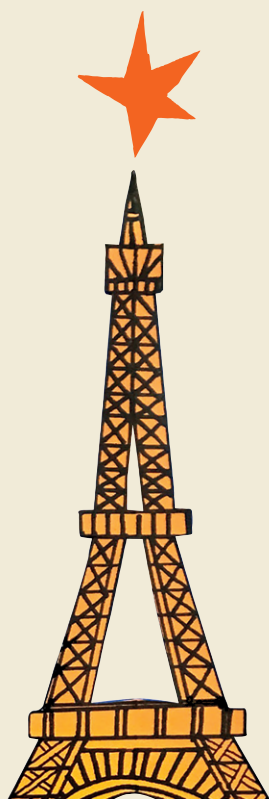
📍 Mahatma Gandhi

20h → 0h

♿ / 👁 (pas de sous-titres des vidéos)



Ulla von Brandenburg, *Singspiel* 2009
© Adagp, Paris, 2025



LE THÉÂTRE FAIT SON CINÉMA

Projections d'oeuvres vidéos

- ★ Younes Ben Slimane, *We knew How Beautiful They Were, These Islands*, 20 min, 2022
- ★ Joël Andrianomearisoa, *Please Sing My Song Before You Go*, 15 min, 2024
- ★ Anhar Salem, *Love & Revenge*, 31 min, 2023
- ★ Ali Cherri, *The watchman (Le Guetteur)*, 26 min, 2023

Le Théâtre de la Concorde devient un espace de projections où l'image poétique dialogue avec l'histoire, l'intime et le politique. À travers une sélection de films d'artistes contemporains, un voyage sensible est proposé autour de la mémoire, de l'absence et de la résistance. Younes Ben Slimane, avec *We Knew How Beautiful They Were, These Islands*, ouvre une cérémonie silencieuse dans un cimetière déserté. Chaque geste y devient un acte contre l'oubli, un rappel que la mémoire coloniale, aussi fragile soit-elle, peut encore résister. Le film interroge la disparition, les territoires oubliés et la résilience face au temps qui efface. Joël Andrianomearisoa murmure *Please Sing Me My Song Before You Go*, une élégie tournée à Antananarivo, inspirée d'une berceuse malgache. Dans un monde saturé de bruits, l'artiste invite à ralentir, à écouter l'absence, à entendre ce qui disparaît sans bruit. Le chant devient ici un geste politique, intime, une mémoire chantée des corps et des liens. Anhar Salem, avec *Love & Revenge*, met en scène une adolescente qui s'évade dans un filtre Instagram. Derrière l'image, une quête d'identité et un cri politique porté par une jeune femme saoudienne d'origine yéménite et indonésienne. Ce film fort révèle une jeunesse qui résiste aux normes et à l'invisibilisation par la réappropriation de ses propres récits. Enfin, Ali Cherri propose *The Watchman*, où un soldat veille dans le silence d'une frontière figée. Le film interroge la mémoire des conflits et le coût humain de la séparation. La tour de guet devient ici un théâtre de l'attente, un lieu où l'Histoire refuse de disparaître. Chaque projection est une veille, un chant, une résistance. Le théâtre devient un écran de résonance pour ces récits essentiels, où l'art ravive les traces effacées et nous invite à penser autrement le temps, la perte et la mémoire.

Théâtre de la Concorde

1 av. Gabriel, Paris 8^e

Ⓜ ① ⑧ ⑫ Concorde

Ⓜ ① Champs -Elysée Clemenceau

BUS 42/45/72/73/84/94 N° N11/N24

✔ Petit Palais

✔ Cambon - Rivoli

20h → 2h

♿ / 🎧 (vidéos non sous-titrées)



Younes Ben Slimane, *We knew how beautiful they were, these islands*. Courtesy of the artist and le Fresnoy Studio national des arts contemporains © ADAGP, 2025

LA PROGRAMMATION À PARIS



Paris Centre

Châtelet - Les Halles

JÉSUS BAPTISTA 8.33, PERCEPTION DE L'INVISIBLE

Installation

Une expérience sensorielle révèle l'invisible danse des particules cosmiques.

Gymnase Suzanne Berlioux
117 rue Rambuteau, Paris 1^{er}

Ⓜ 4 Étienne Marcel / Ⓜ 11 Rambuteau

ⓇⓇⓅ A B D Châtelet - Les Halles

Ⓟ 38 N° N12/N13/N14/N23 Les Halles - Centre Georges Pompidou

Ⓟ 29 Étienne Marcel

Ⓟ 75 Grenier Saint-Lazare - Quartier de l'Horloge

Ⓥ Sébastopol - Rambuteau

19h → 23h

♿ / ♿



© Jésus Baptista

LEO NATAF AUTEL DES INNOCENTS

Installation, performance, musique

Installation immersive sur la Fontaine des Innocents mêlant lumière, son, fumée et sculpture. *Autel des Innocents* réactive l'imaginaire du monument en y introduisant des formes hybrides inspirées de récits personnels, rituels et mythologiques. Les sculptures dialoguent avec les figures aquatiques existantes, faisant basculer le lieu dans un espace symbolique sans frontières, entre mémoire, transformation et présence vivante.

- Avec le commissariat de Victoria Jonathan.

Fontaine des Innocents
Place Joachim du Bellay, Paris 1^{er}

Ⓜ 4 Les Halles

Ⓜ 1 7 11 14 Châtelet

ⓇⓇⓅ A B D Châtelet - Les Halles

Ⓟ 38/N12/N13/N14/N23 Les Halles - Centre Georges Pompidou

Ⓟ 21/47/58/67/69/70/72/74/75/76/85/96

N° N11/N122/N123/N15 Châtelet

Ⓥ Cossonnerie - Sébastopol

19h → 2h

♿ / ♿ / ♿



© Léo Nataf

RECYCLE GROUP RESISTANCE OF AI

Installation monumentale

Recycle Group présente *Resistance of AI*, une installation en plastique mesh thermoformé qui interroge l'impact de l'intelligence artificielle sur le monde du travail. Entre figures en lutte et visages soumis, l'installation explore les réactions humaines face à l'automatisation. Exposée sur la façade de la Mairie de Paris Centre, l'installation mêle engagement sociétal et écologique, prolongeant la réflexion amorcée par le duo en 2023 autour du thème de la barricade et de la résistance.

Mairie de Paris Centre (façade)

2 rue Eugène Spuller, Paris 3^e

Ⓜ ⓑ Temple

Ⓜ ⓑ Filles du Calvaire

BUS 20/75 N N12/N23 Square du Temple

BUS 91/96 N N01/N02 Filles du Calvaire

🚶 Mairie du 3^e

19h → 2h

♿ / 🚫



© Recycle Group

NATHALIE JOFFRE PAYSAGES POST- ARCHÉOLOGIQUES (LASCAUX)

Vidéo, installation

La re-découverte des derniers relevés archéologiques sur calque de la grotte de Lascaux est le point de départ de cette œuvre. L'artiste les a photographiés puis reproduits sur de grands paysages désertiques en plâtre, tels des géoglyphes d'un futur où les grottes seront toutes inaccessibles. Enfin, elle a réalisé leur double numérique en 3D. À la frontière de l'archéologie et de la fiction, la vidéo invite à un survol méditatif de ces paysages fictifs.

Création sonore : David Chalmin.

Église Saint-Denys du Saint-Sacrement

68 ter rue de Turenne, Paris 3^e

Ⓜ ⓑ Saint-Sébastien - Froissart

BUS 91/96 Saint-Claude

BUS 29 Turenne - Saint-Gilles

N N01/N02 Filles du Calvaire

🚶 Saint-Gilles - Turenne

19h45 → 22h

♿ / 🚫



© Nathalie Joffre, 3D Charles Bedel

ISABEL JUDEZ DÉMÊLER LES ROCHES

Installation immersive

Des sculptures minérales résonnent avec la mémoire du patrimoine qui les entoure.

Musée des Archives Nationales
60 rue des Francs-Bourgeois, Paris 3^e

Ⓜ 11 Rambuteau

BUS 29/75 Archives - Rambuteau

BUS 38 N° N12/N13/N14/N23 Rambuteau

🚶 Temple - Haudriettes

19h → 0h

♿ / 🚫



© Isabel Judez

ASH GAMBET, STELLA DIEDEN RICHTER, MARI MATTSSON ET TM TRAVERSÉES SONORES

Installation, musique

Plongez au cœur d'une expérience où quatre artistes transforment l'espace par le son.

Institut suédois
11 rue Payenne, Paris 3^e

Ⓜ 11 Saint-Paul (Le Marais) / Ⓜ 8 Chemin vert

BUS 29 Payenne

BUS 96 Place des Vosges

BUS 69/76 N° N11/N16 Saint-Paul (Le Marais)

N° N01/N02 Chemin Vert

🚶 Payenne - Square George Cain

19h30 → 0h

♿ / 🚫

CLARA TOURNAY LA MER QU'ON VOIT DANSER

Installation, danse, performance

La cour du musée se métamorphose en un univers onirique où les sculptures *Maeve* parsèment les pavés, baignées dans une douce lumière. « Maeve » incarne la Terre-Mère de la mythologie celtique, symbolisant la puissance féminine. Dans cette atmosphère mystique, une danseuse évolue, ses mouvements évoquant le roulis des vagues. La performance est sublimée par une composition sonore originale et des lectures poétiques, invitant le public à une méditation sensorielle entre rêve et réalité.

- Avec le commissariat de Théo Bellanger.

Musée Cognac-Jay (cour),
8 rue Elzévir, Paris 3^e

Ⓜ 1 Saint-Paul (Le Marais) / Ⓜ 8 Chemin vert

BUS 29 Payenne

BUS 69/76 N° N11/N16 Saint-Paul (Le Marais)

🚶 Payenne - Square George Cain

19h → 0h

♿ / 🚫 / 🚫



© Clara Tournay - La Mer qu'on voit danser

CHANTAL AKERMAN TOUTE UNE NUIT AVEC CHANTAL AKERMAN

Installation

Documentaire, rencontres et performances autour du parcours de l'artiste.

– Avec le commissariat de Marie Deparis-Yafil, en collaboration avec Claire Atherton.

Mémorial de la Shoah

17 rue Geoffroy l'Asnier, Paris 4^e

BUS 69/76/96 N N11/N16 Académie du Climat

BUS 67/72 Pont-Marie (Cité des Arts)

(M) 7 Pont-Marie (Cité des Arts)

(V) Mairie du 4^e

19h → 2h

♿ / ♿ / ♿

SOPHIE KERAUDREN-HARTENBERGER LIFE

Installation

Exploration immersive des frontières entre le vivant et l'inanimé.

– Avec le commissariat d'Anne-Laure Belloc.

Académie du Climat

2 place Baudoyer, Paris 4^e

(M) 7 Pont-Marie (Cité des Arts) / (M) 1 11 Hôtel de Ville

BUS 69/76/96 N N11/N16 Académie du Climat

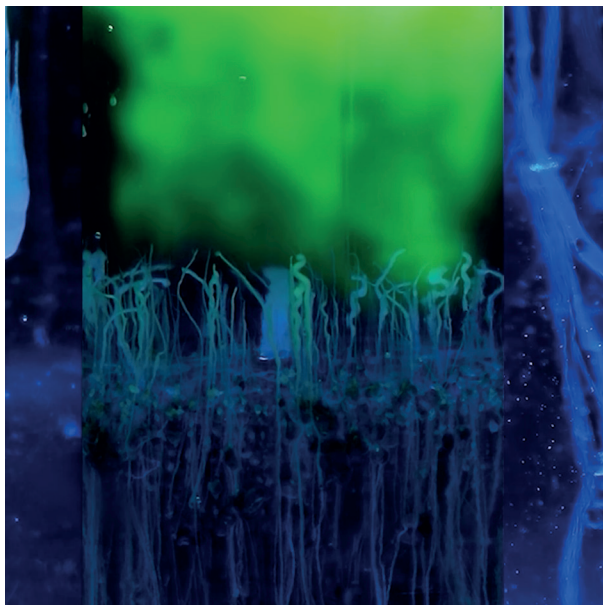
BUS 75 La Verrerie BUS 67/72 Pont-Marie (Cité des Arts)

BUS 70 N N21 Hôtel de Ville

(V) Mairie du 4^e

19h → 23h

♿ / ♿



© Mimammedia

PEDRO GARCIA VELASQUEZ ET L'ENSEMBLE NOUN TRANSYMPHONIQUE

Musique

Un concert symphonique classique évolue en fête collective techno-trance-latino.

La Halle des Blancs Manteaux

48 rue Vieille du Temple, Paris 4^e

(M) 1 Saint-Paul (Le Marais) / (M) 11 Rambuteau

BUS 29 rue Vieille du Temple

BUS 75 Archives - Rambuteau

BUS 69/76/96 N N11/N16 Académie du Climat

(V) Vieille du Temple - Francs Bourgeois

20h → 0h30

♿ / ♿



© Jorge Ordóñez

Bastille - Sully-Morland

JEAN-LUC Verna AUX OUBLIÉES ET OUBLIÉS !

Sculpture

Une œuvre mémoriale dédiée aux victimes LGBTQIA+ de la déportation et des persécutions.

Quai de l'Arsenal

Boulevard de la Bastille, Paris 12^e

(M) 1 5 8 Bastille

BUS 29/69/76/86/87 Bastille - rue Saint-Antoine

BUS 20/24/57/61/63/65/87/91 Gare de Lyon - Diderot

Station 12002 - Boulevard de la Bastille / Port de l'Arsenal

19h → 6h



JEAN-LUC Verna JEAN-LUC Verna PAR BRICE DELLSPERGER ET AMAURY VOSLION

Vidéo

Artiste reconnu en France et à l'étranger dans de nombreux médiums, des arts plastiques aux arts de la scène, Jean-Luc Verna est présent dans de nombreuses collections. Son approche artistique est protéiforme. En écho à l'installation *Aux Oubliées et Oubliés !* qui a pris place au bassin de l'Arsenal, deux films sont présentés pour Nuit Blanche. Jean-Luc Verna y est acteur-actrice mais aussi maquilleur et costumier, participant pleinement au processus de création.

Tunnel Henry IV

Quai Henri IV, Paris 4^e

(M) 7 Sully-Morland / (M) 5 Quai de La Rapée

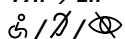
(M) 1 5 8 Bastille

BUS 72 Port Henry IV / BUS 72/67/86/87 Sully-Morland

BUS 29/87/91 N°01/N11/N16 Bastille

Station Mornay - Sully

19h → 2h



© Renaud Marchand_2019

COMPAGNIE SHÖNEN, LAISSEZ NOUS DANSER SOIRÉE DE LANCEMENT DU MOIS PARISIEN DU HANDICAP 2025

Danse

DJ-set et chorégraphies placent le handicap au cœur de la danse, avec le Théâtre du Châtelet.

Place de la Bastille, Paris 11^e

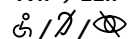
(M) 1 5 8 Bastille

BUS 29/69/76/86/87/91 BUS M5

N°01/N02/N11/N16 Bastille

Station Richard Lenoir - Place de la Bastille

19h → 22h



5^e arrondissement

AKI ITO, JEAN-PHILIPPE LAMBERT ET FÉLICIE D'ESTIENNE D'ORVES ASTÉRISMES

Installation musicale et lumineuse

Inspirée par le mouvement des astres, *Astérismes* est une installation immersive et sensorielle à la croisée du son, de la lumière et de l'astronomie. Le public y déambule librement parmi douze tiges métalliques diffusant sons et lumières spatialisés, à la fois sur leurs smartphones et dans l'espace. Chaque visiteur devient ainsi une source autonome, créant collectivement une constellation mouvante. Une expérience poétique d'écoute, de présence et de lenteur, à vivre comme une traversée du ciel.

Chapelle de la Sorbonne

Place de la Sorbonne, Paris 5^e

(M) 10 Cluny - La Sorbonne / (M) 4 Odéon / (RER) B Luxembourg

BUS 21/27/38/63/85/87

Station 6 rue Champollion - 5 rue Racine

19h → 0h



© Félicie d'Estienne d'Orves

6^e arrondissement

ANTONIN CHAUMET ECHOPHONE, DIGRESSION D'UN BARYTON

Musique

L'univers envoûtant d'un saxophone invite à un voyage initiatique inoubliable.

Centre sportif Saint-Germain
12 rue Lobineau, Paris 6^e

 **10** Mabillon

 **4** Saint-Germain-des-Prés

 **63/70/86/87/96**  **N12/N13** Mabillon

 **39/95**  **N01/N02** Saint-Germain-des-Prés

 **58** Odéon

 **84** Saint-Sulpice

 **89** Sénat

 **Marché Saint-Germain**

Performances à 19h, 21h30 et 0h (durée 1h)





© Sandrine Salzed

7^e arrondissement

MATHIAS BENSIMON, SYLVAIN RABOURDIN ET VAHAN SOGHOMONIAN AUTOPOÏÈSE

Performance

Peinture, violon et orgue électronique fusionnent dans une performance immersive.

Basilique Sainte-Clotilde
23B rue Las Cases, Paris 7^e

 **8** Invalides (8) /  **12** Solférino /  **C** Invalides

 **69/83/93**

 **Place du Palais Bourbon - Las Cases**

19h → 23h





© Mathias Bensimon

8^e arrondissement

GAUMONT ET LA FÉMIS CÉLÈBRENT 130 ANS DE CINÉMA AU PETIT PALAIS

Projections, Performances

À l'occasion de ses 130 ans, Gaumont s'associe à La Fémis pour une Nuit Blanche exceptionnelle au Petit Palais. Rencontres, projections d'extraits de films et de courts métrages, ciné-concert d'Alvaro Bello et Didier Ithursarry sur des films restaurés d'Alice Guy, concert de Chassol avec Les Marguerites Gaumont, DJ set de Para One... Une nuit festive pour célébrer le cinéma sous toutes ses formes !

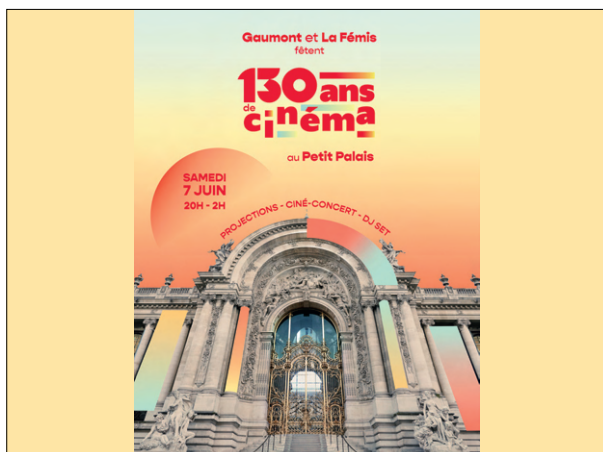
Petit Palais - Musée des Beaux-Arts de la Ville de Paris - Avenue Winston Churchill, Paris 8^e

(M) 1 13 Champs-Élysées - Clemenceau

(M) 9 Franklin D. Roosevelt / (RER) C Invalides

BUS 28/42/72/73/80/83/93

20h → 2h



© Gaumont_LaFemis2025

ERNESTO NETO NOSSO BARCO TAMBOR TERRA

Installation monumentale

Une œuvre immersive et sensorielle, entre nature, histoire et spiritualité.

STUDIO OSSIDIANA, ALICE BUCKNELL ET EMANUELE COCCIA FUN PALACE

Installation, performance

Installation, jeu vidéo et performances pour réinventer le plaisir d'être ensemble.

– Avec le commissariat de Jean-Max Colard, Alice Pialoux et Joséphine Huppert.

Grand Palais

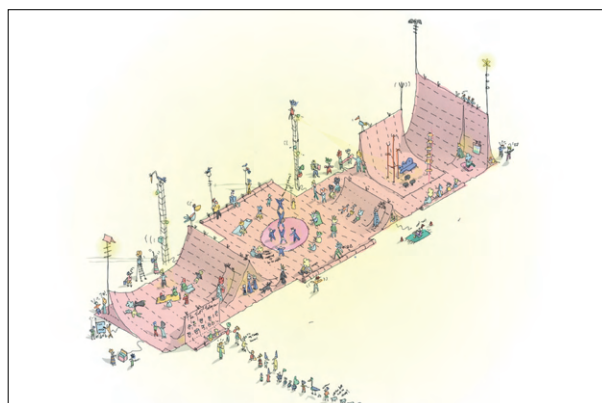
3 avenue du Général Eisenhower, Paris 8^e

(M) 1 13 Champs-Élysées - Clémenceau / (RER) C Invalides

BUS 28/42/72/73/80/93

2 avenue Dutuit

22h → 2h



© Studio Ossidiana

STEL-R & GATASANTA LIVE DJ SET

Musique

Deux DJ européens électrisent Nuit Blanche entre house, funk et électro visuelle.

Europa Expérience

28 place de la Madeleine, Paris 8^e

(RER) A Auber / (M) 8 12 14 Madeleine

(M) 3 9 Havre - Caumartin / (M) 7 Opéra

(M) 13 Gare Saint-Lazare

BUS 42/45/52/84/94 Madeleine

BUS 20/21/27/29/32/66/95 N° N15/N16 Havre - Caumartin

BUS 68/ROISSYBUS Opéra

BUS 22/26/28/43/80 N° N01/N02/N151/N155/N51

Gare Saint-Lazare

(V) Godot de Mauroy - Madeleine

19h → 0h



COMMISSARIAT INTERNATIONAL DANSE(S)

Vidéo

Le Ficep présente neufs pays, neufs chorégraphes. Place à la danse !

Europa Expérience

(RER) A Auber / (M) 8 12 14 Madeleine

(M) 3 9 Havre - Caumartin / (M) 7 Opéra

(M) 13 Gare Saint-Lazare

BUS 42/45/52/84/94 Madeleine

BUS 20/21/27/29/32/66/95 N° N15/N16 Havre - Caumartin

BUS 68/ROISSYBUS Opéra

BUS 22/26/28/43/80 N° N01/N02/N151/N155/N51

Gare Saint-Lazare

(V) Godot de Mauroy - Madeleine

19h → 0h



10^e arrondissement

PAULINE DE FONTGALLAND ET
FÉLIX TOUZALIN

ACCIDENTAL THREAD

Installation, performance

Alliant installation et performance, l'œuvre collaborative interroge la notion de lien et de fragilité, de geste et de transmission. Ce projet porte le désir de mêler pistes individuelles et collectives dans un lien fort avec le corps, le geste et la matière. Signée par Pauline de Fontgalland et l'atelier métal de l'ENSAAMA, l'installation trouvera un écho performatif avec Félix Touzalin et les étudiant.e.s de l'atelier danse/performance d'Emmanuelle Huynh aux Beaux-Arts de Paris.

Centre sportif Marie Paradis

5 rue Léon Schwartzenberg, Paris 10^e

 **E** Gare de l'Est

 **4 5 7** Gare de l'Est

 **32** Faubourg Saint-Denis

 **31/38/39/46/54/56/91/B N** N01/N13/N14/N140/
N141/N142/N147/N41/N42/N43/N44/N45 Gare de l'Est

 **Paradis - Hauteville**

19h → 0h

♿ / ♿



© Pauline de Fontgalland

11^e arrondissement

ADRIEN HEINZ
NUTRICULAE

Installation

NUTRICULAE invite le spectateur à une expérience alchimique psychédélique.

Église Notre-Dame d'Espérance

47 rue de la Roquette Paris 11^e

 **5** Bréguet-Sabin

 **69** Commandant Lamy /  **61 N** N16/N34 Basfroi

 **76** Charonne - Keller

 **Keller - La Roquette**

21h30 → 2h

♿ / ♿

CHONGYAN LIU
DEIN UND MEIN DASEIN
UND DAS DASEIN DER WELT

Installation, vidéo immersive

Entre deux écrans géants, le public est plongé dans une mer numérique agitée. Un tsunami et un porte-avions se font face, incarnant des forces opposées, à la fois concrètes et symboliques, politiques et émotionnelles. Cette installation immersive explore les tensions entre domination et fragilité, et invite à une réflexion sur notre rapport au monde, à l'équilibre précaire entre destruction et cohabitation.

Mairie du 11^e

12 place Léon Blum, Paris 11^e

 **9** Voltaire/Charonne/rue des Boulets

 **A** Nation /  **A D** Gare de Lyon

 **46/56/61/69/16/34** Voltaire - Léon Blum

 **Voltaire - Léon Blum**

20h → 0h

♿ / ♿



© Chongyan Liu

12^e arrondissement

DIVERS ARTISTES « À TOUTE ÉPREUVE », BEST-OF HENRI

Projection de films

Projection de courts-métrages autour de la figure de la femme résistante et visite de l'exposition Wes Anderson. Au programme : *Alice Guy tourne une phonoscène* (anonyme, 1907), *Anna Ladd dans son atelier parisien* (anonyme, 1918), *Essais Eve Francis* (Alberto Cavalcanti, 1926), *Elles* (Ahmed Lalloum, 1966), *Aussi loin que mon enfance* (Marilu Parolini, 1970), *Contre l'oubli - Pour Febe Elisabeth Velasquez* (Chantal Akerman, 1991), *Henri Langlois vu par Agnès Varda* (Agnès Varda, 2013), et *Notre mémoire* (Johanna Makabi, 2022). 19h, 20h30 et 22h

NOCTURNE DU MUSÉE MÉLIÈS

Exposition

Le Musée Méliès ouvre ses portes pour un parcours féérique sur les effets spéciaux.

La Cinémathèque française
51 rue de Bercy, Paris 12^e

Ⓜ 6 14 Bercy
BUS 24 N° N32 Bercy - Aréna

📍 Place Ginette Hamelin
19h → 23h



© La Cinémathèque française

15^e arrondissement

LOU PARISOT FANTAWATT

Installation, vidéo

Des sculptures sur candélabres déclenchent des phénomènes électro-fantasmatiques.

Mairie du 15^e (parvis et salle polyvalente)
31 rue Péclet, Paris 15^e

Ⓜ 12 Vaugirard

BUS La Traverse Mairie du 15^e / Péclet / Square Saint Lambert /
BUS 39/70/80/88 N° N13/N62 Mairie du 15^e / Péclet / Square
Saint-Lambert

BUS 89 Cambronne - Lecourbe

📍 Mairie du 15^e

19h → 0h



© Lola Rossi

18^e arrondissement

COLLECTIF AIRFONO NUIT BLANCHE DES ENFANTS

Performance, installation, musique

Déambulation festive avec boum, concert dessiné, installations et DJ sets.

Mairie du 18^e

1 place Jules Joffrin, Paris 18^e

Ⓜ 12 Jules Joffrin / Ⓜ 4 Simplon

BUS 31/60/80/85

📍 3 rue Ferdinand Flocon/1 rue Letort

19h → 23h



MARCO LUPARIA BENBEN / LÈVE-TOI BRILLANT

Performance, vidéo

Monumentalisation d'un passé généalogique, mêlant percussions et électronique.

Église Saint-Jean-de-Montmartre

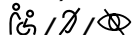
19 rue des Abbesses, Paris 18^e

Ⓜ 12 Abbesses

BUS 40/95 Abbesses

📍 18 rue Yvonne Le Tac

22h → 1h



© Marco Luparia

COLLECTIF NÂÂR LEIL NÂÂR

Musique, performance

Une soirée exubérante et débordante de musique méditerranéenne, danse et drag.

Institut des Cultures d'Islam

19 rue Léon, Paris 18^e

Ⓜ 4 Château Rouge / Ⓜ 12 Marx Dormoy

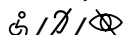
Ⓜ 2 La Chapelle / RER B D Gare du Nord / RER E Magenta

BUS 31/56/60 Château Rouge BUS 35/38 Marx Dormoy

BUS 302 Doudeauville

📍 Léon - Doudeauville

20h30 → 23h



© Alix Hugonnier

19^e arrondissement

ONYO ET FONDATION GOODPLANET RIVIÈRE-ÉTOILES

Installation immersive

Vos vœux créent des étoiles filantes, regardez-les se transformer en rivière !

Gymnase Jean Jaurès

87 avenue Jean Jaurès, Paris 19^e

Ⓜ 5 Laumière / Ⓜ 7 Riquet

22h → 2h



© Marin Pousset - Rivière-Étoiles

AURÉLIE DEGUEST L'ARMÉE DES BRISES-LAMES

Installation

L'art et la nature se rencontrent pour nous rappeler la fragilité de notre monde.

– Avec le commissariat d'Aurélie Deguest et Patrice Lucas.

**Mairie du 19^e arrondissement, Parvis
5-7 Place Armand Carrel, Paris 19^e**

Ⓜ Ⓜ Laumière

BUS 48/60/75 Armand Carrel - Mairie du 19^e

✓ Mairie du 19^{ème}

19h → 0h

♿ / ♿ / ♿

20^e arrondissement

SOLÈNE KERLO SALAR

Installation

Installation sculpturale et végétale, empreinte de mysticisme et de spiritualité.

**Chapelle de l'hôpital Tenon
4 rue de la Chine, Paris 20^e**

Ⓜ Ⓜ Ⓜ Gambetta

BUS 102 Hôpital Tenon N N16/N34 Charonne

BUS 26/60/61/64/69 Gambetta

✓ Mairie du 20^e

19h → 0h

♿ / ♿



© Alba Yruela

RANKI_B3AT ORBE

Installation, musique

Kiran Lorette, alias Ranki_B3at, explore le lien entre art et architecture. Son installation immersive *Orbe* fait interagir formes, lumière et son à travers une sphère lumineuse géante de 7 m de diamètre. Adaptée à l'architecture du lieu, elle associe projections laser et éclairages à une création musicale originale de Mr Smiff. Ranki convie Icecream, artiste digital, et les artistes électroniques Clinker, Modgeist et Mr Smiff, pour plonger le spectateur dans un univers vibrant et onirique.

Gymnase Bidassoa

25 rue de la Bidassoa, Paris 20^e

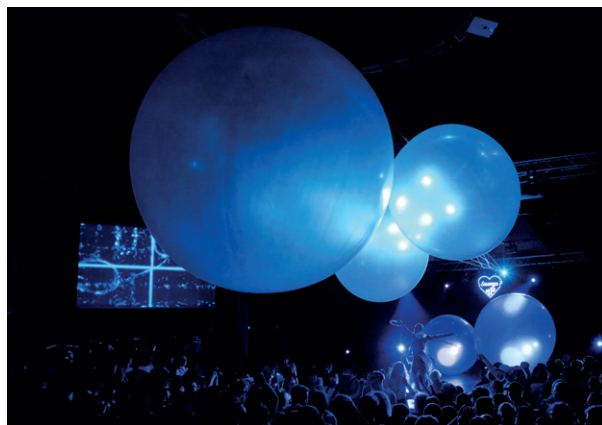
Ⓜ Ⓜ Ⓜ Gambetta

BUS 61/69 N N16/N34 Martin Nadaud

✓ Sorbier - Gasnier-Guy

21h → 4h

♿ / ♿ / ♿



© Luc Bertrand



ROUEN

PROJECTION DU FILM NOTRE-DAME (2019) DE VALÉRIE DONZELLI

avec Valérie Donzelli, Pierre Deladonchamps, Thomas Sciemeca...

Comédie

**Cinéma Omnia République, 28 rue de la République
76000 Rouen**

18h, 89 min

CHARLOTTE ROUSSEAU AVEC LA PRESQUE COMPAGNIE ET DES DJ INVITÉS DANSER SUR UN VOLCAN

**Performances de danse et de musique, projections,
DJ sets**

Un rassemblement ou une invitation à partager ensemble la tombée de la nuit. Face au(x) chaos du monde, nous danserons. Rouen ne se couchera pas, Rouen veillera ! L'esplanade se transforme en un grand terrain de danse collective, avec DJ Set et projections autour du cinéma. Le public est invité à entrer dans la danse et à se laisser emporter par l'énergie collective, jusqu'à former un immense « corps commun » puissant et vivant. Le BPM montera progressivement, célébrant la plongée dans l'obscurité, cette obscurité qui permet aussi aux images de prendre vie. La soirée sera collective, joyeuse et participative. Entre danse, musique et projections, performances artistiques et participatives, embarquons pour une nuit de fête, une Nuit Blanche, une façon de réaffirmer peut-être que la nuit nous appartient !

Conception & direction : Charlotte Rousseau
Production de La Presque Compagnie

Esplanade Marcel Duchamp 76000 Rouen

21h → 23h30



LE HAVRE

LE FORT : NUIT LUMIÈRE

**Projections, installations lumineuses, performances
et créations sonores.**

Le Fort de Tourneville, écosystème créatif havrais, s'illumine et se métamorphose pour Nuit Blanche. Sur le thème « Éclairer le noir, pour le rendre visible », cette édition dialogue avec la programmation parisienne dirigée par Valérie Donzelli.

Un parcours pluridisciplinaire transforme ce fort dédié à l'exploration artistique. Une vingtaine d'artistes résidents et invités animent ce labyrinthe créatif, orchestré par la Pépinière du Fort de Tourneville : projections vidéos de Grégory Chatonsky et Maroussia Rebecq (Un Été au Havre), performance à l'heure du coucher de soleil (Maria Giovanni, Emma Genty et Elisa Barbier), installations dichroïques d'Alexandre Le Bourgeois, performances sonores des collectifs AMH et 329, performances plastiques (Émilie Gaïd, Victor Vimont et l'ESADHaR), boom cosmique par la Compagnie Bonnes Chances et cinéma en plein air avec Le Grain à Démoudre.

Cette nuit, le Fort devient un film grandeur nature, où les Havrais sont invités à se retrouver et à jouer ensemble une nouvelle scène de leur ville.

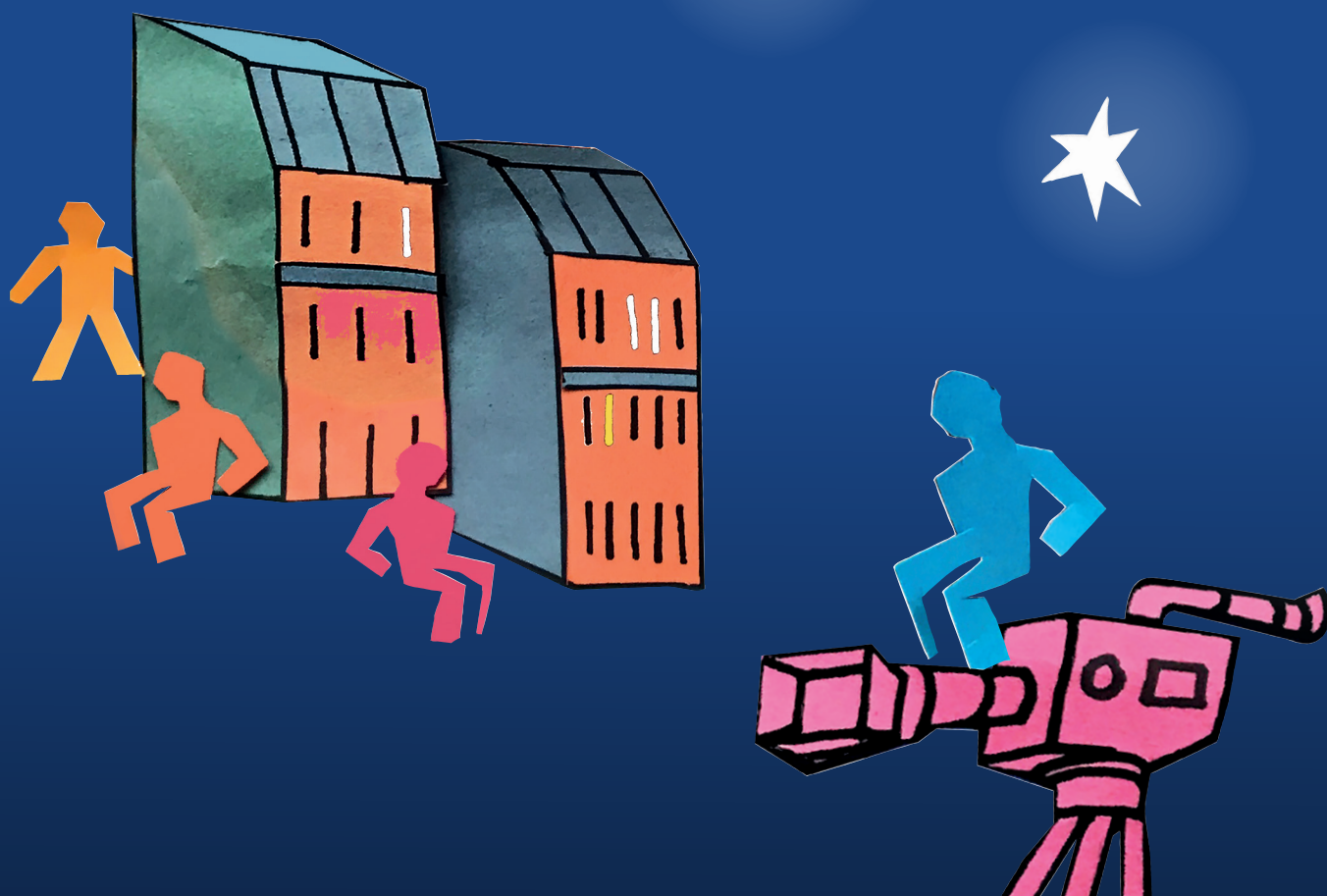
**Fort de Tourneville, Le Havre
55 rue du 329^e Régiment d'Infanterie
76620 Le Havre**

17h → 1h



MÉTROPOLE DU GRAND PARIS

45



CAMILLE MARTIN, CLÉMENT COURGEON SCREWJOB - NUIT CATCH

Performance, conférence, pluridisciplinaire, installation

La Maison Populaire propose un événement créant la rencontre entre le monde de l'art contemporain et celui du catch. Inspiré par les story-line des shows télévisés catchesques qui troublent la frontière entre le réel et la fiction, le spectacle met en scène les déboires d'une telle collaboration. Les performances artistiques se mêlent aux véritables combats pour narrer les différences et points communs entre ces deux univers, évoquant les difficultés économiques ou encore les rapports de pouvoirs classistes. Les spectateurs seront accueillis par une conférence de Félix Gouty, journaliste et expert catch, en discussion avec Camille Martin, pour permettre à toutes et à tous de comprendre les ressorts du gala qui se déroulera sous leurs yeux. Burlesque et clownesque, *SCREWJOB - NUIT CATCH* offre un moment divertissant proche des ambiances foraines, de partage réciproque entre fans de catch et amateurs d'art contemporain.

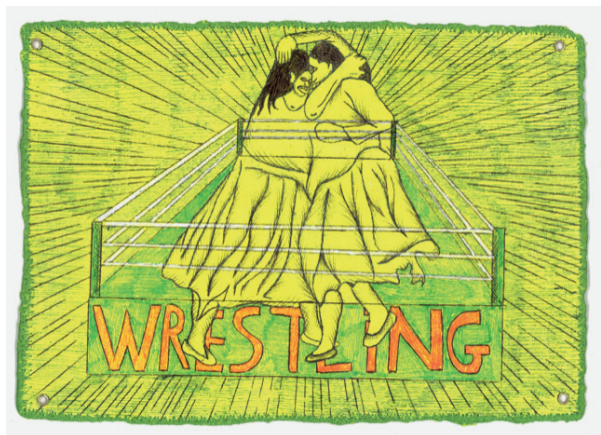
- Avec le soutien de TRAM, Région Île-de-France, Département de la Seine-Saint-Denis, Ville de Montreuil, Ministère de la Culture, CAF.
- En partenariat avec La Nuit Américaine de la MABA.

Maison Populaire
9 bis rue Dombasle 93100 Montreuil

Mairie de Montreuil
BUS 121/102 Lycée Jean-Jaurès

21h → 01h

♿ / ♿ / ♿ / ♿ / ♿



PASSEPORT TO PAIN. 21 x 29,7 cm, stylos bic sur carton. 2024. © Clément Courgeon

SIDO LANSARI TOUTE PREMIÈRE FOIS

Cinéma, concert, exposition, installation, performance, photographie, projection, vidéo

Pour cette Nuit Blanche, l'artiste Sido Lansari, en collaboration avec la Cinémathèque idéale des banlieues du monde, investit les premières émotions visuelles, intimes et collectives, au sein des quartiers populaires.

Les villes sont traversées le temps d'une soirée par une séquence rétrospective autour d'un patrimoine audiovisuel commun ; entre images découvertes en famille, chocs cinématographiques ou télévisuels, et premiers reflets de soi à l'écran.

Au programme, deux parcours de longs, moyens et courts métrages en plein air ; d'installations artistiques et de créations audiovisuelles réalisées pour l'occasion avec des habitant·es de Clichy-sous-Bois et Montfermeil. La programmation est déployée dans des lieux emblématiques du territoire et rythmée par des moments festifs autour de cette grande célébration d'un cinéma pluriel, vivant et partagé.

En résonance, plusieurs animations viennent agrémenter la soirée, offrant des instants de convivialité et de rencontres, en plus de programmations spéciales dédiées pour les enfants.

- En partenariat avec le Centre Pompidou dans le cadre de la Cinémathèque idéale des banlieues du monde.

Ateliers Médicis
4 allée Françoise Nguyen 93390 Clichy-sous-Bois

T4 Clichy-Montfermeil

16h → 0h



© Natacha Gonzalez

MICHEL GONDRY L'USINE DE FILMS AMATEURS : OPERATION NUIT BLANCHE

Ateliers et expositions

À l'occasion de la Nuit Blanche 2025, Michel Gondry installe à Villejuif son Usine de Films Amateurs : un dispositif participatif, gratuit et accessible à toutes et tous. Inspiré de son film *Soyez sympas, rembobinez*, ce projet invite les habitants à créer collectivement un court-métrage en 3 heures, depuis l'écriture du scénario à la projection, en passant par le tournage. Des décors originaux, comme un vidéo club, une discothèque ou un train, seront installés dans l'école des Beaux-Arts et l'ancien bureau de poste, transformés en studio de tournage pour l'événement. Inscrite dans une démarche inclusive et territoriale, l'opération valorise les dynamiques locales et s'articule autour des enjeux contemporains de la ville et du climat. Dix films seront réalisés le 7 juin lors de Nuit Blanche, et l'expérience se poursuivra toute la semaine suivante avec de nombreux ateliers.

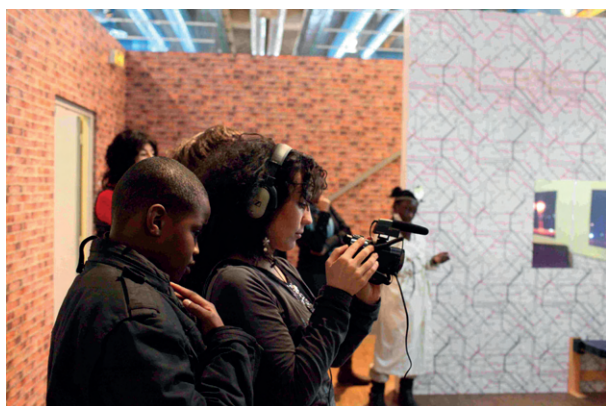
– Avec le soutien de la RATP.

École municipale des Beaux-Arts de Villejuif
56 avenue de Paris 94800 Villejuif

M7 Léo Lagrange
BUS 185 Henri Barbusse

11h → 1h

Ateliers sur réservation à partir du 15 mai sur <https://demarches.villejuif.fr/nuit-blanche/>



© herve_veronese14

LES FROUFROUS DE LILITH SÉANCE EN PLEIN AIR DE FOOD&FILM

Projection, vidéo, performance culinaire

Nuit Blanche cette année est de retour dans le quartier Stalingrad. Le centre d'art contemporain de Malakoff installe un grand écran en plein air, avec des transats, des tables, des espaces d'ateliers, pour une soirée artistique et conviviale. Venez en famille. Tout au long de la soirée, petits et grands pourront profiter des activités proposées par le pôle médiation et éducation artistique. Au programme : les Froufrous de Lilith vous présentent leur Food&film, une compilation de vidéos humoristiques et philosophiques autour du thème « Travailler ». À l'entracte, une création culinaire à déguster, spécialement préparée en lien avec le thème, est servie aux spectateurs. À mi-chemin entre une proposition plastique à part entière et la curation de contenus originaux, le Food&Film prend le temps de s'intéresser à ces thématiques universelles auxquelles on ne réfléchit jamais assez tant elles sont inhérentes à nos existences.

La supérette - centre d'art contemporain de Malakoff
28 boulevard de Stalingrad 92240 Malakoff

M13 Malakoff - rue Etienne Dolet ou Châtillon-Montrouge
BUS 194/323/388

19h → 22h



Les Froufrous de Lilith, Bulle Meignan et Camille Zéhenne.
© Mathieu Roquigny

SOFIAN CHOUAIB LE RENARD DU 94

Film documentaire

Film documentaire « Le renard du 94 » (10 mn) suivi d'un échange avec le réalisateur.

Espace Jean Vilar

1 rue Paul Signac 94110 Arcueil

RER B Arcueil-Cachan (sortie 1 rue du Dr Gosselin)

M 13 Valouette V4 arrêt Arcueil-Cachan ou Émile Raspail

BUS 162/184 arrêt Cité Jardins

18h30 → 19h



SUR LES TRACES DU CINÉMA

Parcours

Parcours sur les lieux de tournage de films à Arcueil. Plusieurs films ou séries ont été tournés à Arcueil dont *Le Clan des Siciliens* de Henri Verneuil, la série *Kamelott* créée par A. Astier, A. Kappauf et J-Y. Robin, ou *Le Fabuleux Destin d'Amélie Poulain* de Jean-Pierre Jeunet. Suivez en groupe un parcours de 4 km grâce à une carte et un carnet de route, pour découvrir ces lieux de tournage. Visite guidée animée par Sofian Chouaib (réalisateur arcueillais, co-réalisateur du film *Yahanouni* et lauréat du prix du public Nikon film festival 2024). Découvrez à l'occasion de Nuit Blanche le nouveau podcast de Sofian Chouaib sur le Spotify de la médiathèque Louis Pergaud.

Médiathèque Louis Pergaud

1 rue Louis Frébault 94110 Arcueil

RER B Laplace

BUS 57 Laplace RER

BUS 323/380 / V1 Hôtel de Ville d'Arcueil

V4 Bibliothèque

✓ Paul Doumer - Stalingrad

17h → 18h30



© Mairie Arcueil

BASTIEN DAUSSE (COMPAGNIE BARKS), HARRY ALLOUCHE VOYAGES LUNAIRES AU HANGAR Y

Performance, projection, musique

Pour la troisième année consécutive, le Hangar Y ouvre ses portes à Nuit Blanche.

En 2025, cap vers l'espace, l'imaginaire cosmique, et ce satellite fascinant qu'est la Lune. L'univers spatial inspire une soirée entre lévitation poétique, machines insolites et musique onirique.

Pour cette édition célébrant le 7^e art, le Hangar Y installe un cinéma en plein air. Une double projection des premiers pas imaginaires sur la Lune à la conquête de l'espace par une femme astronaute.

Programme :

20h — Spectacle : « MOON, cabinet de curiosités lunaires » : Une création vertigineuse de Bastien Dausse (Cie Barks) où des acrobates activent cinq machines mystérieuses pour une plongée dans un monde en apesanteur.

19h et 21h — Improvisations au piano : Face au bassin, Harry Allouche ponctue la soirée de moments musicaux suspendus.

21h45 — Cinéma en plein air : Le Voyage dans la Lune (1902) de Georges Méliès, accompagné au piano par Harry Allouche. Suivi de : Proxima (2019) d'Alice Winocour.

Hangar Y

9 avenue de Trivaux 92190 Meudon

RER C Gare Meudon Val Fleury

N Gare Meudon

289 / 389 / N61 Trivaux - Hangar Y

19h → 0h



© Vincent Beaume

PROJECTION ALICE AU PAYS DES MERVEILLES

Projection

Pour cette édition 2025, Rueil-Malmaison célèbrera le 7^e art en plongeant dans l'univers enchanteur d'*Alice au Pays des Merveilles*, inspiré du célèbre ouvrage de Lewis Carroll.

À la tombée de la nuit, une projection du film de Tim Burton (2010) sera organisée au parc des Bords-de-Seine.

Cet événement festif explorera les thèmes du rêve et de l'illusion, invitant les spectateurs à s'immerger dans une ambiance conviviale. Confortablement installés, ils suivront Alice dans son voyage initiatique à la découverte de soi et de liberté, au sein d'un monde magique peuplé de créatures fascinantes, où les règles de la réalité s'évanouissent.

Dès 17h, petits et grands pourront profiter de nombreuses animations ludiques et familiales sur le thème d'*Alice au pays des Merveilles*.

Au programme : labyrinthe végétal, croquet, jeux de société XXL, photobooth... mais aussi ateliers créatifs et mise en place d'un décor sur cet univers onirique et décalé.

rueil-Malmaison

Parc des Bords-de-Seine, 25 chemin rural

92500 Rueil-Malmaison

BUS 27/258/259 Le Parc

22h → 23h30



© mairie_rueil_malmaison

PONCILI CREACIÓN, LE WONDER DRIVE-IN AU WONDER

Installations, performances, vidéos, pluridisciplinaire

À l'occasion de Nuit Blanche 2025, le Wonder transforme son toit-terrasse de 600 m² en *drive-in* monumental, réinventant l'esthétique du cinéma en plein air. En résidence dans nos ateliers dès mai, le collectif portoricain Poncili Creación développera pour l'occasion un projet en résonance avec Bobigny, son territoire et ses habitants.

Le Wonder vous invite le 7 juin à un spectacle total alliant marionnettes monumentales, musique expérimentale, performances, expériences culinaires de Solo Chaud et créations in situ des artistes résidents du lieu.

Afin de renforcer l'accessibilité et l'ancrage territorial de l'événement, des dispositifs de mobilité seront mis en place pour faciliter l'accès au site. Cet événement s'inscrit dans le parcours « La Nuit de l'Ourcq » aux côtés du FRAC Les Réserves, la Fondation Fimincio, La Galerie de Noisy-le-Sec et les Magasins Généraux, avec le soutien de la Métropole.

Le Wonder

109 rue de Paris 93000 Bobigny

Piste cyclable le long du canal (22 min de vélo de Jaurès)

(M) 5 Bobigny - Raymond Queneau + BUS 147 (5 min)

(M) 5 Bobigny - Pablo Picasso (à 15 min de marche)

T1 Petit Noisy (à 17 min de marche)

RER E Noisy-le-Sec (à 25 min de marche)

BUS 105/155/147

18h → 2h

Partiellement



© Salim Santa Lucia

BALLET COLLECTIF SUR LA MUSIQUE DE PHILIP GLASS CHORÉGRAPHIÉ PAR JAMAR ROBERTS, DIMITRI CHAMBLAS, PAM TANOWITZ, BENJAMIN MILLEPIED, EMMANUELLE HUYNH ET INTERPRÉTÉ PAR 15 DANSEURS **LA VILLE DANSÉE 2025 - KOYAANISQATSI**

Danse, musique

Après le succès de sa première édition, *La Ville dansée* revient avec l'ambition de faire dialoguer danse et pensée contemporaine dans l'espace public. Imaginé par Benjamin Millepied – cofondateur et directeur artistique de Paris Dance Project, ce rendez-vous gratuit et ouvert à tous mêle performances chorégraphiques, musique et réflexions politiques. Cette deuxième édition, inspirée du film *KOYAANISQATSI* de Godfrey Reggio et de la musique de Philip Glass, interroge notre rapport à l'hypermodernité, à la technologie et à l'écologie. La Friche du futur Centre Hospitalo-Universitaire de Saint-Ouen accueillera un ballet collectif porté par quatre chorégraphes internationaux et quinze danseurs. Un dialogue entre Benjamin Millepied et la politologue Asma Mhalla, ainsi qu'une série d'entretiens avec des penseurs contemporains, viendront enrichir cette exploration artistique et intellectuelle. *La Ville dansée* transforme la ville en scène vivante, croisant les corps, les idées et les territoires.

Friche du futur Centre Hospitalo-Universitaire Saint-Ouen Paris Grand Nord
23, avenue du Capitaine Glarner
93400 Saint-Ouen-sur-Seine

📍 **13** métro Garibaldi

19h30



© Paris_Dance_Project

POUSH IT REAL GOOD !

Concert, exposition, projection

Ouverture nocturne exceptionnelle des expositions, concerts ciné-live !

Le 7 juin 2025, POUSH ouvre exceptionnellement ses portes au public. Au cœur d'Aubervilliers et à deux pas du métro, explorez cette ancienne usine de 20 000 m² où travaillent et créent plus de 270 artistes venus du monde entier. Découvrez un parcours d'expositions, ainsi qu'une programmation pointue de courts-métrages et vidéos mettant en lumière la scène émergente et confirmée.

Une atmosphère festive et irrévérencieuse rythmera également la soirée, avec des DJ sets audacieux et des concerts revisitant les bandes originales emblématiques du cinéma. Une invitation à célébrer intensément les arts dans toute leur diversité, le temps d'une nuit unique à POUSH.

POUSH

153 avenue Jean Jaurès 93300 Aubervilliers

📍 **7** Aubervilliers-Pantin Quatre Chemins

ou Fort d'Aubervilliers

19h → 2h



© Axel Dahl

GAËLLE ROUARD SATURNAL, UNE SÉANCE DE CINÉMA ARGENTIQUE ET COSMIQUE

Projection

À l'occasion de Nuit Blanche 2025, L'Abominable, laboratoire de cinéma argentique, propose une séance de films de Gaëlle Rouard projetés en pellicule.

Cinéaste, Gaëlle Rouard développe une approche expérimentale du film, de sa conception à la projection. Elle en travaille les propriétés plastiques, combinant qualité de la lumière, nature de la pellicule et manière de développer. Elle cherche non pas à restituer ce que la caméra enregistre mais à traduire les types d'émotion liés à la vision. En outre, la projection, qu'elle envisage comme une pratique d'improvisation et d'interprétation aussi libre que possible, est pour elle l'occasion de retrouver les fondements de l'illusion cinématographique. La sélection proposée de ses films permettra d'apprécier la magie qui émerge des gammes chromatiques et des contrastes sur lesquels elle travaille, de son approche de la relation de l'image au son et de la fragilité du dispositif de projection qu'elle met en œuvre.

– Avec le soutien du réseau Actes If.

L'Abominable

8 avenue de Lattre de Tassigny

93800 Épinay-sur-Seine

T8 Lacépède

H Gare d'Épinay - Villetaneuse

RER C Gare d'Épinay-sur-Seine

BUS 254/15/37 Lacépède

18h30 → 19h30 et 20h30 → 21h30



LA VILLE DE PARIS REMERCIE SES PARTENAIRES

PARTENAIRE PRINCIPAL :
LVMH

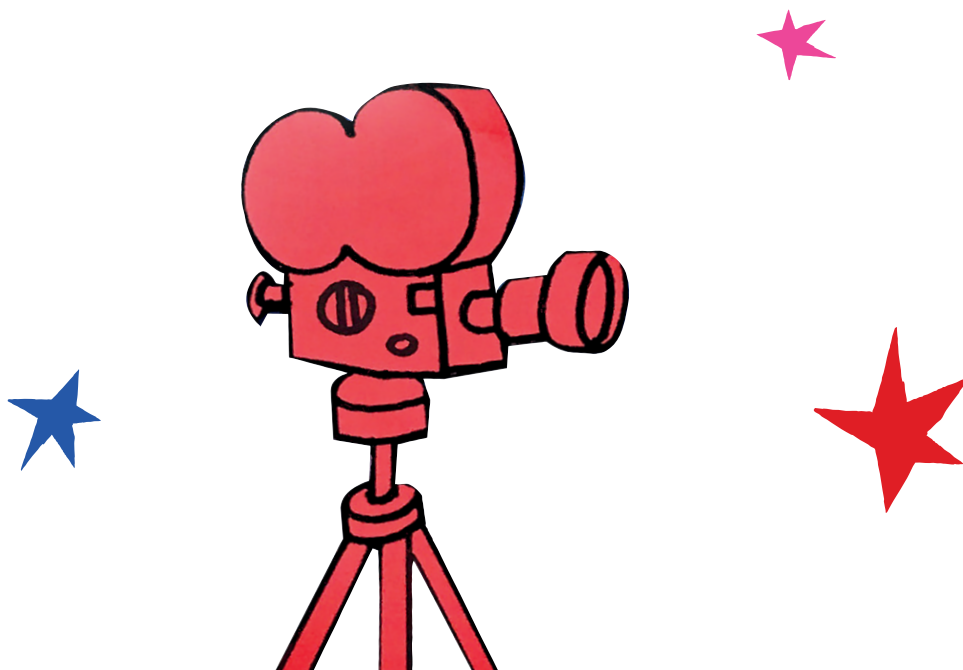
PARTENAIRES :
SNCF
RATP
UGC

PARTENAIRES MÉDIAS :
Première
L'Œil



INSTITUTIONS ASSOCIÉES :
Paris Musées
La Chancellerie des Universités de Paris
Le Théâtre de la Concorde
Les 7 Parnassiens
Art Culture et Foi
L'Académie du Climat

Avec la participation des villes du Havre, de Rouen et de la Métropole Rouen Normandie.





**LVMH poursuit son soutien à Nuit Blanche auprès
de la Ville de Paris et présente une sélection d'œuvres vidéo
de la Collection de la Fondation Louis Vuitton.**

Mécène fidèle de Nuit Blanche depuis 2006, LVMH s'engage à nouveau en juin 2025, aux côtés de la Ville de Paris, en faveur de la création contemporaine et pour la rencontre des artistes emblématiques de la scène artistique française et internationale, avec le plus large public.

Le soutien de LVMH à Nuit Blanche s'inscrit dans une action globale de mécénat en faveur de la culture, du patrimoine et de la création artistique portée par le groupe et exprimant les valeurs culturelles qui inspirent l'ensemble de ses Maisons : l'innovation et la créativité, l'excellence des savoir-faire et la qualité, la transmission d'un héritage perpétuellement ressourcé.

En résonance avec la thématique de l'édition 2025 de Nuit Blanche, Valérie Donzelli a choisi au sein de la Collection de la Fondation Louis Vuitton des œuvres vidéo pour composer une programmation singulière. Diffusée dans l'Auditorium de la Fondation Louis Vuitton, spécialement ouvert à cette occasion, mais aussi dans les salles de projection des 7 Parnassiens, cette sélection rassemble des artistes d'origines et de générations diverses, tous animés par un même élan : une résistance par l'art et pour l'art.



LA NUIT BLANCHE S'INVITE EN GARE

Projection de film à Paris Montparnasse, en lien avec SNCF Gares & Connexions.

Chaque année, les gares - partout en France - accueillent plus de 300 projets culturels, en collaboration avec des partenaires de tous types (musées, institutions, festivals, fondations, etc.).

Cette riche programmation, gratuite et en accès libre, s'attache à offrir auprès d'un large public un rayonnement aux actualités locales et nationales. L'objectif : mettre en avant la culture dans toute sa diversité et susciter l'envie de prolonger la découverte in situ, en poussant les portes des lieux de culture.

Les milliers de visiteurs quotidiens des gares, de tous âges et de tous profils sociaux, peuvent ainsi découvrir, par le biais de l'Art et à travers divers médiums, une grande variété de sujets.

SNCF Gares & Connexions a récemment créé la marque Place de la Gare, affirmant sa volonté de faire des gares le cœur battant des territoires qu'elles desservent. Les actions culturelles menées dans les gares apparaissent comme un formidable moyen de répondre à ces enjeux : l'art est un élément essentiel à la vie, à l'enrichissement personnel et au mieux vivre ensemble. En lien étroit avec les institutions et l'actualité culturelle locales, les gares deviennent ainsi des caisses de résonance de la vie culturelle des régions et des villes, elles réinventent pour chacun la notion d'échange, de voyage et de déplacement.

C'est dans ce cadre que Paris Montparnasse participe à la Nuit Blanche 2025, en projetant sur son parvis un film inédit de Michel Gondry.



NUIT BLANCHE ET LA RATP

La RATP, partenaire historique de la Nuit Blanche, est heureuse de participer à cette 24^e édition. En accompagnant les grands événements artistiques tels que Nuit Blanche, la RATP réaffirme son engagement pour la promotion des arts et de la culture, afin de satisfaire au mieux à sa mission d'opérateur des transports publics d'une métropole multiculturelle.

À travers la politique culturelle de la RATP, les transports parisiens prennent une part active à l'effervescence de la vie artistique de la capitale. La RATP s'attache à rendre son réseau de transports vivant, agréable et surprenant, en invitant les voyageurs à découvrir la création contemporaine.

La RATP participe tout naturellement au rayonnement artistique et culturel de la ville, comme l'exprime notamment ce partenariat avec la mairie de Paris, mais aussi à travers sa propre programmation culturelle autour de la poésie, de la musique ou encore de la photographie.

Contact presse

RATP

servicedepresse@ratp.fr

01 58 78 37 37

www.ratp.fr



GROUPE UGC

UGC est l'un des principaux acteurs de l'industrie du cinéma en Europe francophone avec 48 cinémas et 510 salles en France, dont UGC Ciné Cité Les Halles à Paris (le premier cinéma au monde en termes de fréquentation) et 7 cinémas et 74 salles en Belgique.

Parallèlement, UGC s'impose en tant qu'acteur majeur de la création cinématographique par son activité de production et de distribution de films, allant des comédies populaires à succès (« Qu'est-ce qu'on a fait au Bon Dieu ? » de Philippe de Chauveron et « Ducobu » avec Elie Semoun, à la sortie récente de « Chasse Gardée » d'Antonin Furlon et Frédéric Forestier, de « Challenger » de Varente Soudjian et « Jamais sans mon psy » d'Arnaud Lemort) aux collaborations avec de grands auteurs : Jean-Pierre Jeunet (« Le Fabuleux destin d'Amélie Poulain »), Jacques Audiard (depuis « De battre mon cœur s'est arrêté », UGC a sorti ses quatre films suivants dont « Un Prophète », « De Rouille et d'os » et « Dheepan »), Bruno Podalydès qu'UGC accompagne depuis plus de 20 ans, mais aussi Andréa Bescond et Eric Métayer avec « Les Chatouilles », Leos Carax avec « Annette » et Florian Zeller avec notamment « The Father ».

Outre les films de long métrage, les 15 producteurs du Groupe UGC créent des œuvres audiovisuelles pour la quasi-totalité des diffuseurs et plateformes en France (TF1, France 2, Arte, Canal +, Netflix, Disney+...). Depuis « Jacqueline Sauvage, c'était lui ou moi » en 2018, les productions UGC s'illustrent par leur succès tant public que critique : la série « HPI » accumule ainsi les records historiques d'audience en France depuis son lancement en 2021, rassemble plus de 280 millions de vues sur plus de 105 territoires à travers le monde et fait l'objet d'un remake diffusé actuellement sur ABC aux Etats-Unis. On peut citer également « Septième Ciel », « Master Crimes », « Kin » et « Flashback ».

Contact presse

Charlotte Mouraret
cmouraret@image7.fr
+33 6 89 87 62 17

PREMIERE

PREMIÈRE

Depuis 1976, Première est le magazine emblématique du cinéma, une référence pour tous les passionnés du grand écran. Chaque mois, la rédaction propose des actus, critiques, interviews et dossiers sur les films, séries et leurs acteurs.

Contact presse

Caroline Paquet

Caroline.paquet@lefilmfrancais.com

01 70 36 09 98

premiere.fr

L'œil

LE MAGAZINE D'ART L'ŒIL

Et si, à l'occasion de Nuit Blanche 2025, on ouvrait L'Œil pour parler d'art ?

L'Œil est le magazine d'art mensuel des passionnés et des amateurs curieux qui veulent explorer tous les territoires de l'art avec un regard résolument contemporain.

Enquêtes sur les dernières tendances et les courants artistiques du moment, reportages de terrain, interviews d'artistes en vue, visites de musées... L'Œil, ce sont des sujets qui interpellent les lecteurs, un point de vue différent et l'avis d'auteurs reconnus et indépendants.

Chaque mois, il ouvre les portes des expositions à voir (ou ne pas voir) en Île-de-France, en régions et en Europe. Son agenda des expositions est un panorama complet qui couvre toutes les disciplines artistiques et donne envie de découvrir de nouveaux lieux ou de nouvelles expressions créatives.

Le magazine d'art L'Œil est heureux d'accompagner Nuit Blanche 2025 pour porter un autre regard sur l'art.

Toutes nos formules d'abonnement sont sur www.loeil.fr

Suivez-nous sur :
Facebook @magazinloeil, X @magazinloeil
et Instagram @lemagazinloeil
#ouvrezloeil

Contact presse /Communication partenaire

Clotilde Bednarek
cbednarek@artclair.com
01 48 42 90 10
www.LeJournaldesArts.fr

ÉQUIPE



DIRECTRICE ARTISTIQUE

Valérie Donzelli
assistée d'Alba Thérond et Marius Serieys

COORDINATION GÉNÉRALE

Direction des Affaires Culturelles de la Ville
de Paris – Mission Nuit Blanche
Direction de l'Attractivité, du
Développement, de l'Économie et du
Numérique de la Métropole du Grand Paris

COMMUNICATION

Direction de l'Information et de la
Communication de la Ville de Paris

CONCEPTION GRAPHIQUE

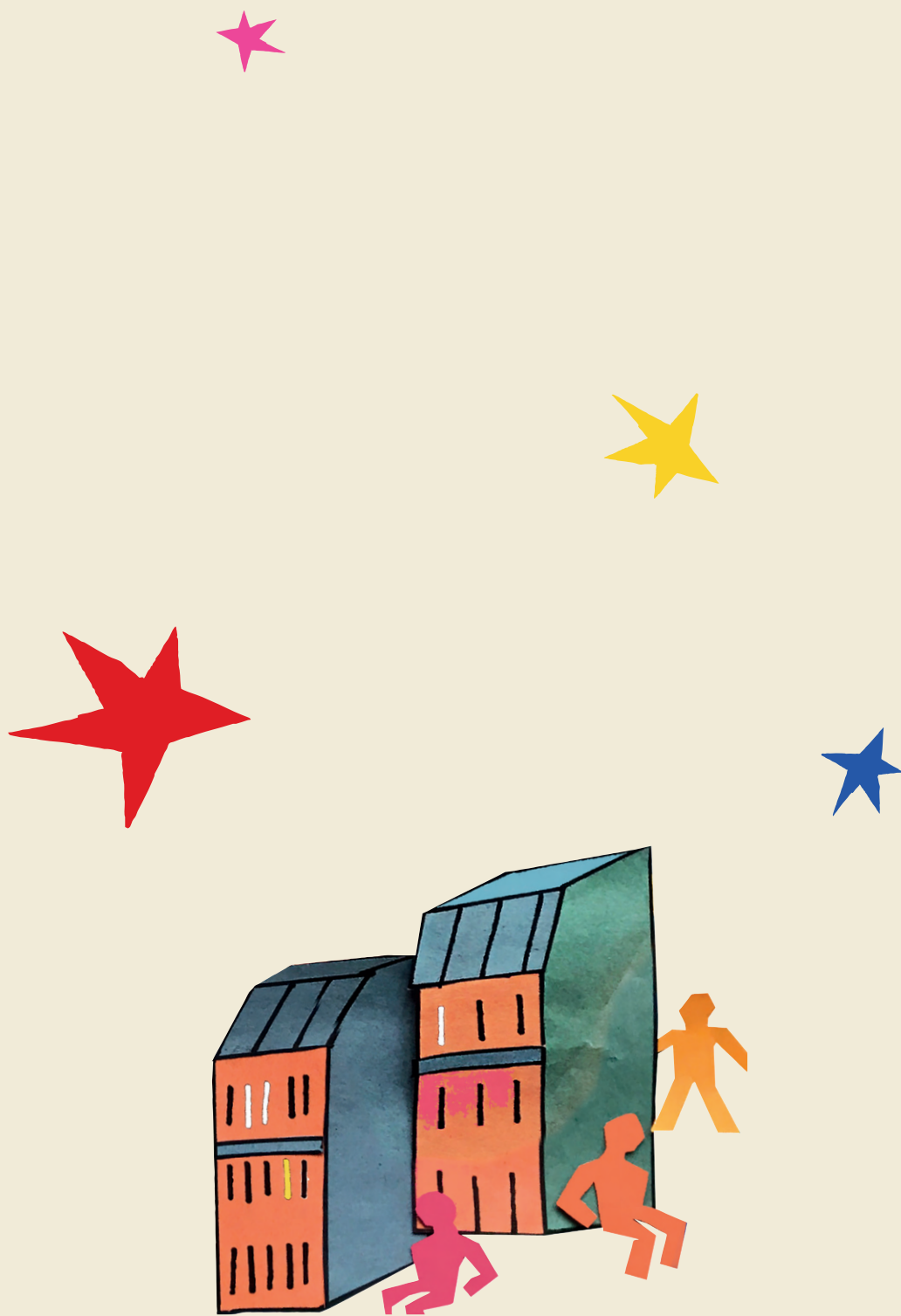
Direction de l'Information et de la
Communication de la Ville de Paris /
Parimage

PRODUCTION DÉLÉGUÉE

ARTER / VIVANTO

La Ville de Paris et la Métropole
du Grand Paris remercient les artistes
et les institutions culturelles participant
à Nuit Blanche ainsi que toutes
les directions ayant contribué
à la réalisation de la manifestation.





CONTACT PRESSE

POUR LA VILLE DE PARIS :

Service presse de la Ville de Paris

Augustin Hassoux

augustin.hassoux@paris.fr

06 45 12 73 93



POUR LA MÉTROPOLE DU GRAND PARIS :

Service presse de la Métropole du Grand Paris

Ines Mouloudj

ines.mouloudj@metropolegrandparis.fr

06 02 72 14 04



DÉCOUVREZ L'ENSEMBLE
DE LA PROGRAMMATION
DE NUIT BLANCHE 2025
[SUR NUITBLANCHE.PARIS](https://nuitblanche.paris)



Avec le soutien de

LVMH



PREMIERE

L'œil

