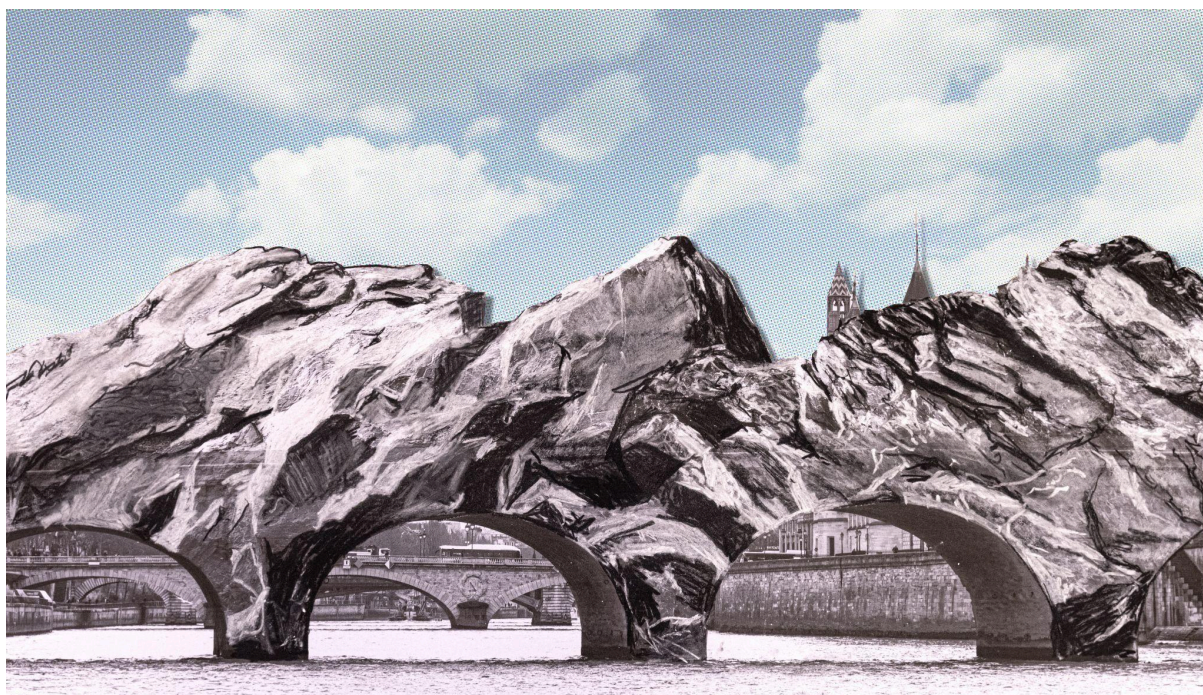


Paris, 16 avril 2026

**L'installation de *La Caverne du Pont Neuf*,
imaginée par JR en hommage à Christo et Jeanne-Claude,
commencera le 11 mai**



Esquisse préparatoire - © Atelier JR

Du 6 au 28 juin, [La Caverne du Pont Neuf](#), œuvre d'art temporaire conçue par JR, s'élèvera au cœur de Paris. L'installation rendra hommage à l'œuvre de Christo et Jeanne-Claude, [The Pont Neuf Wrapped](#), qui a célébré son quarantième anniversaire en 2025. Elle offrira aux Parisiens et aux visiteurs une opportunité limitée dans le temps d'expérimenter une réimagination éphémère du plus vieux pont de Paris.

À compter du lundi 4 mai, la phase d'installation de chantier débutera. Un dispositif de sécurisation dynamique sera mis en place par la préfecture de Police aux abords de l'événement, jusqu'au lundi 13 juillet prochain. Par conséquent, la circulation dans le secteur sera perturbée durant toute cette période. **Les restrictions de circulation seront mises en place de manière progressive.** Une communication ultérieure, publiée à l'approche du début du montage, détaillera l'ensemble des restrictions ainsi que les dispositifs de sécurisation prévus.

Les travaux d'installation de *La Caverne du Pont Neuf* commenceront lundi 11 mai et nécessiteront la fermeture du pont aux circulations piétonne, cyclable et automobile. Ces travaux dureront jusqu'à l'ouverture de l'œuvre au public, samedi 6 juin au matin. *La Caverne du Pont Neuf* deviendra dès lors accessible à tous les publics gratuitement, vingt-quatre heures sur vingt-quatre et sept jours sur sept, jusqu'au dimanche 28 juin au soir.



Christo and Jeanne-Claude
FOUNDATION



Le parcours de *La Caverne du Pont Neuf* sera en sens unique : l'entrée se fera au niveau de la place du Pont Neuf - Christo et Jeanne-Claude et la sortie s'opérera côté quai du Louvre. Il sera en outre possible de la voir sous différents angles, à pied ou à vélo, depuis les berges de la Seine, les quais hauts et une série de ponts à proximité, ainsi que depuis l'eau grâce aux services de bateaux-mouches, navettes et croisières fluviales.

Lundi 29 juin au matin, au lendemain du dernier jour de présentation de *La Caverne du Pont Neuf*, **le démantèlement de l'œuvre démarrera et durera jusqu'au lundi 13 juillet, date à laquelle le pont sera réouvert aux circulations piétonne, cyclable et automobile**. Au long des phases de montage et de démontage de l'œuvre, un gardiennage du périmètre chantier sera assuré vingt-quatre heures sur vingt-quatre.

La Caverne du Pont Neuf est rendue possible par le fonds de dotation L'Amicale des Ponts de Paris. Comme pour les installations de Christo et Jeanne-Claude, **l'œuvre n'a recours à aucun fonds public**. Elle est financée par la vente des œuvres de JR ainsi que par des soutiens privés.

À propos de JR

À travers ses œuvres monumentales, JR invite les passants à s'interroger et à remettre en question leurs a-priori. Après son premier projet, [Portrait d'une Génération](#) (2004-06), qui dénonce les idées reçues sur les jeunes de banlieues parisiennes, son champ d'action s'étend rapidement. Il colle des visages [d'Israéliens et de Palestiniens de part et d'autre](#) du mur de séparation (2007), des yeux de femmes [sur les wagons d'un train à Kibera](#), au Kenya (2009), et érige un [enfant géant le regard rivé par-delà la frontière](#) entre les États-Unis et le Mexique (2017). Ses installations aux proportions hors du commun partagent une même mission : amplifier les voix de personnes ordinaires et susciter le dialogue.

La démarche artistique de JR est humaniste et fédératrice. De la création d'[un trompe-l'œil au Louvre](#) avec 400 bénévoles (2019) à l'organisation d'un collage aux côtés d'hommes incarcérés dans [une prison de sécurité maximale en Californie](#) (2019), il cherche à impliquer le plus grand nombre, dans l'optique de favoriser la compréhension de l'autre et de contribuer à un changement sociétal. Son projet d'art participatif global [Inside Out](#) a déjà permis à plus de 600.000 personnes de s'exprimer via leurs portraits en noir et blanc en grand format.

Les projets de JR explorent différents médias et pratiques artistiques. Parmi ses réalisations les plus éminentes : [une performance impliquant 153 danseurs](#) sur un échafaudage de trente mètres de haut au Palais Garnier à Paris (2023), un documentaire nommé aux Oscars *Visages, Villages* co-réalisé avec Agnès Varda (2017), et une fresque vidéo questionnant la question des armes à feu dans la société américaine, saluée à la [une du magazine Time](#) (2018). Il crée également des œuvres exposées dans le monde entier, notamment à la Biennale de Venise (2022), au Brooklyn Museum (2019), au San Francisco Museum of Modern Art (2019), et à la NGV Triennial (2020).

JR est représenté par les galeries Perrotin, Galleria Continua, PACE et Nara Roesler.



Christo and Jeanne-Claude
FOUNDATION



À propos de Christo et Jeanne-Claude

Christo et Jeanne-Claude sont tous deux nés le 13 juin 1935 : lui à Gabrovo (Bulgarie), elle à Casablanca (Maroc). Jeanne-Claude est décédée en 2009 et Christo en 2020, tous deux à New York, où ils s'étaient installés en 1964. Au long de leur trajectoire artistique commune, Christo et Jeanne-Claude ont réalisé des projets monumentaux dans le monde entier, parmi lesquels [Wall of Oil Barrels—The Iron Curtain](#), Rue Visconti, Paris, 1961-62 ; [Wrapped Coast](#), One Million Square Feet, Little Bay, Sydney, 1968-69 ; [Running Fence](#), Sonoma and Marin Counties, California, 1972-76 ; [Surrounded Islands](#), Biscayne Bay, Greater Miami, Florida, 1980-83 ; [The Pont Neuf Wrapped](#), Paris, 1975-85 ; [The Umbrellas](#), Japan-USA, 1984-91 ; [Wrapped Reichstag](#), Berlin, 1971-95 ; [The Gates](#), Central Park, New York City, 1979-2005 ; [The Floating Piers](#), Lake Iseo, Italy, 2014-16 ; [The London Mastaba](#), Serpentine Lake, Hyde Park, 2016-18 ; et [L'Arc de Triomphe, Wrapped](#), Paris, 1961-2021.

Christo et Jeanne-Claude ont travaillé ensemble dès leur première œuvre d'art temporaire en plein air : *Stacked Oil Barrels and Dockside Packages*, Cologne Harbor, Allemagne, 1961. Avant de se réfugier à l'Ouest, Christo avait étudié la peinture, la sculpture, l'architecture et les arts décoratifs à l'Académie Nationale des Arts de Sofia pendant quatre ans. Toutes les premières œuvres, telles que *Wrapped Cans*, *Wrapped Oil Barrels*, *Packages*, *Wrapped Objects* et *Store Fronts*, ainsi que tous les dessins préparatoires, collages et maquettes sont des œuvres de Christo uniquement. Tous les projets publics et les installations intérieures, réalisés ou non, sont des œuvres fruits de la collaboration entre Christo et Jeanne-Claude.

Christo et Jeanne-Claude se sont rencontrés en 1958 à Paris et trois œuvres monumentales ont marqué leur lien particulier avec la capitale française : [Wall of Oil Barrels - The Iron Curtain](#), Rue Visconti, Paris, 1961-62 ; [The Pont Neuf Wrapped](#), Paris, 1975-85 ; et [L'Arc de Triomphe, Wrapped](#), Paris, 1961-2021. Ce dernier projet a été réalisé de façon posthume sous la direction de Vladimir Yavachev, neveu et directeur des projets de Christo et Jeanne-Claude. A la faveur de ses seize jours de présentation au public, il a attiré six millions de visiteurs, tandis que 685 millions de personnes, soit un douzième de la population mondiale, l'ont découvert par le biais des médias et des réseaux sociaux. Durant sa présentation, le tourisme à Paris a également connu une augmentation de 19,3%.

À propos de l'Amicale des Ponts de Paris

L'Amicale des Ponts de Paris est un fonds de dotation qui a pour objet d'initier, de soutenir et de développer toute œuvre d'intérêt général à caractère culturel visant à valoriser l'image et la préservation des ponts de Paris en tant que patrimoine historique, architectural et artistique, y compris par des œuvres ou actions temporaires. À ce titre, il s'est joint à l'initiative de la Fondation Christo et Jeanne-Claude sur *La Caverne du Pont Neuf*.

Contacts presse

Atelier JR - presse@jr-art.net

Fondation Christo et Jeanne-Claude - press@christojeanneclaude.net