

EXPOSITION

21 FÉV.

30 MAI

COMMISSARIAT
LÉLIA WANICK
SALGADO

HÔTEL DE VILLE

HOMMAGE À

SEBASTIÃO SALGADO

DOSSIER DE PRESSE - FÉVRIER 2026

INFORMATIONS PRATIQUES :

Exposition gratuite du 21 février au au 30 mai 2026

Ouverture du mardi au samedi de 10h à 18h30 sauf jeudi de 13h à 20h

Fermeture le dimanche, le lundi et jours fériés

Inscription obligatoire : paris.fr/quefaire

ACCÈS :

Salle Saint-Jean de l'Hôtel de Ville

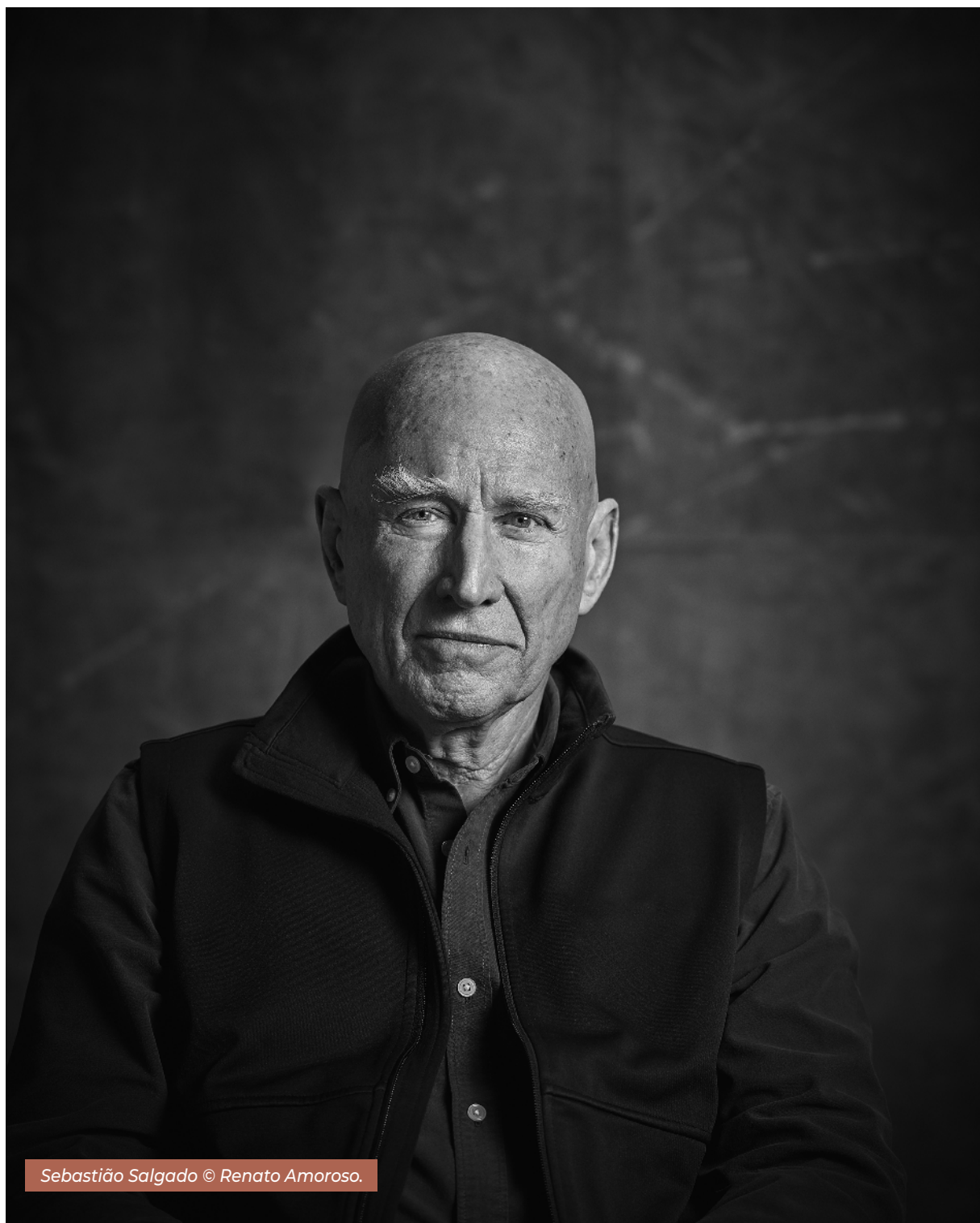
Entrée par le 5 rue de Lobau (Paris Centre)

SOMMAIRE

HOMMAGE À SEBASTIÃO SALGADO	5
ÉDITO DE LA MAIRE	6
SEBASTIÃO SALGADO	9
LA COLLECTION DE LA MEP	11
PARIS	13
<i>INSTITUTO TERRA</i>	15
RODRIGO SALGADO	17
AUTOUR DE L'EXPOSITION	20
VISUELS DISPONIBLES POUR LA PRESSE	22
LES PARTENAIRES	28

SUMMARY

HOMMAGE TO SEBASTIÃO SALGADO	5
EDITORIAL	7
SEBASTIÃO SALGADO	9
THE MEP COLLECTION	11
PARIS	13
<i>INSTITUTO TERRA</i>	15
RODRIGO SALGADO	18
AROUND THE EXHIBITION	21
VISUALS AVAILABLE FOR THE PRESS	22
THE PARTNERS	28



HOMMAGE À SEBASTIÃO SALGADO

À travers une grande exposition à l'Hôtel de Ville, Paris rend hommage à **Sebastião Salgado**, photographe brésilien reconnu internationalement disparu le 23 mai dernier à l'âge de 81 ans. **Conçue par Lélia Wanick Salgado**, cette exposition réunit près de 200 œuvres et bénéficie d'un prêt exceptionnel de 114 tirages de la **Maison Européenne de la Photographie**, institution dont le photographe était très proche. L'exposition présente les images les plus iconiques de Sebastião Salgado et son **projet inédit sur Paris**, où il s'est installé en 1969. Elle montre également des clichés autour du travail du couple à l'Instituto Terra, projet qui a permis de replanter plus de **3,5 millions d'arbres** et est un exemple vivant de renaissance de la forêt atlantique. Enfin, elle s'achève par le travail pictural de leur fils, Rodrigo Salgado.

Lélia Wanick Salgado est une environmentaliste, designer et scénographe brésilienne. Elle a étudié l'architecture et l'urbanisme à Paris. Son intérêt pour la photographie a commencé en 1970. Elle et Sebastião Salgado formaient **un duo au travail et dans la vie**, concevant ensemble tous les projets photographiques. Dans les années 1980, elle a commencé à travailler sur la conception et le design de la plupart des livres photographiques de Sebastião Salgado et de toutes ses expositions. À la fin des années 1990, Lélia et Sebastião ont créé l'Instituto Terra, une ONG dédiée au reboisement, à la conservation et à l'éducation environnementale dans la région de la vallée du Rio Doce au Brésil. Située dans le biome de la forêt atlantique, **cette institution a déjà planté plus de 3,5 millions d'arbres** et est devenue une référence mondiale en matière de restauration des écosystèmes, de récupération et de préservation de l'environnement. Pour son travail en tant qu'écologiste, Lélia a été l'une des personnes choisies en 2023 pour recevoir le **prix Gulbenkian pour l'humanité**.

HOMMAGE TO SEBASTIÃO SALGADO

The city of Paris is paying tribute to internationally renowned Brazilian photographer **Sebastião Salgado**, who died last year on May 23 at the age of 81, with a major exhibition at City Hall. **This exhibition, curated by Lélia Wanick Salgado**, includes nearly 200 works and an exceptional loan of 114 prints from the **Maison Européenne de la Photographie**, a Parisian museum close to the photographer's heart. The exhibition also features some of Sebastião Salgado's most iconic images and his **unpublished project on Paris**, where he lived from 1969 onwards. It also presents photographs of the Salgados' work at the Instituto Terra, a reforestation project of more than **3.5 million trees** and a living example of the revival of the Atlantic Forest. The exhibition concludes with the pictorial work of their son, Rodrigo Salgado.

Lélia Wanick Salgado is a Brazilian environmentalist, designer and scenographer. She studied architecture and urban planning in Paris. Her interest in photography began in 1970. She and Sebastião Salgado formed **a duo both at work and in life**, designing all photography projects together. In the 1980s, she began working on the design and layout of most of Sebastião Salgado's photography books and all of his exhibitions. In the late 1990s, Lélia and Sebastião created the Instituto Terra, an NGO dedicated to reforestation, conservation and environmental education in the Rio Doce Valley region of Brazil. Located in the Atlantic Forest biome, **this institution has already planted more than 3.5 million trees** and has become a world reference in ecosystem restoration, environmental recovery and preservation. For her work as an ecologist, Lélia was one of the people chosen in 2023 to receive the **Gulbenkian Prize for Humanity**.



© HENRI GARAT / VILLE DE PARIS

Anne Hidalgo

Maire de Paris

« Sebastião Salgado avait fait de Paris sa ville d'adoption. Il incarnait l'alliance profonde qui unit la France et le Brésil, une relation d'affection et de culture, dont il fut l'un des plus beaux artisans.

Chaque matin, il marchait le long du canal Saint-Martin. Il observait cette lumière si particulière qui glisse sur les rives de la Seine. Paris nourrissait son regard, et il emportait Paris partout avec lui. L'an dernier encore, il nous faisait un geste d'amitié en signant la carte de vœux de la Ville de Paris. Il voulait continuer à photographier la capitale au fil des saisons, « son Paris ». Paris, à son tour, le regardait travailler comme on observe un fidèle compagnon.

Sebastião Salgado fut l'un des derniers grands héritiers de la photographie humaniste. Il a gardé le noir et blanc comme une marque de la vérité, du dépouillement, comme il a toute sa vie cherché à dénoncer les injustices sociales et environnementales et à exalter la foi en l'homme. À travers ses images, il nous racontait les plaies du siècle. « Je voudrais que celui qui regarde mes images sente que l'homme est noble partout », disait-il.

Sebastião et Lélia ont redonné une forêt à la terre du Minas Gerais. Ils ont fait revenir les oiseaux, les sources, la biodiversité ; des paysages meurtris ont, peu à peu, retrouvé souffle. On a beaucoup compté, et l'on comptera encore, le nombre d'arbres ; lui retenait surtout le retour du vivant.

Cette exposition retrace ses séries photographiques emblématiques dans lesquelles il s'est attaché à donner un visage à tous et à révéler la beauté du monde ; ainsi que son travail le plus récent sur Paris, inédit pour le grand public. À cette occasion, la Maison Européenne de la Photographie, que Sebastião aimait tant, nous fait l'honneur d'un prêt exceptionnel de cent-quatorze tirages.

Son travail réunissait autour de lui sa famille : sa femme Lélia, sa plus proche collaboratrice, qui signe le commissariat et la scénographie de cette exposition et ses fils, Juliano et Rodrigo. Les œuvres picturales de ce dernier, lumineuses et sensibles, achèvent le parcours de visite, comme un souffle vers l'avenir.

Enfin, je veux dire que Sebastião Salgado nous manque toutes et tous, qu'il manquera toujours à Paris. »

Anne Hidalgo

EDITORIAL

“Sebastião Salgado had chosen Paris as his adopted home. He embodied the profound alliance that unites France and Brazil — a bond woven of affection, shared ideals, and culture — of which he became one of the most luminous artisans.

Each morning, he would walk along the Canal Saint-Martin, attentive to that singular light that drifts along the water's edge. Paris nourished his way of seeing, and he carried Paris with him wherever he went. As recently as last year, in a gesture of friendship to the City, he signed our seasonal greeting card. He wanted to continue photographing the capital — his Paris — patiently, throughout the changing seasons. In return, Paris watched him work as one observes a faithful companion.

Sebastião Salgado was among the last great heirs to humanist photography. He remained faithful to black and white as a language of truth and restraint, just as he devoted his life to exposing social and environmental injustice and to affirming a profound faith in humankind. Through his images, he bore witness to the wounds of our century. “I would like those who look at my images to feel that humanity is noble everywhere,” he said.

Together, Sebastião and Lélia gave a forest back to the land of Minas Gerais, in Brazil. They brought back birds and springs, life and biodiversity; landscapes long scarred gradually regained their breath. The number of replanted trees has and will continue to be counted time and time again. He, above all, held on to something more essential: the return of life itself.

This exhibition retraces his emblematic photographic series, through which he sought to give a face to all and to reveal the beauty of the world, alongside his most recent work on Paris, shown here for the first time to the public. On this occasion, the Maison Européenne de la Photographie, which was so dear to Sebastião, honours us with an exceptional loan of 114 photographic prints.

His work united his family: his wife, Lélia, his closest collaborator, who conceived the curatorial vision and scenography of this exhibition, and his sons, Juliano and Rodrigo. The pictorial works of Rodrigo, luminous and sensitive, conclude the exhibition, like a breath toward the future.

Lastly, I wish to say that Sebastião Salgado is deeply missed by us all — Paris will always miss him.”

Anne Hidalgo.



Dans le camp de Kalema, dans l'ouest du Tigré, des milliers de réfugiés arrivent après une marche de nuit pour éviter les mitrailleuses des Migs de l'armée éthiopienne. Éthiopie, 1985.

In Kalema camp, west of Tigray, thousands of refugees have just arrived from an all night trek to avoid being machine-gunned by the Migs of the Ethiopian air force. Ethiopia, 1985.



Ce combattant du feu est protégé de la température extrême des flammes par la vaporisation diffuse de produits chimiques. Gisement de pétrole du Grand Burhan, Koweït, 1991.

Chemical sprays protect this fire fighter against the extreme flame temperature. Greater Burhan Oil Field, Kuwait, 1991.

SEBASTIÃO SALGADO est reconnu internationalement pour son talent incontestable derrière l'objectif. Au fil des ans, il est devenu l'un des grands noms de la photographie **humaniste** et **documentaire** moderne. Mais l'homme derrière l'appareil photo avait plusieurs vies au-delà des images qu'il capturait à travers le monde. Nous avons vécu ensemble pendant plus de soixante ans. En tant qu'intimes partenaires dans la vie et au travail, nous avons fondé une famille et produit une œuvre photographique exhaustive, révélée dans des dizaines de livres et des centaines d'expositions. De plus, nous avons fondé un **institut de reforestation**, aujourd'hui responsable de la plantation de **millions d'arbres**.

Dans cette exposition en son honneur, une invitation de la part de la maire Anne Hidalgo — que je remercie personnellement ici pour cette généreuse initiative —, j'ai voulu montrer différents aspects de l'être humain Sebastião Salgado : le père, le photographe et l'écologiste. Ces trois facettes composent en harmonie une grande partie de son essence. Tião, comme il était connu de ses proches, nous a quitté prématurément en mai dernier. En plus d'être un père aimant, il défendait avec intensité une photographie engagée pour des valeurs essentielles à l'humanité et la planète, ainsi qu'un monde socialement plus égalitaire et écologiquement durable.

SEBASTIÃO SALGADO is internationally recognized for his undeniable talent behind the camera. Over the years, he has become one of the leading figures in modern **humanist** and **documentary** photography. But the man behind the camera had many lives beyond the images he captured around the world. We shared more than sixty years together. As close partners in life and work, we built a family and created an extensive photographic body of work, presented in dozens of books and hundreds of exhibitions. In addition, we founded a **reforestation institute**, which today is responsible for planting **millions of trees**.

In this exhibition held in his honor, an invitation from Mayor Anne Hidalgo — whom I would like to personally thank here for this generous initiative — I wanted to show different aspects of the human being Sebastião Salgado: the father, the photographer, and the environmentalist. These three facets together harmoniously make up a large part of his essence. Tião, as he was known to those close to him, left us prematurely last May. In addition to being a loving father, he passionately championed photography committed to values essential for humanity and the planet, as well as a world that is socially more equal and environmentally sustainable.



Vue partielle de la montée des échelles et d'autres activités à la mine d'or Serra Pelada - Brésil, 1986.

Partial view of the climbing of ladders and other activities in the gold mine of Serra Pelada. Brazil, 1986.



Prière de remerciement au dieu mixe Kioga pour la bonne récolte, en demandant encore une année de survie, Oaxaca, Mexique, 1980.

A thanksgiving prayer to the Mixe god Kioga in gratitude for the good harvest, and asking to survive another year. Oaxaca, Mexico, 1980.

LA COLLECTION DE LA MEP

Depuis 1985, la Maison Européenne de la Photographie (MEP) a noué une relation profonde avec l'œuvre de Sebastião Salgado, tissée au fil de **40 ans de collaborations**. Aujourd'hui, la Maison possède **une collection de 454 tirages** de son travail, représentatifs de ses plus grandes séries. Des images du début de sa carrière, des guerres de décolonisation en Afrique (1974-1976), de l'Amérique latine profonde (1977-1984) puis de la sécheresse et de la famine au Sahel (1984-1985) constituent la base de la collection.

En 1987, la MEP a acquis une centaine de ses photographies afin de **soutenir la réalisation** de son grand projet intitulé *La main de l'homme*, pour lequel il a parcouru vingt-six pays pendant six ans afin de réaliser une « archéologie visuelle » de l'ère industrielle où le travail manuel prédominait. De 1995 à 2000, la MEP a contribué à la réalisation du projet *Exodes*, un travail approfondi sur les grands mouvements migratoires dans le monde.

La collection contient également **d'importantes donations** que nous avons faites de tirages des séries *Gold/Serra Pelada*, sur la ruée vers l'or dans une mine au Brésil ; *Genesis*, à la recherche des lieux les plus vierges de la planète, encore non touchés par la destruction humaine, et *Amazônia*, notre dernier grand projet, un appel à la préservation de la plus grande forêt du monde et à la protection des communautés indigènes qui y vivent.

Dans cette exposition, je présente un échantillon de cette précieuse collection, un bref résumé de la trajectoire de Sebastião en tant que photographe. Les tirages de la MEP mesurent tous 40 x 50 cm, mais j'ai profité des magnifiques espaces de la salle Saint-Jean pour exposer certaines de ces images **en très grand format**.

THE MEP COLLECTION

Since 1985, the European House of Photography (MEP) has developed a deep relationship with the work of Sebastião Salgado, built over **40 years of collaboration**. Today, the institution owns **a collection of 454 prints** of his work, representing his most significant series. Images from the beginning of his career, including the decolonization wars in Africa (1974–1976), the depths of Latin America (1977–1984), and the drought and famine in the Sahel (1984–1985) form the foundation of the collection.

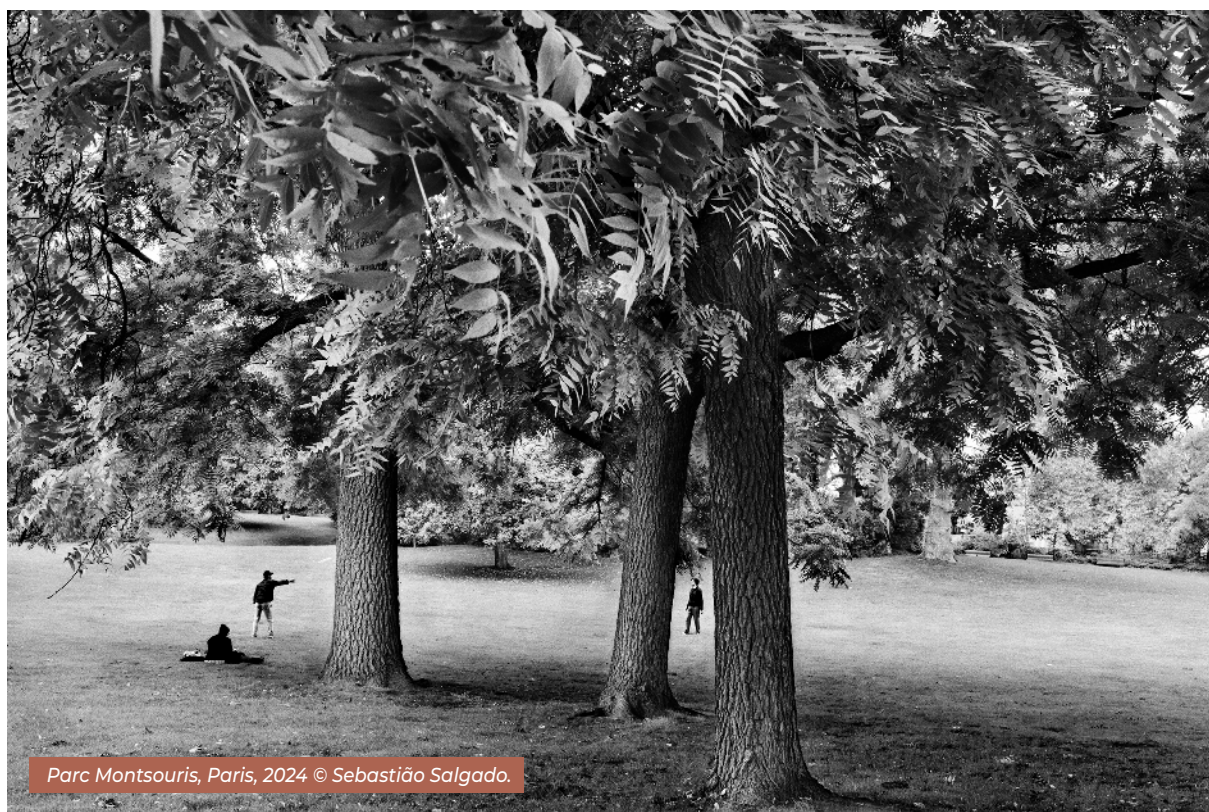
In 1987, the MEP acquired around a hundred of his photographs to **support the realization** of his major project titled *The Hand of Man*, for which he traveled across twenty-six countries over six years to create a “visual archaeology” of the industrial era, where manual labor predominated. From 1995 to 2000, the MEP contributed to the realization of the *Exodus* project, a thorough study of major migratory movements around the world.

The collection also includes **important donations** of prints from the series *Gold/Serra Pelada*, documenting the gold rush in a Brazilian mine; *Genesis*, a search for the planet's most untouched places, still free from human destruction; and *Amazônia*, our most recent major project, a call to preserve the world's largest forest and protect the indigenous communities living there.

In this exhibition, I present a selection of this precious collection, a brief summary of Sebastião's trajectory as a photographer. All of the MEP's prints measure 40x50 cm, but I took advantage of the magnificent spaces in the Saint-Jean room to display some of these images **in very large format**.



La Petite Ceinture, Paris, 2024 © Sebastião Salgado.



Parc Montsouris, Paris, 2024 © Sebastião Salgado.

PARIS

En 2024, la mairie de Paris a invité Sebastião à **photographier la ville** afin d'illustrer sa carte de vœux de fin d'année.

D'abord hésitant, car ce n'était pas le type de projet auquel il était habitué, il a finalement décidé de relever le défi. À condition que, s'il n'était pas satisfait du résultat final, il ne céderait aucune image. Comme il ne faisait jamais les choses à moitié, il est parti avec son matériel parcourir Paris, accompagné de son inséparable assistant Jacques Barthélemy, pour un travail qui a duré plusieurs semaines.

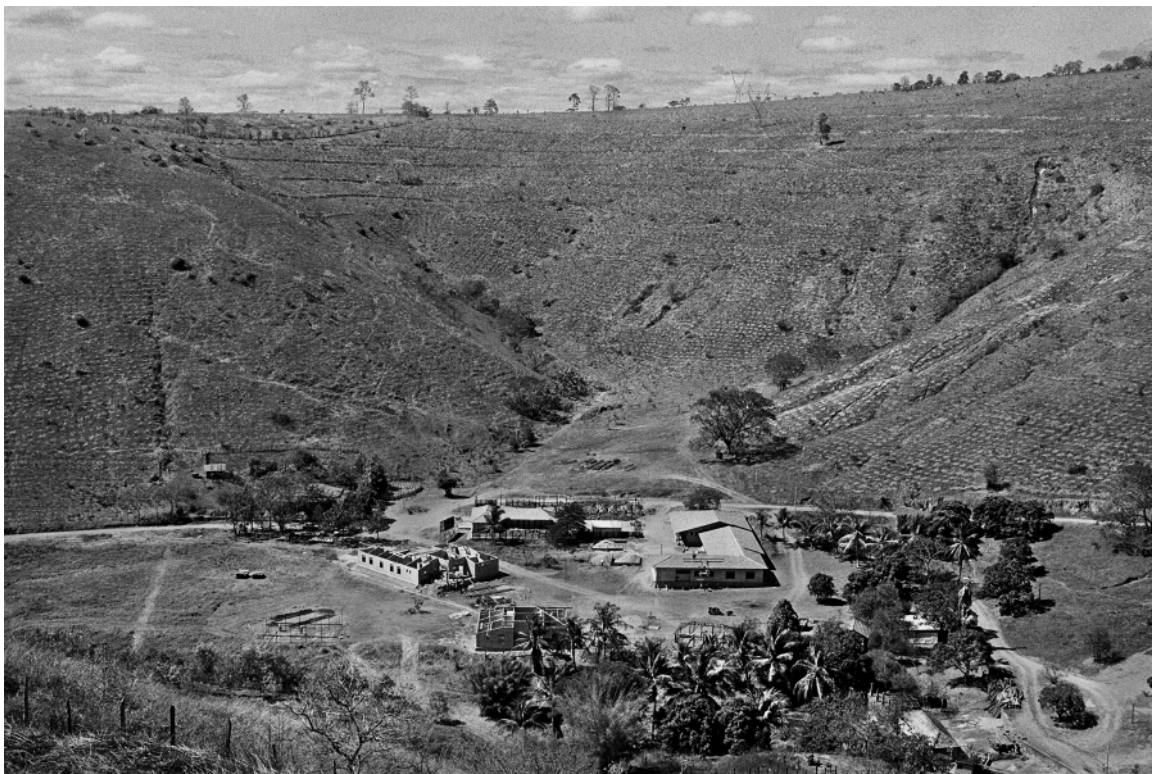
Le résultat ne lui déplut pas et, après une sélection rigoureuse, une image fut finalement choisie par la maire Anne Hidalgo. Ce fut le dernier travail photographique réalisé par Sebastião Salgado de son vivant, et je suis extrêmement heureuse de pouvoir en **exposer pour la première fois** une partie ici, à la mairie de Paris.

PARIS

In 2024, the Paris city hall invited Sebastião **to photograph the city** in order to illustrate its end-of-year greeting card.

At first, he was hesitant, because it wasn't the type of project he was used to, but he ultimately decided to take on the challenge. On the condition that, if he wasn't satisfied with the final result, he would not give up any images. As he never did anything halfway, he set out across Paris with his equipment, accompanied by his inseparable assistant Jacques Barthélemy, for work that lasted several weeks.

The result pleased him, and after a careful selection, one image was ultimately chosen by Mayor Anne Hidalgo. This was the last photographic work Sebastião Salgado completed during his lifetime, and I am extremely happy to be able **to exhibit a part of it here for the first time**, at the Paris city hall.



Cette image, prise en 2001 par Sebastião Salgado seulement trois ans après la création de l'Instituto Terra, montre l'aridité et l'état de la dégradation environnementale du sol. Les petits points visibles au sol sont des trous où des semis ont été plantés.

This image, made in 2001 by Sebastião Salgado, only three years after the Instituto Terra was founded, shows the aridity and the state of environmental degradation of the soil. The small spots that can be seen on the ground are holes where seedlings were planted.



En 2022, le photographe a pris une photographie du même endroit, déjà avec une exubérante végétation, résultant des travaux de reboisement effectués.

In 2022, the photographer took a picture of the same place, already with the exuberant vegetation, the result of the reforestation work done.

INSTITUTO TERRA

À la fin des années 1990, alors que je me trouvais avec Sebastião dans la ferme de ses parents, **à Aimorés, dans l'État de Minas Gerais, au Brésil**, j'ai eu une idée presque utopique. Sur cette terre extrêmement dégradée par des années successives d'élevage et l'érosion causée par les pluies, j'ai suggéré que nous replantions la forêt qui s'y trouvait dans un passé lointain. Sebastião a immédiatement adhéré à l'idée avec enthousiasme. En 1998, nous avons créé ensemble *l'Instituto Terra*, une organisation non gouvernementale qui, aujourd'hui, plus de 25 ans plus tard, est devenue une référence en matière de reforestation, de restauration des écosystèmes et d'éducation environnementale. Nous avons planté plus de **3,5 millions d'arbres**, rétabli la biodiversité locale, la flore et la faune de la forêt atlantique, et nous reforestons actuellement une superficie totale de 2 300 hectares.

Nous avons également créé un programme à long terme de restauration des sources d'eau dans la région de la vallée du Rio Doce, grâce à la plantation d'arbres, qui profite à la fois à la nature et aux propriétaires ruraux locaux. Nous produisons des plants endémiques de la forêt atlantique dans notre pépinière et développons également des programmes de recherche scientifique et d'éducation environnementale.

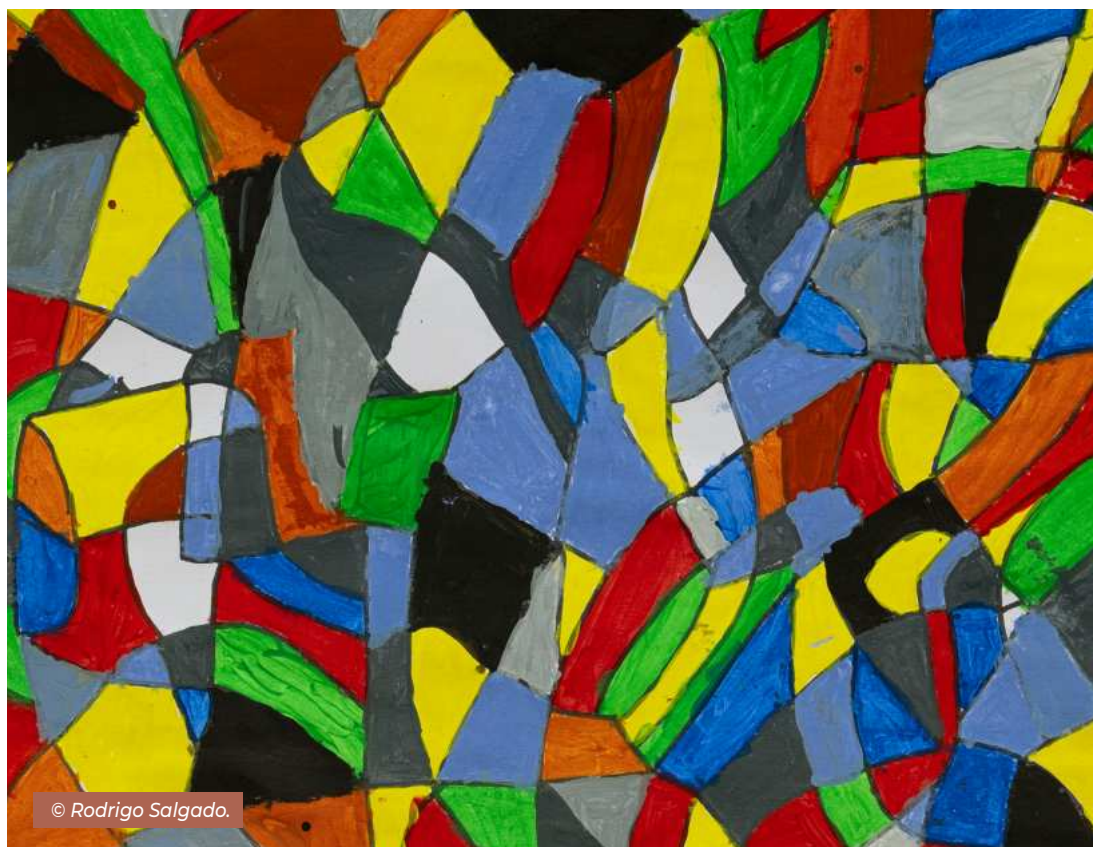
L'Institut Terra, auquel Sebastião se consacrait tant, est la preuve concrète qu'il n'est pas utopique de transformer une terre aride en **une forêt vivante et luxuriante**, en recréant la nature et en améliorant la vie des gens, et qu'ensemble nous pouvons encore sauver notre planète.

INSTITUTO TERRA

At the end of the 1990s, while I was with Sebastião on his parents' farm in Aimorés, **in the state of Minas Gerais, Brazil**, I had an almost utopian idea. On this land, which had been extremely degraded by successive years of cattle ranching and erosion caused by the rains, I suggested that we replant the forest that once grew there long ago. Sebastião immediately embraced the idea with enthusiasm. In 1998, we founded *Instituto Terra* together, a non-governmental organization that, more than 25 years later, has become a reference in reforestation, ecosystem restoration, and environmental education. We have planted more than **3.5 million trees**, restored the local biodiversity, flora, and fauna of the Atlantic Forest, and we are currently reforesting a total area of 2,300 hectares.

We have also created a long-term program to restore the water sources in the Rio Doce valley region through tree planting, benefiting both nature and the local rural landowners. We produce endemic Atlantic Forest seedlings in our nursery and also develop scientific research and environmental education programs.

Instituto Terra, to which Sebastião dedicated so much of himself, is concrete proof that it is not utopian to transform arid land into **a living, lush forest**, by recreating nature and improving people's lives, and that together we can still save our planet.



RODRIGO SALGADO

Notre fils Rodrigo, né avec la trisomie 21, peint tous les jours depuis son enfance. Dès 5 heures du matin, il était déjà assis devant son chevalet, et parfois il se réveillait même pendant la nuit pour peindre. Il a toujours été un artiste et, au cours du temps, il a constitué un **corpus d'œuvres unique**. En mai 2025, **seize vitraux** réalisés à partir de ses œuvres ont été posés **dans l'ancienne église du Sacré-Cœur de Reims**. Désacralisée, l'ancienne église abrite aujourd'hui dans son sous-sol l'atelier de vitraux Simon-Marq, fondé en 1640. Outre l'inauguration de ces vitraux — un exemple est présenté ici sous forme de vitrophanie —, nous avons organisé sur place une exposition de 80 œuvres de Rodrigo, représentant ses différentes phases. Ses peintures, caractérisées au début par une profusion de couleurs lorsqu'il était plus indépendant, ont atteint un stade plus sombre quand il a commencé à perdre ses capacités. Parfois, il peignait sur de minuscules quadrilatères, d'autres fois sur des formats plus grands, dans différentes formes et densités.

L'artiste-peintre Michel Granger a accueilli Rodrigo dans son atelier pendant un certain temps et ses paroles témoignent de cette expérience : « Ce qui m'impressionnait, c'est qu'il n'avait pas de doute, il dessinait avec la certitude que chaque artiste souhaiterait avoir. Rodrigo m'a beaucoup appris et m'instruit encore, il m'a sûrement donné plus que ce que j'ai pu lui offrir, il m'a initié à la différence, aidé à nous comprendre grâce à la présence constante de sa gentillesse, de son attention et de son humour ». Rodrigo n'a jamais cessé de peindre, mais aujourd'hui, à 46 ans, il ne fait plus de dessins, ses créations prennent la forme de gribouillages. Le noir prédomine toujours, mais les couleurs réapparaissent ici et là, comme des étincelles jaillissant de l'obscurité, un signe d'encouragement dans son quotidien affecté par son état fragile. L'artiste n'a pas renoncé à son art et, en tant que personne, il continue à partager son affection partout où il passe et avec tous ceux qu'il croise.

Malheureusement, Sebastião n'a pu jamais voir l'exposition à Reims, il est parti la veille du vernissage. Il serait certainement très ému de savoir qu'une partie des œuvres de son fils artiste sont exposées ici à côté de siennes, à l'Hôtel de Ville, pour le grand public.

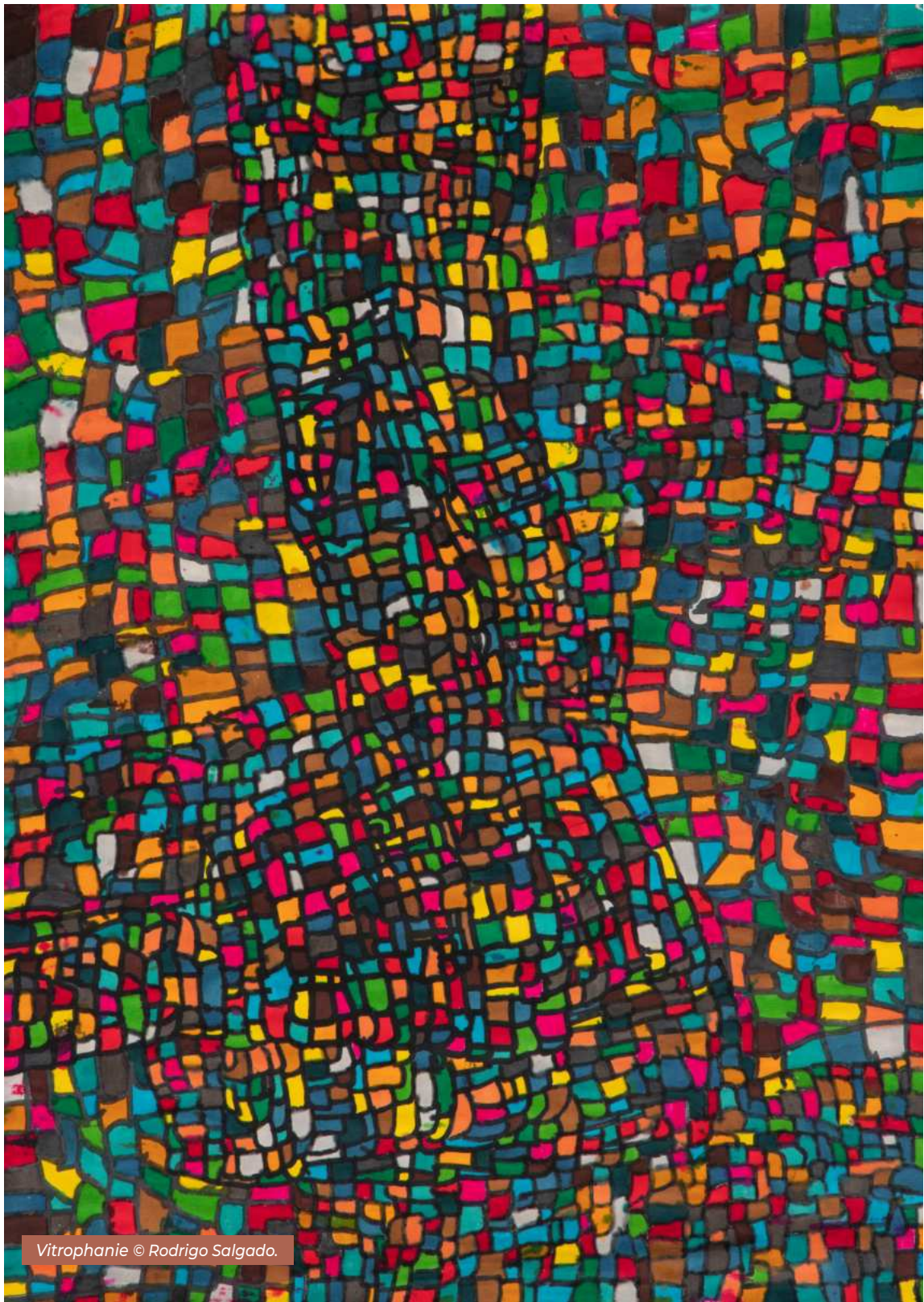
RODRIGO SALGADO

Our son Rodrigo, born with Down syndrome, has been painting every day since his childhood. By 5 a.m., he was already sitting in front of his easel, and sometimes he would even wake up in the middle of the night to paint. He has always been an artist and, over time, has built **a remarkable body of work**. In May 2025, **sixteen stained glass windows** created from his works were installed **in the former Sacré-Cœur Church in Reims**. No longer a place of worship, the old church now houses the Simon-Marq stained glass workshop in its basement, founded in 1640. In addition to the inauguration of these stained glass windows, one example is presented here in the form of a window decal, we organized an exhibition on site featuring 80 of Rodrigo's works, representing his different artistic phases. His paintings, initially characterized by an abundance of color when he was more independent, took on a darker tone as he began to lose abilities. Sometimes he painted on tiny squares, other times on larger formats, exploring different shapes and densities.

The painter Michel Granger welcomed Rodrigo into his studio for a period, and his words reflect this experience: "What impressed me was that he had no doubt; he drew with the certainty that every artist would wish to have. Rodrigo has taught me so much and still instructs me; he probably gave me more than I could offer him. He introduced me to the idea of difference, helping us understand each other through the constant presence of his kindness, his attention, and his humor." Rodrigo never stopped painting, but today, at 46, he no longer produces drawings; his creations have taken the form of scribbles. Black still predominates, but colors reappear here and there, like sparks emerging from the darkness, a sign of encouragement in his daily life, affected by his fragile condition. The artist has not given up on his art, and as a person, he continues to share his affection wherever he goes and with everyone he meets.

Unfortunately, Sebastião was never able to see the exhibition in Reims; he passed away the day before the opening. He would surely have been deeply moved to know that some of his artist son's works are now exhibited here alongside his own, at the City Hall, for the general public.

par Lélia Wanick Salgado,
commissaire et scénographe de l'exposition.



AUTOUR DE L'EXPOSITION

200 ANS DE LA PHOTOGRAPHIE

En 1826-1827, l'ingénieur français Nicéphore Niépce (1765-1833) parvenait pour la première fois à fixer une image sur une surface photosensible, donnant naissance à la photographie. Deux siècles plus tard, cette invention devenue art et outil de mémoire collective est célébrée à travers le monde. À cette occasion, la Ville de Paris fêtera le bicentenaire de la photographie tout au long des années 2026 et 2027.

À Paris, le patrimoine photographique municipal, dont l'origine remonte aux premiers temps de la photographie, constitue l'un des ensembles les plus importants au monde. Il rassemble plus de 13 millions de photographies - daguerréotypes, tirages sur papier et négatifs - conservées dans les musées, bibliothèques et archives de la Ville de Paris. Ces fonds d'une valeur historique, culturelle et artistique exceptionnelle témoignent de l'évolution de la capitale, de ses habitants et de ses usages.

Les collections historiques proviennent de dons, legs, dépôts, commandes et acquisitions réalisées dès le XIX^e siècle. Elles réunissent des signatures majeures de la photographie, parmi lesquelles Eugène Atget, Henri Cartier-Bresson, Charles Marville, Brassai, ou encore le fonds Henry Clarke (Palais Galliera) et le fonds France Soir (Bibliothèque historique de la Ville de Paris).

Les acquisitions contemporaines viennent aujourd'hui enrichir ces ensembles, affirmant la photographie comme un champ vivant de création et de regard sur la ville.

À l'occasion du bicentenaire, la Ville de Paris rappelle combien la photographie est inscrite dans son histoire et son identité. Ville laboratoire, ville modèle, ville regardée et regardante, Paris a été et continue d'être un terrain majeur de l'invention photographique, de l'expérimentation et de la création. Elle valorise aujourd'hui cet héritage vivant à travers une présence forte de la photographie dans l'espace public et les équipements culturels.

Dans ce cadre, plusieurs propositions mettent en lumière la pluralité des regards photographiques portés sur Paris :

- L'incontournable exposition « Hommage à Sebastião Salgado », du 21 février au 30 mai à l'Hôtel de Ville, rendant hommage à l'un des grands regards humanistes de la photographie contemporaine.
- Mais aussi un ensemble d'expositions gratuites déployées sur l'ensemble du territoire parisien, au plus près des habitants, valorisant la richesse des collections municipales et la création photographique.
- Pour finir, depuis quelques mois, la campagne « FRAGMENTS » déployée sur le mobilier urbain, entièrement réalisée par les photographes de la Ville de Paris, donne à voir un Paris pluriel, sensible et inattendu, un Paris des détails, des atmosphères et des temps suspendus.



© Jean-Baptiste Gurliat.

AROUND THE EXHIBITION

200 YEARS OF PHOTOGRAPHY

In 1826–1827, the French engineer Nicéphore Niépce (1765–1833) succeeded in fixing a photographic image onto a light-sensitive material. To pay tribute to this technique, which has since become an art form in its own right, the City of Paris will celebrate the bicentennial of photography throughout 2026 and 2027.

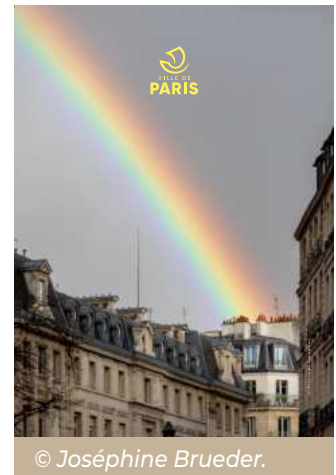
In Paris, the municipal photographic heritage, whose origins date back to the time of photography's invention, contains more than 13 million photographs: daguerreotypes, prints on paper, and negatives preserved in the museums, libraries, and archives of the City of Paris. These exceptional collections represent immense historical, cultural, and artistic value.

The prestigious historical collections come from donations, bequests, or deposits, as well as commissions or purchases from photographers of the time, and include some of the greatest names in photography: Atget, the Henry Clarke collection at Galliera, Cartier-Bresson, Marville, Brassai, the France Soir collection at the Historical Library of the City of Paris...

Current acquisitions, covering both historical photography and contemporary creation, continuously enrich these collections.

On the occasion of the bicentennial, the City of Paris is offering several exceptional exhibitions highlighting the diversity and beauty of Paris through a wide range of photographs:

- The “FRAGMENTS” campaign, entirely created by photographers from the City of Paris. Its posters depict a multifaceted Paris, capturing details and Parisian atmospheres far removed from postcards. It is the Paris of suspended moments.
- All of the City of Paris's free exhibitions, shown across the entire Parisian territory.
- The “Expos 24/7” campaign highlights free, publicly accessible photography exhibitions in Parisian public spaces (the railings of City Hall, the Saint-Jacques Tower, the Seine riverbanks). Expos 24/7 promotes an open culture—freely accessible, without time constraints.
- The exhibition “Tribute to Sebastião Salgado” from February 21 to May 30 at the City Hall (Central Paris).



VISUELS DISPONIBLES POUR LA PRESSE

Autorisation de reproduction dans son intégralité uniquement pendant la durée de l'exposition et pour en faire le compte rendu.

Reproduction authorised in its entirety only for reviews published during the exhibition.

Chaque photographie doit être accompagnée de sa légende et du crédit photographique appropriés.

Each image should include the proper credit line.

Les sites web ne peuvent reproduire les images dans une résolution supérieure à 72 dpi et non téléchargeable.

Internet use shall be restricted to low resolution images, no greater than 72 dpi and must prevent downloading.

Si vous réalisez des posts sur vos réseaux sociaux, taguer les comptes @quefaireaparis et @paris_maville pour relais éventuels.

If you create posts on your social media, please tag the accounts @quefaireaparis and @paris_maville for potential sharing.

9 VISUELS



BRÉSIL

Instituto Terra

Vue avant la reforestation
Minas Gerais, Brazil

©Sebastião Salgado
2001



BRÉSIL

Instituto Terra

Vue après la reforestation
Minas Gerais, Brazil

©Sebastião Salgado
2022



PARIS

La Petite Ceinture

©Sebastião Salgado
2024



PARIS

Parc Montsouris

©Sebastião Salgado
2024



MEXIQUE

Oaxaca

Prière de remerciement

©Sebastião Salgado
1980



ÉTHIOPIE

Le camp de Kalema

©Sebastião Salgado
1985



BRÉSIL

Serra Pelada

Mine d'or

©Sebastião Salgado
1986



KUWAIT

Grand Burhan Gisement de pétrole

©Sebastião Salgado
1991



CANADA

Bighorn Creek Parc national Kluane

©Sebastião Salgado
2011

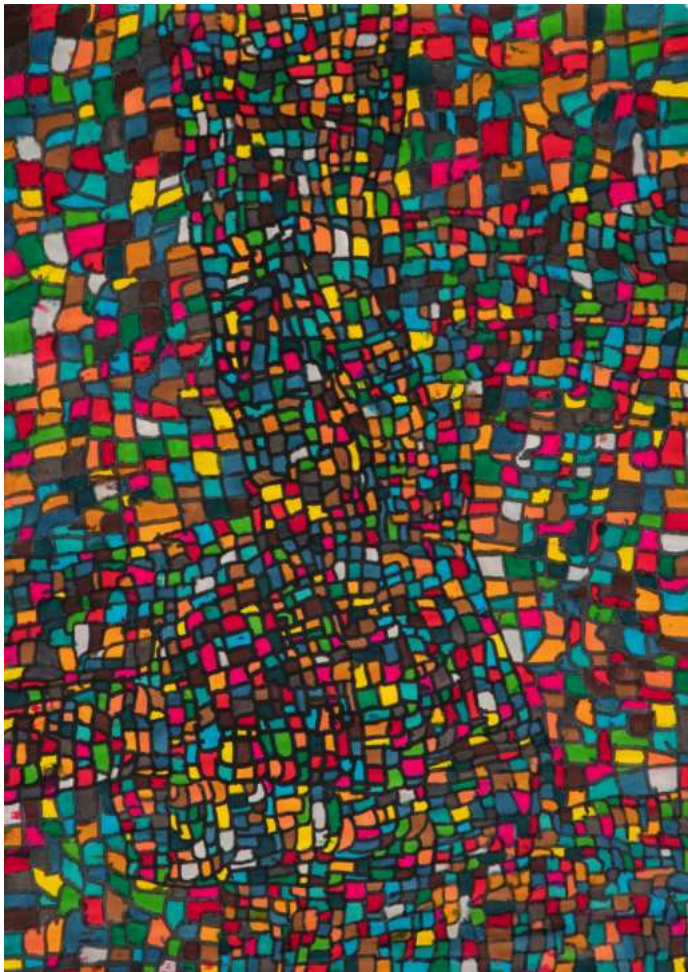
RODRIGO SALGADO



©Rodrigo Salgado



©Rodrigo Salgado



©Rodrigo Salgado

LES PARTENAIRES / THE PARTNERS



Canon

Canon est fier d'accompagner l'exposition de Sebastião Salgado, dont l'œuvre porte depuis toujours un regard humaniste, sensible et profondément engagé sur notre planète. Animés par des valeurs communes - exigence artistique, respect des hommes et du vivant, volonté de témoigner du monde avec justesse - nous entretenons avec lui une relation singulière.

Tout au long de sa carrière, Sebastião Salgado a fait confiance aux technologies Canon, de la capture d'images à l'impression, pour restituer la profondeur de ses voyages et la force de ses rencontres. Cet attachement à notre marque témoigne d'une conviction essentielle que nous partageons : la puissance de l'image peut éclairer les consciences et contribuer à la protection de ce qui nous relie à la beauté du monde.

En soutenant cette exposition, Canon réaffirme son engagement auprès de celles et ceux pour qui la photographie est une source d'émotion, d'impact et de transformation.

Canon is proud to support Sebastião Salgado's exhibition, whose work has always offered a humanistic, sensitive, and deeply committed perspective on our planet. Driven by shared value - artistic excellence, respect for people and all living things, and the desire to portray the world with accuracy - we have built a unique relationship with him over the years.

Throughout his career, Sebastião Salgado has trusted Canon technologies, from image capture to printing, to convey the depth of his journeys and the power of his encounters. His continued reliance on our brand reflects a core belief we share: the power of imagery can raise awareness and help protect what connects us to the beauty of the world.

By supporting this exhibition, Canon reaffirms its commitment to those for whom photography is a source of emotion, impact, and transformation.

CONTACT PRESSE / COMMUNICATION PARTENAIRE

Marion POITRINAL

marion.poitrinal@cf.canon.fr

06 25 59 63 12

www.canon.fr

Les photographies de Paris et de l'Institut Terra ont été prises avec le boîtier Canon EOS R5 Mark II et tirées avec l'imprimante Canon Pro 6100 / The photographs of Paris and of the Terra Institute were taken with the Canon EOS R5 Mark II camera body and printed using the Canon Pro 6100 printer.

FONDS de DOTATION **F.KAHN-HAMM**

Fonds de dotation Françoise Kahn-Hamm

Héritier de plus d'un siècle de passion musicale portée par les Pianos Hamm, le Fonds de dotation Françoise Kahn-Hamm transforme un savoir-faire historique en un engagement résolument tourné vers l'avenir. Créé à l'initiative de Françoise Kahn-Hamm, le Fonds agit en France en faveur de la diffusion de la musique, de l'éveil artistique et de la solidarité, tous étant de puissants leviers d'intérêt général. Soutenir la création et la culture, transmettre les savoirs, préserver le patrimoine et renforcer le lien social sont au cœur de son action. Le Fonds accompagne des projets d'excellence et de partage, tels que le Concert de la Loge, le Festival de Pâques de Deauville ou encore l'Opéra Royal de Versailles. Il s'engage également pour la sauvegarde et la valorisation du patrimoine culturel avec Les Franciscaines de Deauville ainsi que la récente rénovation de l'église Notre-Dame-des-Victoires de Trouville. Convaincu que la culture est un vecteur d'inclusion, le Fonds soutient aussi des actions solidaires en faveur des personnes fragilisées, au côté de l'association Les Jours Heureux. Par ses engagements, le Fonds de dotation Françoise Kahn-Hamm fait résonner la culture au service de l'humain.

Inheriting over a century of musical passion embodied by Hamm Pianos, the Françoise Kahn-Hamm Philanthropy Fund transforms historical expertise into a resolutely forward-looking commitment. Created at the initiative of Françoise Kahn-Hamm, the Fund works in France to promote music, foster artistic development, and encourage solidarity—all powerful drivers of the common good. Supporting creation and culture, transmitting knowledge, preserving heritage, and strengthening social bonds are at the heart of its mission. The Fund supports projects of excellence and shared experience, such as the Concert de la Loge, the Deauville Easter Festival, and the Royal Opera of Versailles. It is also committed to safeguarding and promoting cultural heritage through initiatives like Les Franciscaines de Deauville and the recent renovation of the Notre-Dame-des-Victoires church in Trouville. Convinced that culture is a vehicle for inclusion, the Fund also supports solidarity initiatives for vulnerable people, alongside the association Les Jours Heureux. Through its commitments, the Françoise Kahn-Hamm Philanthropy Fund amplifies the power of culture to serve humanity.

CONTACT PRESSE / COMMUNICATION PARTENAIRE

Alexandre HAILLOT

contactffkh@gmail.com

POLKA

POLKA

UN CONCEPT UNIQUE DÉDIÉ À LA PHOTOGRAPHIE EN PLEIN CŒUR DU MARAIS

Créé en 2007 par la famille Genestar, Polka est un concept unique associant un média, le magazine Polka (25 000 exemplaires diffusés en kiosques, par abonnement et dans un réseau de librairies spécialisées), et un projet artistique et commercial à travers la galerie et la factory Polka, dédiées à la photographie de collection. Porté par le slogan « Chaque photo a son histoire », Polka se distingue par sa capacité à exposer et raconter la réalité du monde, du reportage à la création artistique, en explorant les grands enjeux économiques et sociaux. Implantées au cœur du Marais, quartier emblématique de l'art contemporain à Paris, la galerie et la factory Polka sont devenues des lieux de référence pour les amateurs de photographie. La galerie propose chaque année une dizaine d'expositions et représente 49 photographes internationaux, des maîtres de la photographie moderne comme William Klein, Sebastião Salgado ou Elliott Erwitt, aux talents contemporains tels qu'Yves Marchand et Romain Meffre, Eloïse Labarbe-Lafon ou Miho Kajioka. Elles accueillent le public au 12 et 14, rue Saint- Gilles (Paris IIIe), du mardi au samedi, de 11 heures à 19 heures. Et collaborent de manière ponctuelle avec Le Bon Marché – Rive Gauche.

A UNIQUE CONCEPT DEDICATED TO PHOTOGRAPHY IN THE HEART OF THE MARAIS

Created in 2007 by the Genestar family, Polka is a unique concept combining a media outlet, Polka magazine (25,000 copies distributed at newsstands, by subscription, and in a network of specialized bookstores), and an artistic and commercial project through the Polka gallery and factory, dedicated to collectible photography. Driven by the slogan «Every photo has its story,» Polka distinguishes itself by its ability to exhibit and tell the story of the world's reality, from reportage to artistic creation, while exploring major economic and social issues. Located in the heart of the Marais, an iconic contemporary art district in Paris, the Polka gallery and factory have become key destinations for photography enthusiasts. The gallery presents around ten exhibitions each year and represents 49 international photographers, from masters of modern photography such as William Klein, Sebastião Salgado, and Elliott Erwitt, to contemporary talents like Yves Marchand and Romain Meffre, Eloïse Labarbe-Lafon, and Miho Kajioka. They welcome the public at 12 and 14 rue Saint-Gilles (Paris 3rd arrondissement), from Tuesday to Saturday, 11:00 AM to 7:00 PM. They also collaborate occasionally with Le Bon Marché – Rive Gauche.

CONTACT PRESSE / COMMUNICATION PARTENAIRE

Anaïs RAFFIN

araffin@polkaimage.com

01 76 21 41 35

<https://www.polkagalerie.com/>

<https://www.polkamagazine.com/>

[polkafactory.com](https://www.polkafactory.com)



RATP

La RATP est heureuse d'être partenaire de l'exposition consacrée au grand photographe brésilien Sebastião Salgado, dont le travail a été exposé en 2021 dans plusieurs gares et stations de la RATP. En accompagnant les grands événements culturels tels que celui-ci, la RATP réaffirme son engagement pour la promotion des arts et de la culture, afin de satisfaire au mieux à sa mission d'opérateur des transports publics d'une métropole multiculturelle.

La RATP participe tout naturellement au rayonnement artistique et culturel de la ville, comme l'exprime ce partenariat avec la mairie de Paris, mais aussi à travers sa propre programmation culturelle autour de la poésie, de la musique ou encore de la photographie.

RATP is delighted to be a partner of the exhibition dedicated to the great Brazilian photographer Sebastião Salgado, whose work was displayed in several RATP stations in 2021. By supporting major cultural events such as this one, RATP reaffirms its commitment to promoting arts and culture, in order to best fulfill its mission as a public transport operator in a multicultural metropolis.

RATP naturally contributes to the artistic and cultural influence of the city, as expressed in this partnership with the city of Paris, but also through its own cultural programming focused on poetry, music, or photography.

CONTACT PRESSE / COMMUNICATION PARTENAIRE

servicedepresse@ratp.fr

01 58 78 37 37

www.ratp.fr



LCI, la chaîne du canal 15

Première chaîne d'information lancée en France, LCI met en perspective les faits majeurs de l'actualité politique, internationale, économique, sociétale et culturelle.

Chaque jour, la chaîne du canal 15 adopte une approche analytique et explicative. Elle place au cœur de sa ligne éditoriale le débat d'idées et l'analyse avec des invités aux opinions plurielles et sensibilités diverses pour enrichir la réflexion collective.

Forte de ses valeurs d'indépendance et d'ouverture, LCI s'affirme comme la chaîne d'information incontournable pour décrypter l'actualité nationale et comprendre les grands enjeux internationaux ainsi que leurs conséquences sur notre quotidien.

À travers cette collaboration, le Groupe TF1, par le biais de sa chaîne LCI, témoigne son attachement au monde de la photographie et confirme son ambition d'être un partenaire de confiance de l'art et de la culture.

LCI, Channel 15

The first news channel launched in France, LCI puts major political, international, economic, social, and cultural events into perspective.

Every day, Channel 15 takes an analytical and explanatory approach. It places debate and analysis at the heart of its editorial line, with guests representing a range of opinions and perspectives to enrich collective thinking.

With its values of independence and openness, LCI has established itself as the go-to news channel for decoding national news and understanding major international issues and their impact on our daily lives.

Through this collaboration, the TF1 Group, via its channel LCI, demonstrates its strong commitment to the world of photography and confirms its ambition to be a trusted partner of art and culture.

CONTACT PRESSE / COMMUNICATION PARTENAIRE

Anne BAUREZ
abaurez@tf1.fr
tf1info.fr

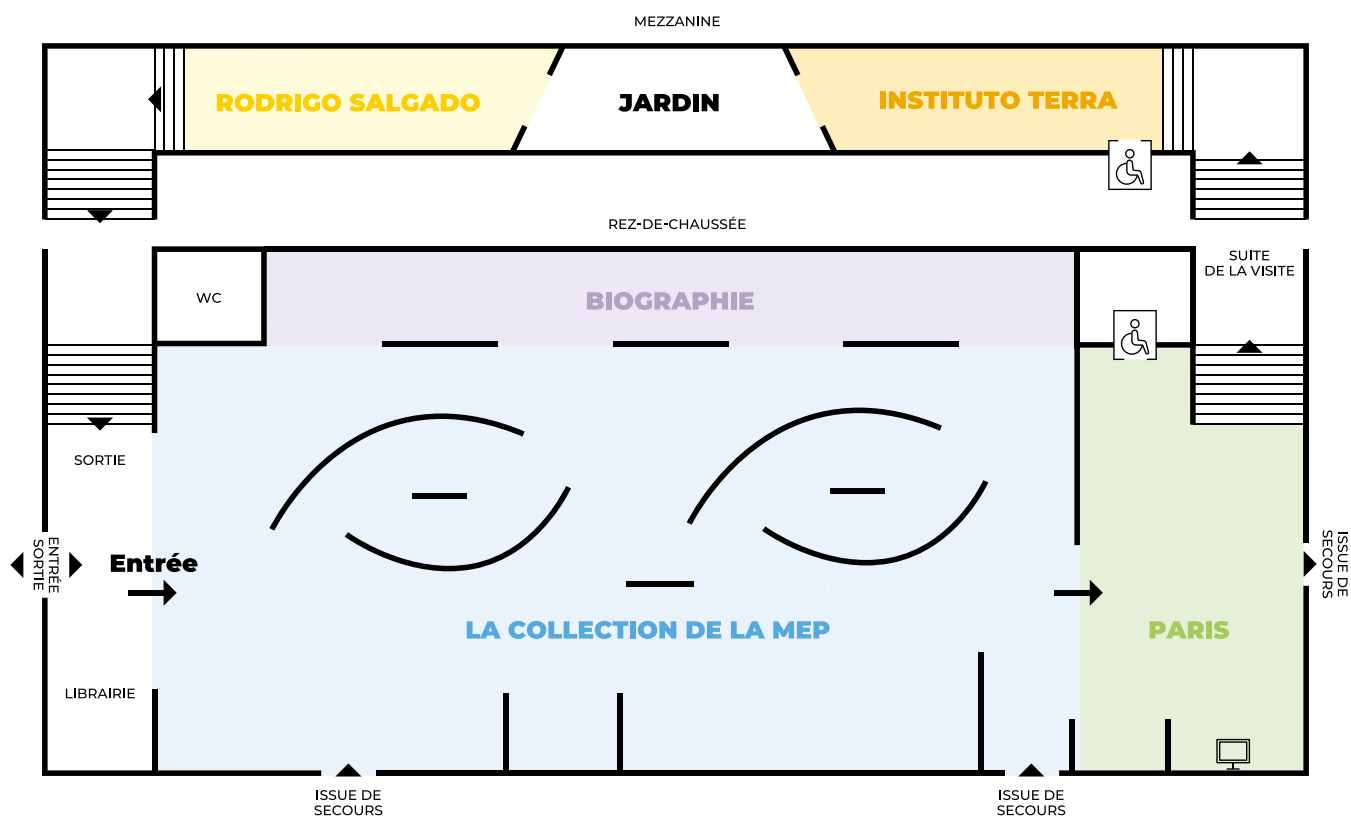


France Culture

Actrice de la vie culturelle et de la connaissance, France Culture réunit les savoirs, les idées et les disciplines de la création en écho au monde contemporain. Deuxième radio la plus podcastée, France Culture enregistre 2,3 millions d'auditeurs et auditrices chaque jour. À l'écoute de l'évolution de tous les usages, elle s'attache sous différents formats à diffuser toujours davantage, de façon aussi accessible qu'exigeante, des programmes variés : magazines, émissions de débats, journaux d'information, documentaires, fictions. Son offre constitue aussi un catalogue de contenus qui en fait une ressource incontournable en matière de podcasts. Ses événements en public – lectures, créations, masterclasses, dictées -, ses prix portés par un jury étudiant, ses éditions, ses déclinaisons en vidéo ainsi que son soutien à de nombreuses manifestations culturelles tout au long de l'année sont l'expression de sa conviction de service public.

As a key player in cultural life and knowledge, France Culture brings together knowledge, ideas, and creative disciplines that reflect the contemporary world. As the second most podcasted radio station, France Culture has 2 million listeners every day. Attentive to changing habits, it uses a variety of formats to broadcast an ever-increasing range of programs in a way that is both accessible and demanding: magazines, debate shows, news programs, documentaries, and fiction. Its offering also includes a catalog of content that makes it an essential resource for podcasts. Its public events—readings, creative performances, masterclasses, dictations—its awards presented by a student jury, its publications, its video offerings, and its support for numerous cultural events throughout the year are an expression of its commitment to public service.

PLAN DE L'EXPOSITION / EXHIBITION PLAN



Avec le soutien de la MEP



Infos et réservation sur paris.fr
Information and reservations on paris.fr



CONTACT

Service de presse de la Ville de Paris
presse@paris.fr
01 42 76 49 61